Цари Древней Армении в картинах

vstrokax.net/kultura/czari-drevnej-armenii-v-kartinah

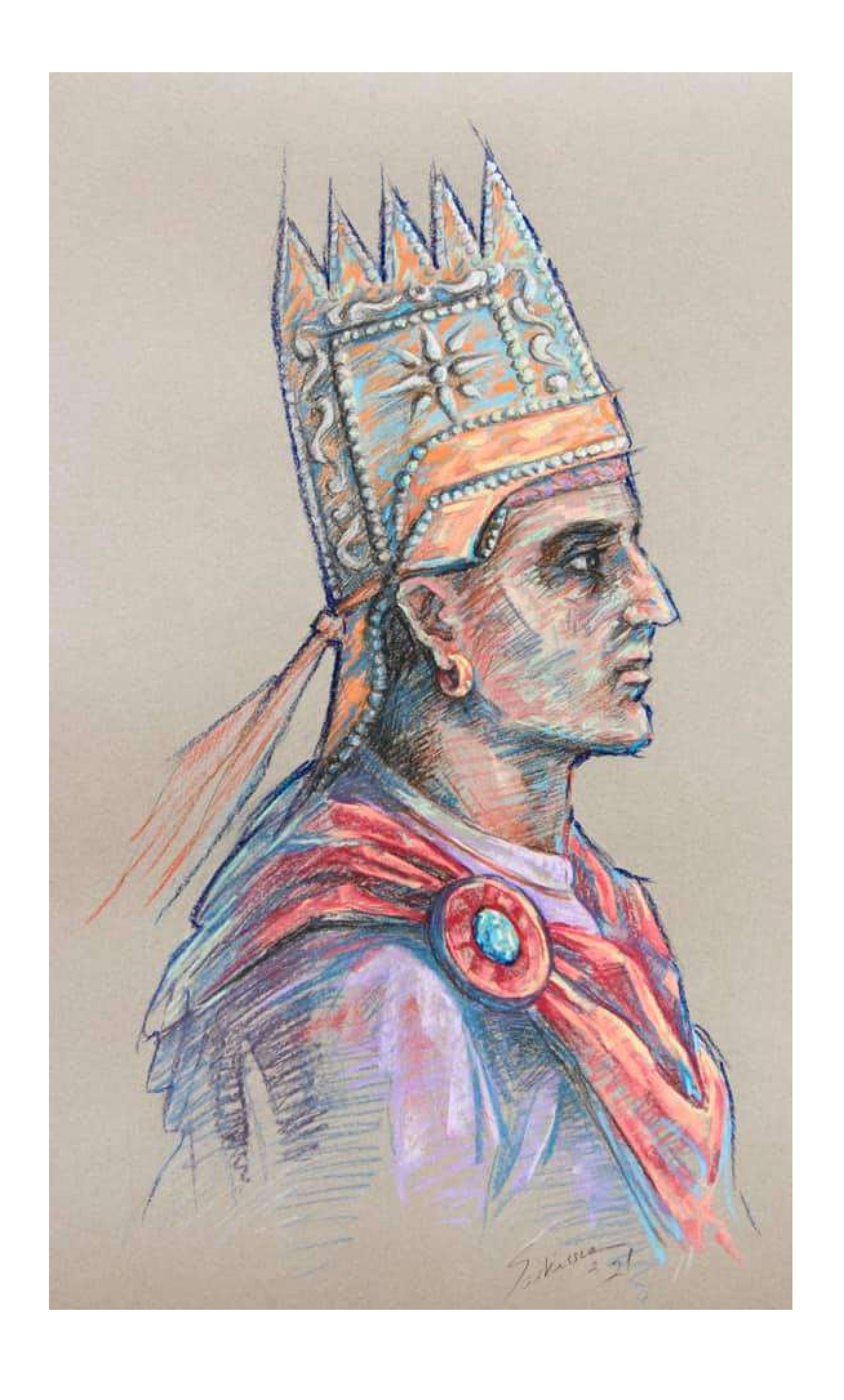
Vigen Avetisyan 27 сентября, 2021



Тигран Великий осматривает свои монеты на Антиохийском монетном дворе. Бумага, пастель, уголь.

- 
-

Царь Армении Артавазд II, пастель на бумаге, рендеринг. Картина основана на его монете тетрадрахме, которая сейчас находится в Бостонском музее изящных искусств.



Изображения величественного Тиграна II (Великого) во главе Армии и генералов, осматривающего римскую армию Лукулла перед битвой при Тигранакерте, первое столкновение между Арменией Арташесидов и Римом. Бумага, уголь, пастель.



Царь Тигран IV и его сводная сестра Эрато. Бумага, карандаш. Тигран IV , внук короля Аттавазда II. Картина основана на его древних монетах.



Автор картин: Joseph Sarkissian Перевод Вне Строк

Как исчезла табличка с именем Каро Алабяна с Морского вокзала в Сочи

vstrokax.net/istoriya/kak-ischezla-tablichka-s-imenem-karo-alabyana-s-morskogo-vokzala-v-sochi

Vigen Avetisyan 26 сентября, 2021



Мемориальная плита с именем известного советского архитектора Каро Алабяна, пропавшая после реконструкции здания Морского вокзала, вновь была установлена усилиями местной армянской общины.

Морской порт — одно из красивых мест Сочи. Именно сюда,в первую очередь, приходят туристы, чтобы совершить экскурсию на теплоходе, увидеть припаркованные яхты и сфотографироваться у памятника героям любимой комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука».

> «Посмотрите налево. Это здание Морского вокзала, его венчает башня со шпилем, на нижнем ярусе расположены женские фигуры, каждая из них олицетворяет одно из времен года, ярусом выше — фигуры мужчин, символизирующих стороны света. Здание Морского вокзала было спроектировано действительным членом Академии архитектуры академиком Каро Алабяном», — сказала экскурсовод, сопровождающая группу туристов из одного из российских городов.

Тут наше внимание обострилось. Как выяснилось, здание Морского вокзала Сочи было открыто 15 декабря 1955 года, хотя строительство морпорта было начато еще в 30-х годах прошлого века, но помешала война. Только в 1950 году архитекторы Каро Алабян и Леонид Карлик начали разрабатывать проект вокзала.

Всего за четыре года был создан прекрасный архитектурный памятник с богато украшенными вестибюлем, залом ожидания, внутренними двориками. На 40-метровой высоте на шпиле установили звезду, которая позже была заменена другой, похожей на орден Отечественной войны.

> «Основные проблемы были связаны с установлением шпиля, только в присутствии самого Алабяна удалось его установить», — рассказал Sputnik Армения заместитель председателя Союза армян России в Сочи Мелик Кивирян.

Он рассказал интересную историю, связанную с мемориальной доской имени Каро Алабяна, установленной на лицевой части здания вокзала с левой стороны. Лет пятнадцать тому назад, когда ремонтировалось здание, пропала табличка с указанием имен архитекторов.

«Когда открыли вокзал, выяснилось, что мемориальная доска исчезла. Кому-то не понравилось, что армянская фамилия фигурирует на здании Морского вокзала», — говорит Кивирян.

С тех пор армянская община занялась этим вопросом, чтобы вернуть имя Алабяна.

«Эту доску решили восстановить 10 лет назад по нашему настоянию. Однако поскольку других заинтересованных лиц не было, мемориальная доска была восстановлена усилиями местной общины. Фактически три года после реставрации здание простояло без надписи», — сказал он.

Сейчас на архитектурном памятнике есть надпись: «Здание морского вокзала. 1955г. Академик архитектуры К.С.Алабян. Архитектор Л.В.Карлик».

Здания Алабяна можно найти во многих городах и странах. Он спроектировал Театр Российской Армии и Дом пионеров в Москве. Совместно с архитектором Сафаряном создал павильон Армянской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, в котором мастерски использовал проникнутые национальным колоритом элементы древнего армянского зодчества.

В начале 50-х годов Каро Семенович занимается планировкой Ленинградского проспекта в Москве. В годы Великой Отечественной войны возглавил проектно-маскировочную мастерскую, которая занималась маскировкой крупнейших промышленных и оборонных предприятий.

После войны Каро Семеновичу было поручено проектирование генерального плана восстановления Сталинграда (сейчас Волгоград — ред.). Проекты следуют один за другим, и остается только удивляться его поразительной работоспособности. По проекту Алабяна сооружается комплекс правительственного центра в городе Фрунзе (ныне — Бишкек), а также вокзал в Воронеже. Он принимал участие и в восстановлении главной улицы Киева — Крещатика. И сейчас в Ереване и Москве есть улицы, носящие имя Каро Алабяна.

Свой след Алабян оставил, конечно, и в армянской столице. По его проектам (совместно с Г. Кочаром и М. Мазманяном) были построены здание Академии наук Армении, Клуб строителей (ныне Русский драмтеатр имени Станиславского и Олимпийский комитет Армении — ред.), дом Главного геолого-разведочного управления, известный в 30-е годы жилой «Шахматный дом» Электрохимического треста и другие сооружения.

Наира Мелкумян armeniasputnik.am

Никола Корабов о Параджанове

vstrokax.net/kultura/nikola-korabov-o-paradzhanove

Vigen Avetisyan 26 сентября, 2021



«Я подарил ему коньяк, он мне – икону»: болгарский режиссер – о Параджанове

Никола Корабов рас*сказывает о своей встрече с Параджановым и о впечатлениях от Тарковского и Абуладзе.*

Кинорежиссер Сергей Параджанов остался волшебником кино. Так охарактеризовал знаменитого режиссера, в своей книге воспоминаний болгарский актер и режиссер Никола Корабов. Отрывок из воспоминаний Корабова приводит болгарское издание ***«София пресс».***

Корабов, недавно ушедший из жизни, несколько раз был в СССР . Здесь он встретил, по его собственному выражению, три чуда: Андрея Тарковского , Тенгиза Абуладзе, Сергея Параджанова.

С Параджановым Корабов встретился в 1987 году, на кинофестивале в Тбилиси. Один из первых вечеров фестиваля был посвящен Андрею Тарковскому. Всего несколько месяцев до того он ушел из жизни. Здесь показали его последний фильм «Жертвоприношение». Это – шедевр, вспоминает свои ощущения Корабов.

«Кто-то приводит слова Ингмара Бергмана: «Знакомство с первыми фильмами Тарковского оставляет впечатление чуда. Как будто я оказался на пороге комнаты, ключа к которой у меня до сих по не было. Тарковский – создатель нового

органичного киноязыка, в котором жизнь присутствует, как зеркало, как сон», — вспоминает он.

Вторым чудом на фестивале был фильм «Покаяние» Тенгиза Абуладзе. В те же дни пришла новость, что картина получила Гран-при на Каннском кинофестивале. Сам режиссер с триумфом возвращается из Парижа в Тбилиси. Как миф, рассказывается о том, что картину снимали при личном содействии Шеварднадзе, а негатив хранили за рубежом, пока Горбачев не разрешил показать картину в Союзе.

Оставалось третье чудо — Параджанов. И он живет совсем рядом, в нескольких сотнях метров от фестивального зала.

> «В мои последние два дня в Тбилиси я смог с ним познакомиться. Он живет в квартале, в трехэтажном доме, тесно заселенном людьми. Поднимаюсь наверх. Скрипят деревянные балки на потолке. Вход в обиталище Волшебника. Он встречает меня радушно, с воодушевлением. Он действительно похож на волшебника – даже одет в длинную черную рубаху», — рассказывает болгарский артист.

«Я – гений, и скоро умру от рака. Все гении от него умирают. От него и Тарковский умер», — с такого «бодрого» вступления Параджанов начал разговор.

Корабов преподнес ему скромный подарок – шоколадные конфеты и коньяк «Болгария». Увы, ответил Параджанов, ему нельзя сладкого, ему нельзя пить. Болезнь…

Параджанов рассказывает мне три сценария из своей лагерной жизни. «Если бы снять хоть одну из них… Солженицын показался бы юношей по сравнению с ними!…»

«Даже я, как актер, выступающий за подлинность актерского образа, не мог такого представить. Однажды, когда он был дежурным по уборке камеры, надзиратели запустили ему при минусовой температуре ледяную воду. Вода доходит ему до колен. Целую ночь он двигает ногами, барахтается, чтобы остаться в живых…», — рассказывает Корабов.

На рассвете, после последней встречи Параджанов подарил болгарскому гостю лубочную икону Святого Николая Чудотворца, с пожеланием: «Пусть она окрыляет тебя в жизни и творчестве».

«Поклон тебе, великий страдалец и невероятный кинорежиссер. Тебе и двум твоим соратникам и друзьям, Тарковскому и Абуладзе, я столь многим обязан в моем скромном труде», — пишет болгарский артист.

Источник: armeniasputnik.am

Армяне все видели — Виктор Ваганян

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/armyane-vse-videli-viktor-vaganyan

Vigen Avetisyan 26 сентября, 2021



Армяне всё видели. Но никаких уроков не извлекли. В этом секрет нашей вечной молодости и бессмертия! Мы всё время начинаем с нуля, поэтому всё время остаёмся детьми и никогда не стареем!

Поэтому всё время остаёмся с проблемами и по-своему их решаем. Отнимают у нас моря – мы рисуем море! Отнимают у нас горы – мы рисуем горы!

Отнимают у нас дома – строим дома… на песке. Отнимают у нас язык – открываем ядерную физику в нашем языке! Мы такие.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк



Иван Айвазовский. Море.

Воспоминания Корнея Чуковского об Аветик Исаакяне

vstrokax.net/kultura/vospominaniya-korneya-chukovskogo-ob-avetik-isaakyane

Vigen Avetisyan 25 сентября, 2021



В 1975г. в Ереване вышел сборник «Слово об Аветике Исаакяне», где в одной книге собраны были исследования, статьи, письма и высказывания об Исаакяне. В сборнике был опубликован очерк Корнея Чуковского «Что вспомнилось», посвященный его знакомству с Аветиком Исаакяном, который мы публикуем нашим читателям.

«В 1928г. в моей жизни произошло большое событие: я познакомился с великим армянским поэтом Аветиком Исакяном.

Он отдыхал тогда в санатории ЦЕКУБУ (Центральная комиссия по улучшению быта ученых при СНК РСФСР), в Кисловодске. Немного сутулый, без всяких претензий на поэтический облик, словно удрученный какой-то неотступной печалью, он явно старался ничем не выделяться среди обширной толпы отдыхающих. Было в нем что-то простонародное в высоком значении этого слова, живо напоминавшее мне типичных армянских крестьян, и в то же время утонченное, одухотворенное.

К стыду моему, я знал его творчество лишь по переводам Александра Блока, из которых я помнил, да и то не совсем, три или четыре строфы:

> Да, я знаю всегда — есть чужая страна,
> Есть душа в той далекой стране,
> И грустна, и как я, одинока она,
> И сгорает, и рвется ко мне.

Я прочитал эти стихи одному из кисловодских армян, часто посещавших Аветика. Он сообщил мне, что теперь эти стихи имеют для поэта особое значение, т.к. поэт тоскует по любимой жене, которая живет за рубежом и не может вернуться к нему.

В санатории ЦЕКУБУ был обычай устраивать литературные вечера. На одном из таких вечеров я в присутствии всех отдыхающих, среди которых был и Аветик Исаакян, прочитал его стихотворение, которое знал наизусть:

> Запевай кузнечик в кровавых полях,
> И в объятьях предсмертного сна
> Видит павший гайдук, видит в сонных мечтах,
> Что свободна родная страна…

Аветик Исаакян сидел в третьем или четвертом ряду, и, услыхав, что я читаю его стихи, закрыл лицо руками, и в ответ на рукоплескания собравшихся чуть-чуть приподнялся на своем месте и угловато-застенчиво поклонился им. В тот же вечер он написал мне в мою «Чукоккалу» несколько приветливых слов по-армянски. Этот драгоценный автограф — одна из самых больших достопримечательностей «Чукоккалы»:

> *«Уезжая из санатория ЦЕКУБУ, я уношу с собой самые светлые воспоминания о Вас, дорогой Корней Иванович, как о хорошем товарище и приятном собеседнике. Мне, как и многим другим, доставили огромное удовольствие Ваши выступления, отмеченные Вашим высоким талантом и Вашим поэтическим темпераментом. Особенно сладостно мне Ваше имя искреннего друга армянской литературы. С любовью и уважением Ваш Аветик Исаакян. 25.10.1928. Кисловодск.»*

Вскоре мне пришлось убедиться в огромной популярности поэта. Понадобились мне как-то шнурки для ботинок. Я сбежал вниз на бульвар к чистильщику сапог, армянину, и, выбрав пару хороших шнурков, достал кошелек, чтобы заплатить за покупку.

Но чистильщик сделал жест великодушного герцога: «Спрячь кошелек!»

Оказалось.., этот чистильщик видел, как я сопровождал Аветика во время его прогулки по городу, и одно это внушило ему такое уважение ко мне, что он счел невозможным взять с меня плату.

Источник: «Слово об Аветике Исаакяне». — Ереван : Издательство Ереванского университета, 1975.

Hin Lid Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

Запись поэта А. Исаакяна в "Чукоккале" Чуковского, ставший, по словам К.Чуковского, одной из самых больших достопримечательностей "Чукоккалы": "Уезжая из санатория ЦЕКУБУ, я уношу с собой самые светлые воспоминания о Вас, дорогой Корней Иванович, как о хорошем товарище и приятном собеседнике. Мне, как и многим другим, доставили огромное удовольствие Ваши выступления, отмеченные Вашим высоким талантом и Вашим поэтическим темпераментом. Особенно сладостно мне Ваше имя искреннего друга армянской литературы. С любовью и уважением Ваш Аветик Исаакян. 25.10.1928. Кисловодск."

Կ. Ի. ՉՈՒԿՈՎՍԿՈՒՆ

Հեռանալով «Ցեկուբու» սանատորիայից՝ ես տանում եմ ինձ հետ ամենապայծառ հիշողությունը Ձեր մասին, սիրելի Կորնեյ Իվանովիչ, իբրև լավ ընկերի և հաճելի խոսակցի։

Ձեր ելույթները, մարմնավորված Ձեր բարձր տաղանդով և Ձեր բանաստեղծական տեմպերամենտով, ինչպես շատերին, ինձ ևս մեծ հաճույք պատճառեցին։

Առանձնապես քաղցր է ինձ Ձեր անունը, իբրև անկեղծ բարեկամի հայ գրականության։

Սիրով և հարգանքով Ձեր՝ **Ավետիք Իսահակյան**

25 10, 1928.

Կիսլովոդսկ.

Серебряная медаль За взятие Эривани

vstrokax.net/istoriya/serebryanaya-medal-za-vzyatie-erivani

Vigen Avetisyan 25 сентября, 2021







Неизвестный автор. Серебро. Диаметр, 45 мм.
На аверсе медали Российский орел терзающий льва, в обрезе «ЕРИВАНЬ ВЗЯТА-1го ОКТЯБРЯ-1827.».
На реверсе надпись в восемь строк «ВЪ ЦАРСТВОВАНІЕ-ИМПЕРАТОРА-НИКОЛАЯ 1го-ЧЕКАНЕНО ВЪ ТАВРИЗѢ-ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНІЯ-РОССІЙСКИХЪ ВОЙСКЪ 6го ДЕКАБРЯ-1827.».

1 октября 1827г. в ходе Русско-персидской войны 1826-1828гг. российские войска под командованием И.Ф.Паскевича при активном участии армянских добровольческих отрядов взяли штурмом последнюю крепость на границах Персии — Эривань (Ереван), считавшуюся у персов неприступной.

За взятие крепости Эривань в ходе русско-персидской войны 1826-1828г. во время пребывания русских войск в Тавризе была отчеканена серебряная медаль «За взятие Эривани», которой награждались участники штурма Эривани.

На аверсе медали изображен орел, терзающий льва. Под изображением надпись в две строки: «Эривань взята 1-го октября 1827».

На реверсе надпись в 8 строк: «Въ царствованіе императора Николая 1-го чеканено въ Тавризѣ во время пребыванія россійскихъ войскъ 6го декабря 1827».

Медаль впоследствии использовалась как памятная, и сегодня значение этого исторического события настолько высоко, что даже копии медали «За взятие Эривани» пользуются большим спросом и популярностью на аукционах мира.

Медалью были награждены многие русские и армянские участники битвы, среди которых выдающийся гос.деятель Российской империи М. Т. Лорис-Меликов.

Hin Lid Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia* Редакция *Вне Строк







Неизвестный автор. Серебро. Диаметр, 45 мм.
На аверсе медали Российский орел терзающий льва, в обрезе «ЕРИВАНЬ ВЗЯТА-1го ОКТЯБРЯ-1827.».
На реверсе надпись в восемь строк «ВЪ ЦАРСТВОВАНІЕ-ИМПЕРАТОРА-НИКОЛАЯ 1го-ЧЕКАНЕНО ВЪ ТАВРИЗѢ-ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНІЯ-РОССІЙСКИХЪ ВОЙСКЪ 6го ДЕКАБРЯ-1827.».

Оганесян Константин Левонович — Ученый Армении нашедший клинопись царя Аргишти I

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/oganesyan-konstantin-levonovich-uchenyj-armenii-nashedshij-klinopis-czarya-argishti-i

Vigen Avetisyan 25 сентября, 2021



Ровно 70 лет назад, в этот день 25 сентября в 1951 году, ***Оганесян Константин Левонович*** — доктор архитектуры, профессор, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, нашел в ходе им же инициированных раскопок на холме Арин Берд, клинопись царя страны Биайна – Урарту Аргишти I об основании им города крепости Эребуни.

Доказал органическую связь Эребуни с Ереваном и то, что жизнь в городе не прекращалась на всем протяжении Истории и этим присвоил столице Армении статус Вечного города, отобрав его у Рима, который, к тому же, даже по римской легенде, оказался моложе Еревана! Мой отец!!

Ашот Оганесян Редакция Вне Строк



Оганесян Константин Левонович

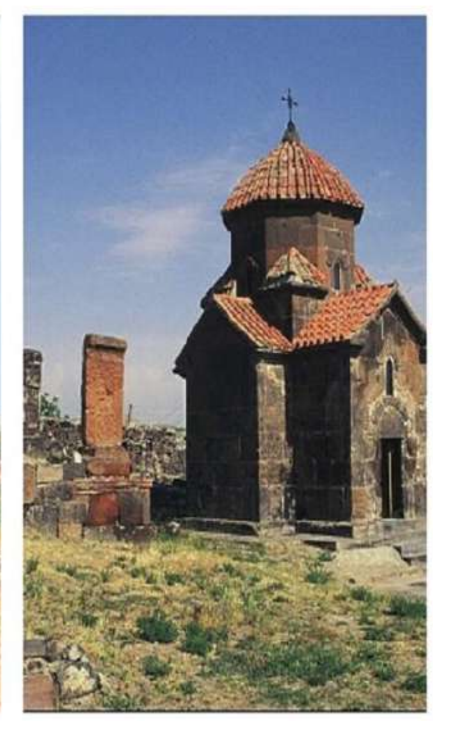
Аштарак — Кармравор или церковь Сурб Аствацацин VII век

vstrokax.net/tserkvi-armenii/ashtarak-karmravor-ili-czerkov-surb-astvaczaczin-vii-vek

Vigen Avetisyan

25 сентября, 2021





Кармравор или церковь Сурб Аствацацин небольшое строение с гармоничными пропорциями. Небольшие размеры церкви (6 x 7,5 м) и простота декора позволяют предположить, что изначально здесь было захоронение знатного княжеского рода.

Известно, что до начала 19 века здесь действовал женский монастырь.

Кармравор — единственная церковь в Армении, чья старинная красная черепичная крыша до сих пор сохранилась.

Во дворе церкви находится средневековое кладбище с хачкарами и надгробиями XII-XVII веков, наиболее известным из которых является Цак-Карр — 1268 г. (Камень с отверстием), получившее свое название благодаря соответствующему постаменту.

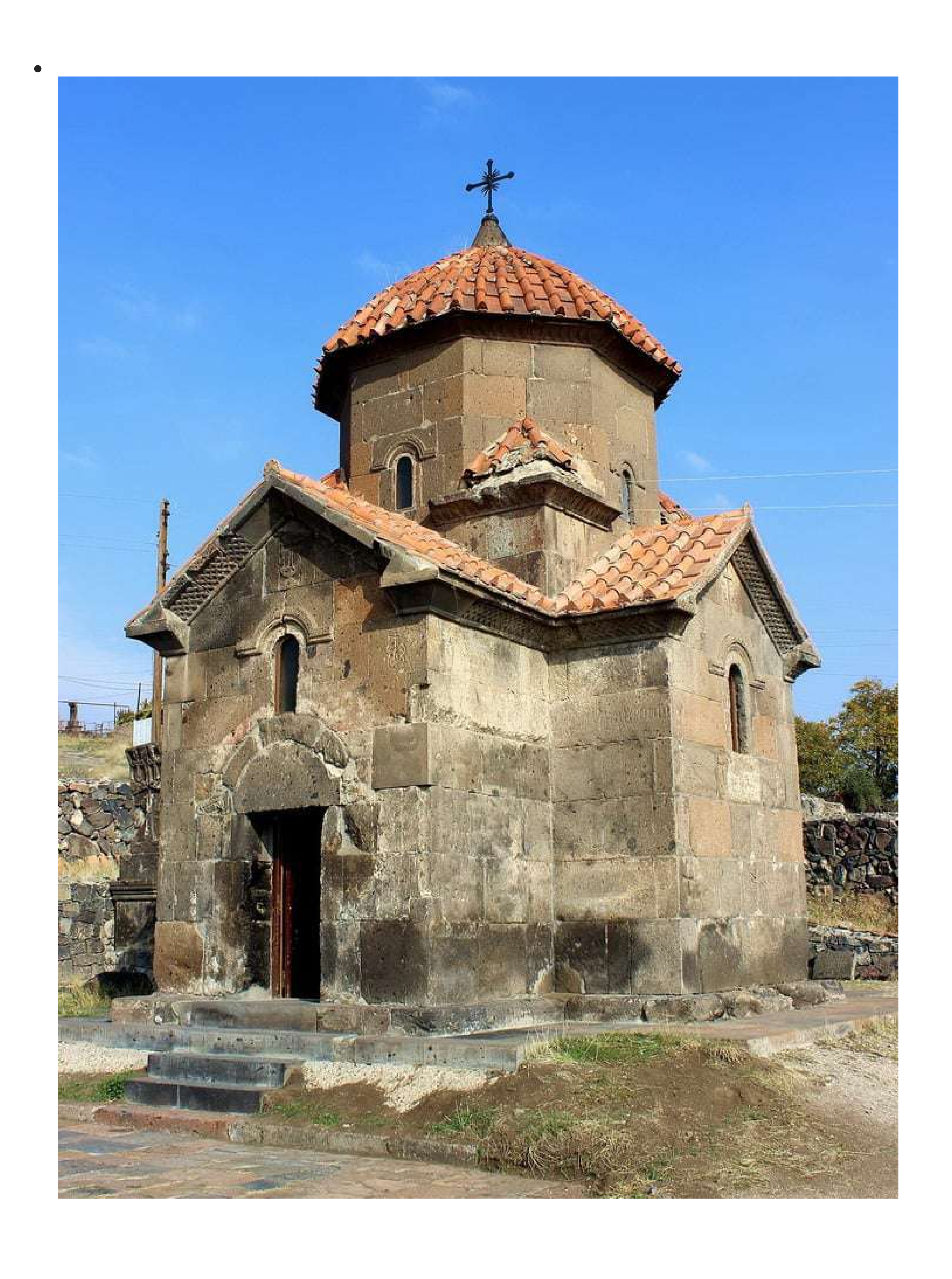
Ruben Shukhyan* Редакция *Вне Строк

ԿԱՐՄՐԱՎՈՐ ԵԿԵՂԵՑԻ — KARMRAVOR CHURCH — ЦЕРКОВЬ КАРМРАВОР



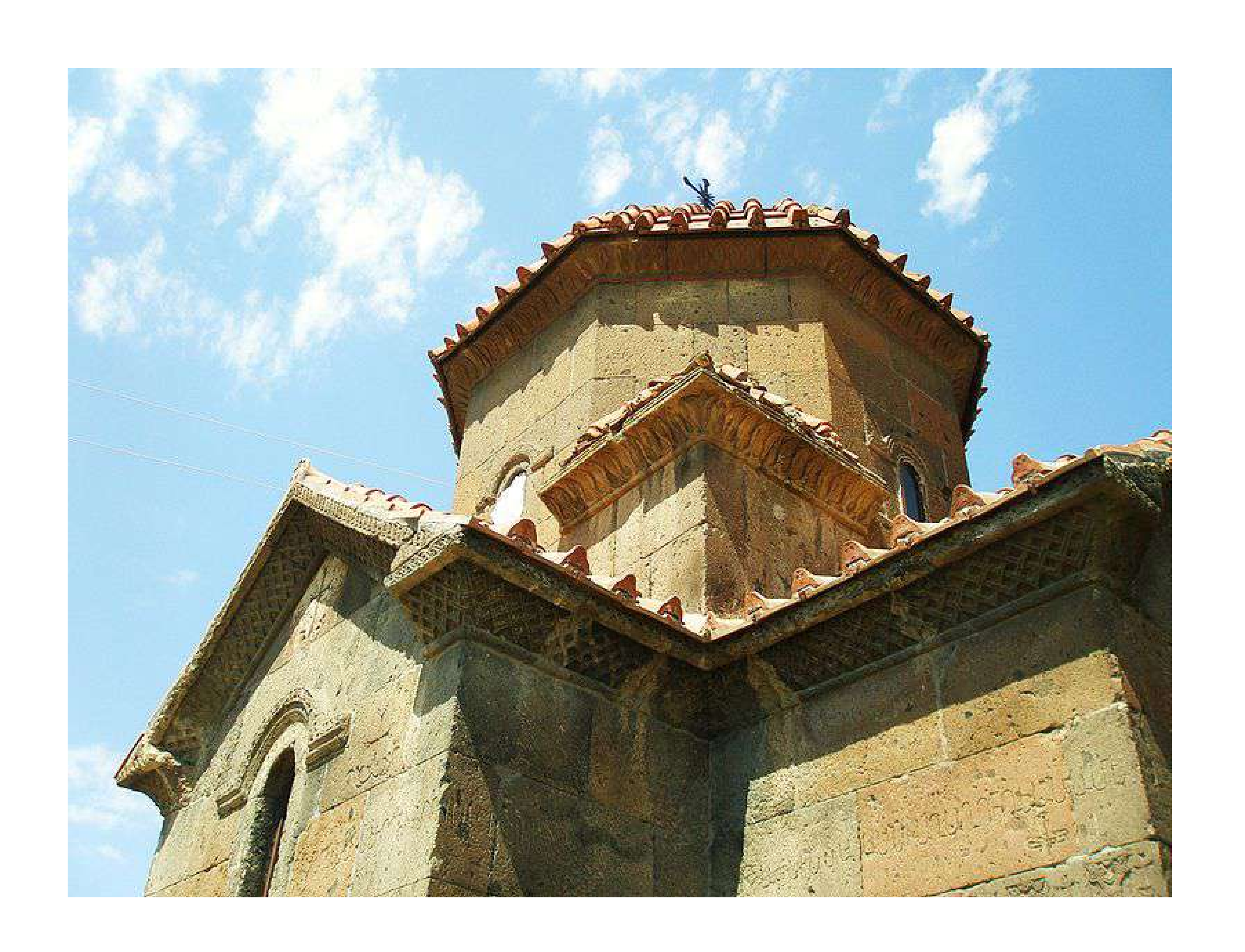
Watch Video At: https://youtu.be/NFEsiNIcTUc

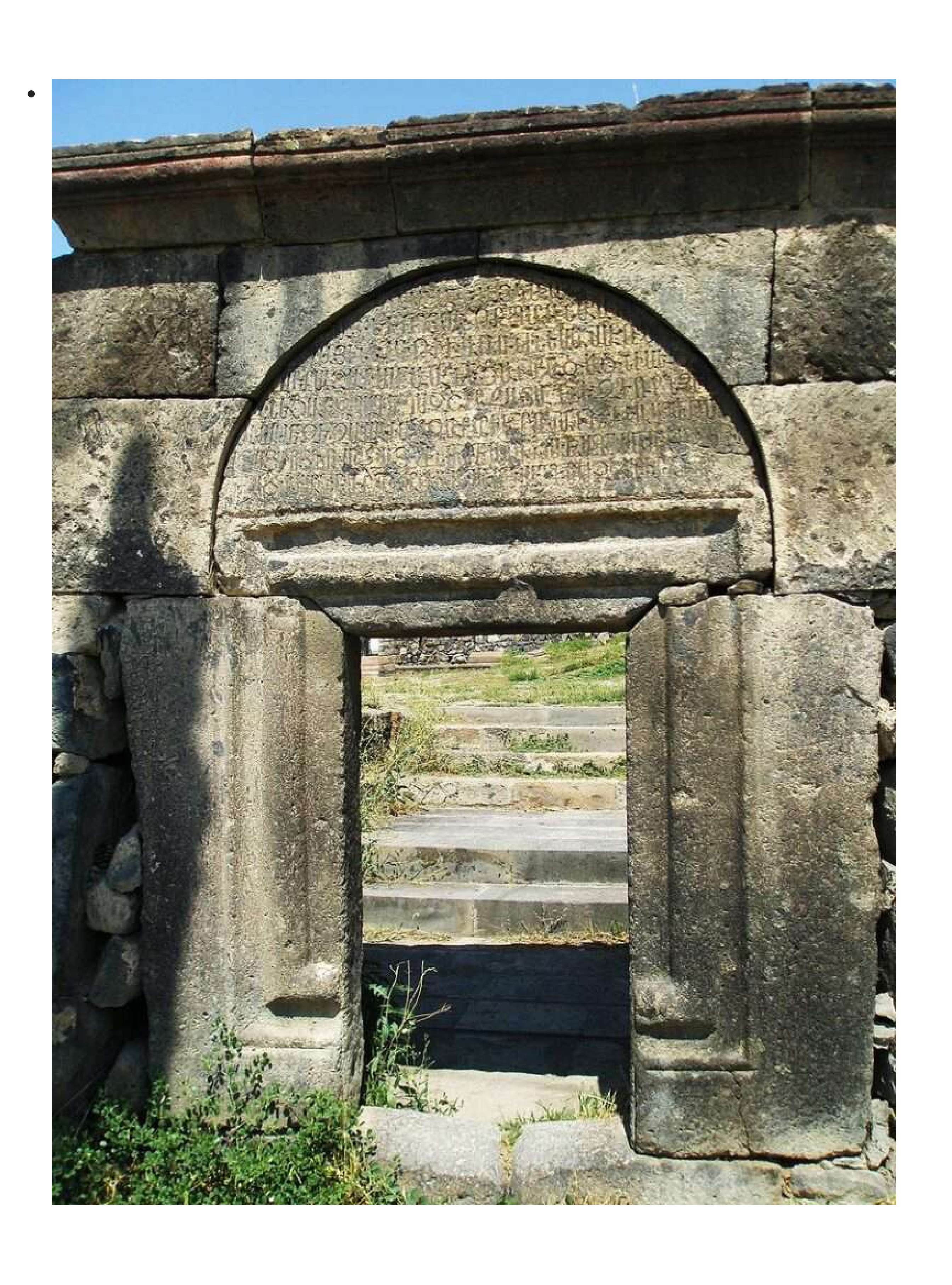
•







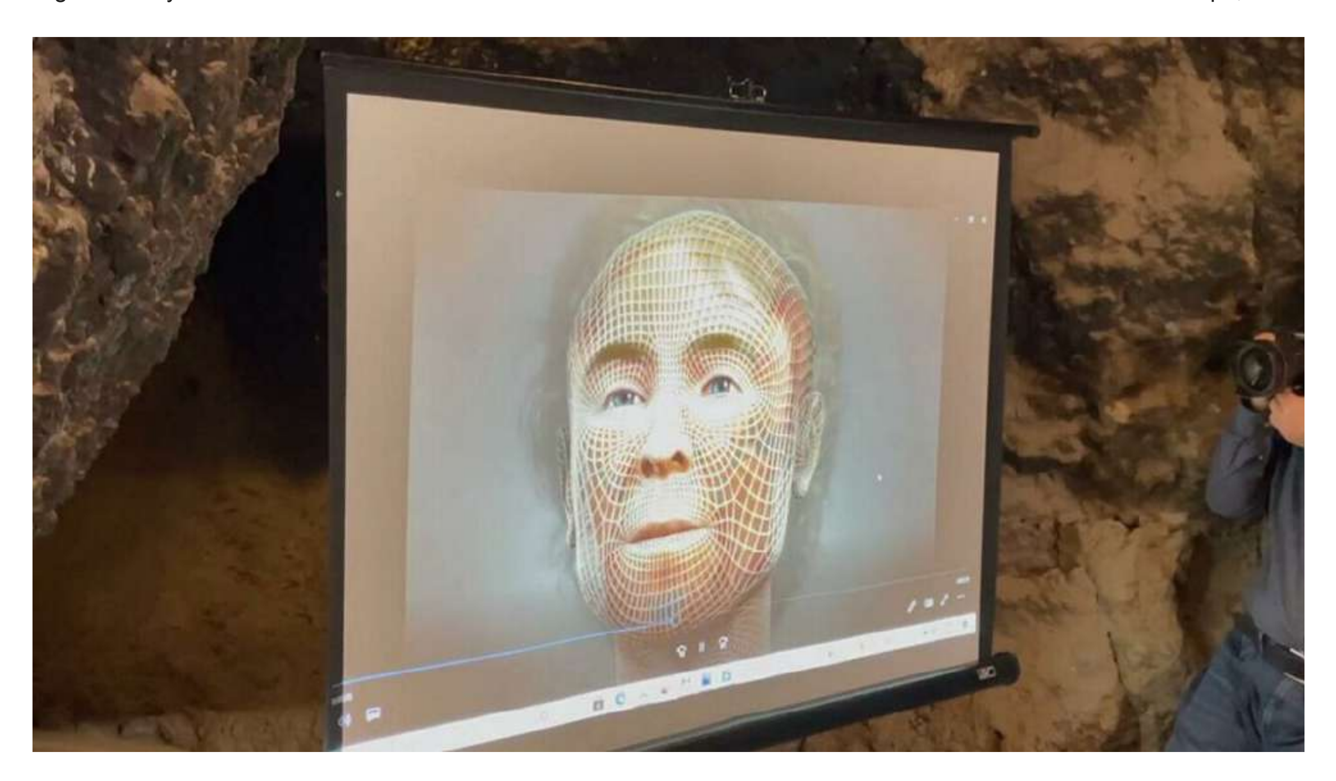


- 

В Армении воссоздали образ древнего человека

vstrokax.net/arheologiya/v-armenii-vossozdali-obraz-drevnego-cheloveka

Vigen Avetisyan 25 сентября, 2021



Армянские ученые совместно с коллегами из Бразилии, Чехии и Ирландии воссоздали облик древнейшего человека, обитавшего в пещере Арени-1. Антропологическая реконструкция была произведена с помощью современных технологий, на основе полученных археологических данных и анализов ДНК.

Раскопки на территории пещеры начались еще в 2007 году, тогда и были обнаружены три черепа. После анализа ДНК и многочисленных исследований было установлено, что они принадлежат людям, которые жили на этой территории 6 тысяч лет назад. Исследования показали, что один череп принадлежит 6-летней девочке, другой 9-летнему мальчику , третий — 18-летнему подростку.

Научный сотрудник института археологии и этнографии НАН Армении, археолог Борис Гаспарян в беседе с корреспондентом Sputnik Армения отметил, что несколько лет назад после того, как к работам подключились чешские коллеги, появилась идея воссоздать облик этих людей по черепам.

Однако впоследствии проект расширил свою географию, к нему подключились специалисты из Ирландии и Бразилии. За три года кропотливого труда удалось воссоздать внешний облик только 18-летнего мальчика.

> «Это крайне важно: одно дело, когда ты видишь череп, другое — когда видишь лицо, соприкасаешься с прошлым», — сказал Гаспарян.

Он отметил, что в воссоздании облика им помог бразильский антрополог и 3D-дизайнер Сисеро Мореас, исследование ДНК было проведено ирландцами, антропология и краниометрия сделаны в Армении, дизайн — в Чехии.

Гаспарян подчеркнул, что армянская сторона только своими силами не смогла бы все это организовать и воссоздать — нет соответствующей технической базы. На вопрос, в чем выгода иностранцев в проекте, работы над которым они проводили безвозмездно, археолог объяснил, что для них быть частью этого проекта престижно.

В прошлом реконструкция черепов проводилась вручную, на что уходило очень много времени. Сейчас же 70% этой объемной работы выполняет техника с использованием математических алгоритмов, а 30% — приходятся уже на фантазию человека.

Гаспарян не исключает, что такого рода реконструкция — первая в регионе, а возможно и в мире. Он отметил, что в ближайшее время будут восстановлены облики детей. В будущем они планируют их анимировать, и «оживить» путем голограммы.

Древний человек будет жить, как и прежде, в пещере и даже заговорит на специально написанном для него языке со всеми, кто придет его навестить.

Как проводилась реконструкция?

Воссоздание облика древнего человека и сегодня достаточно кропотливая задача. Для того, чтобы воссоздать лицо, нужно в первую очередь иметь оцифрованный вариант черепа. Далее специалисты работают над каждым участком лица, проектируют размер носа, разрез глаз, объем ушей. Следующий шаг – заполнение мышц лица, и создание оцифрованной скульптуры лица.

После этого уже лицо получает характерный этому периоду цвет кожи, добавляются волосы, линии, морщины. Внешность готова. Представитель чешской организации «Наша история» Джири Шинделар отметил, что трехмерная цифровая модель черепа была сделана два года назад. Он отметил, что этот проект важен не только для Армении, но и для всего археологического мира. Кроме того, он открывает новые горизонты двустороннего армяно-чешского сотрудничества.

Важность проекта для двух стран подчеркнул и Чрезвычайный и Полномочный посол Чехии в Армении Бедржих Копецки. Он также отметил, что проект и само место имеет мировое значение, и свидетельствует о том, сколько можно достичь путем международного сотрудничества.»Это также показывает, насколько сотворчество и совместный труд научных работников, выдающихся людей важны для каждого государства. Рад, что и наши ученые участвуют в этом очень важном проекте, радует и сотрудничество и дружба между учеными двух стран», — сказал он.

Копецки характеризует двусторонние армяно-чешские отношения во всех сферах как очень хорошие, при этом считает основой таких отношений взаимодействие между людьми.

«Это основа для государственных отношений и радует, что здесь могу видеть сотрудничество и дружбу между нашими и вашими учеными».Он считает, что у Армении есть все предпосылки того, чтобы превратиться в туристическую страну, с ее древней культурой и достопримечательностями.В свою очередь, губернатор Вайоцдзорской области Арарат Григорян подчеркнул важность проекта в плане развития туристического направления и еще большей популяризации нашей страны.

«Находки — это еще одно доказательство того, что наша страна имеет тысячелетнюю историю. Все эти артефакты свидетельствуют о том, что тысячелетия назад мы имели истоки виноделия, местность была заселена людьми», — сказал он. По его словам, в мире не так много мест, где во время раскопок были обнаружены черепа 6-тысячелетней давности. Он назвал это вкладом Армении в мировую культуру.

Напомним, при раскопках в пещере Арени-1 в течении 2007-2014 гг. была обнаружена древнейшая обувь Евразии и древнейший в мире винодельческий комплекс и множество других ценных артефактов, которые принесли памятнику мировую известность. Во время раскопок в пещере было обнаружено множество ценных находок.

Лаура Саркисян armeniasputnik.am



Антропологическая реконструкция по черепу, обнаруженному в пещере Арени-1
© Sputnik / Asatur Yesayants



Найденные черепа в пещере Арени
© Sputnik / Asatur Yesayants

•



Найденные черепа в пещере Арени
© Sputnik / Asatur Yesayants



Найденные черепа в пещере Арени
© Sputnik / Asatur Yesayants



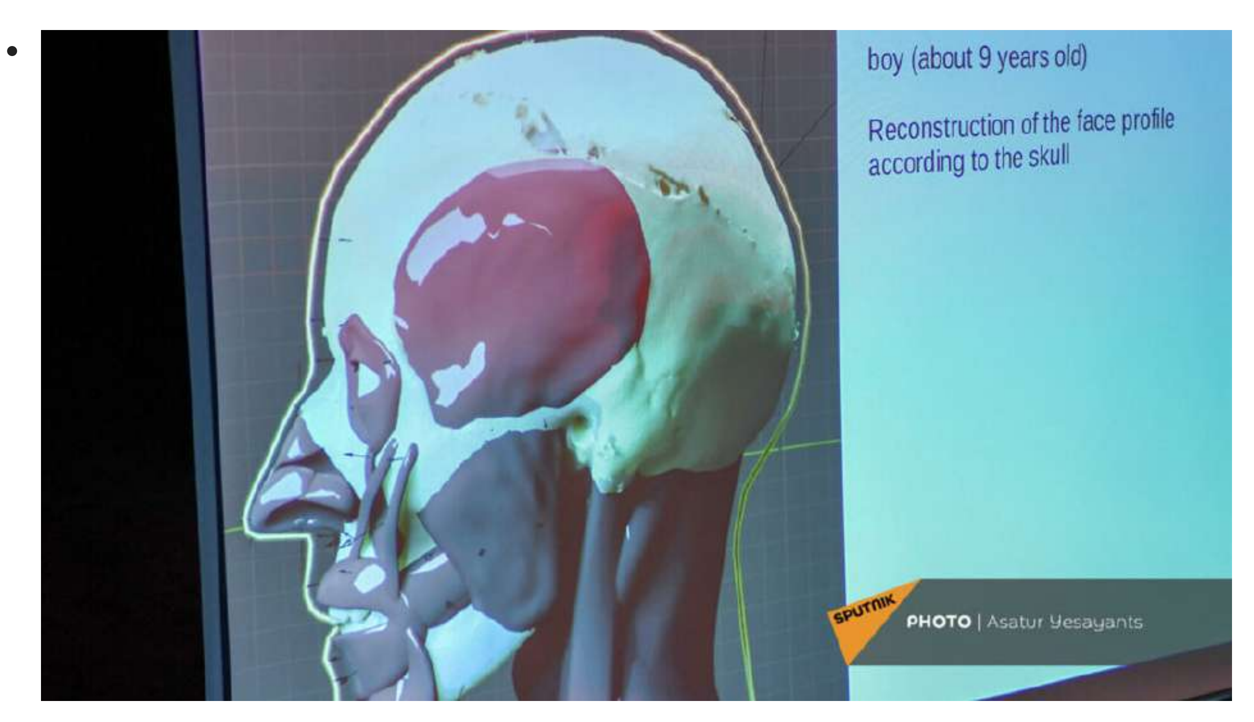
Найденные черепа в пещере Арени
© Sputnik / Asatur Yesayants



Антропологическая реконструкция по черепу, обнаруженному в пещере Арени-1
© Sputnik / Asatur Yesayants



Антропологическая реконструкция по черепу, обнаруженному в пещере Арени-1
© Sputnik / Asatur Yesayants

- 

Антропологическая реконструкция по черепу, обнаруженному в пещере Арени-1

Воспоминания предков не будут стерты — Шер

vstrokax.net/kultura/vospominaniya-predkov-ne-budut-sterty-sher

Vigen Avetisyan

24 сентября, 2021



> После десятилетий борьбы правительство Соединенных Штатов, наконец, определилось и находится на правильной стороне истории благодаря президенту Байдену, — сказала знаменитая певица и актриса Шерилин Сарксян, — «Несмотря на то, что это болезненное напоминание о преступлениях против человечества, люди во всем мире, наконец, могут узнать, что воспоминания их предков не будут стерты благодаря этому официальному признанию со стороны Соединенных Штатов».

А также благодаря официальному признанию со стороны десятков других стран – от Уругвая (1965) до США (2021) и далее.

Виктор Ваганян* *Редакция* *Вне Строк

Быть армянином – Это победа — Алексис Оганян

vstrokax.net/v-mire/byt-armyaninom-eto-pobeda-aleksis-oganyan

Vigen Avetisyan 24 сентября, 2021



> Быть армянином для меня – это победа. Каждый из нас, добившийся успеха, — это победа над Геноцидом: они не смогли нас уничтожить, не смогли заставить нас замолчать, мы процветаем по всему миру. Всем этим я очень горжусь. Алексис Оганян

Алексис Оганян (1983) — Видный американский представитель индустрии высоких технологий, «мэр Интернета».

Родился в Бруклине, Нью-Йорк, в день Геноцида армян — 24 апреля...Его ранние уроки веб-дизайна и программирования были им получены из «Quake 2» и «Everquest».

Он поступил в университет Вирджинии где подружился со Стивом Хаффманом, который потом станет его партнером в создании «Reddit».Алексис специализировался на изучении истории и немецкого языка и в планах было стать юристом.

Однажды Алексис и Стив посетили в Кембридже лекцию Пола Грэма «Как запустить стартап». Их первая идея была в создании программы, которая позволила бы людям заказать еду со своих мобильных телефонов, но Грэм не поддержал эту идею. Другая идея была в создании «reddit.com.».

Однако Алексис продолжал развивать проект до 2010 года, когда он уехал в Армению, где он провел три месяца и работал в «Kiva Fellow» и добровольцем для «Kiva.org.» Он является членом правления «Reddit» до сих пор.

После своего возвращения из Армении, Алексис сосредоточил свое внимание на новом проекте, который он назвал «Breadpig». Особенности «Breadpig» — выпуск веб-комиксов. Прибыль с этого сайта пошла на благотворительность и пожертвования.Алексис Оганян получил пост в «Y Combinator» после своего возвращения в США.

Является активным инвестором, вложив средства в более чем в 50 стартапов. Он разрабатывал дизайн и логотипы для своих веб-сайтов «Reddit», «Hipmunk» и «Breadpig». Весь этот опыт позволил ему быть наставником для новых стартапов и молодых предпринимателей.

Он выступал в Йельском университете, Карнеги Мелон, Массачусетском технологическом институте, Нью-Йоркском университете, Университете Эдинбурга и т.д. Алексис также читал лекции в нескольких конференциях, таких как Глобальная инициатива Клинтона, TED, ROFLCON и SXSW.

Он пользуется большим спросом и был принят на работу в такие компании, как Johnson & Johnson, Kraft, Hyatt и Palantir читать лекции.

Он также появлялся в многочисленных публикациях в Интернете и печатных СМИ, таких как «New York Times», «WSJ», «Washington Post», «The Economist», «Mashable», «Forbes», «Fast Company» и многих других.

Выступал на нескольких телевизионных каналах, таких как «CNN», «Fox», «G4» и т.д.СочиненияВ 2013 году Алексис написал книгу «Without Their Permission» (Без их разрешения) , которая стала бестселлером. По признанию Оганяна, эта книга раскрывает его опыт создания интернет-стартапов.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Ключ от Армении может раскрыть все двери Запада и Востока

vstrokax.net/kultura/klyuch-ot-armenii-mozhet-raskryt-vse-dveri-zapada-i-vostoka

Vigen Avetisyan 24 сентября, 2021



> Ключ от Армении таится под тысячью слоев, но тот, кто найдёт его, может раскрыть все двери и Запада, и Востока — Костан Зарян

Костан Зарян (1885-1965) – поэт армянский, русский, французский, итальянский и английский, литературовед и искусствовед. Фантастика: писал стихи на пяти языках!!!!!

Итальянские стихи Заряна удостоились какой-то высокой итальянской премии. Их любил… Бенито Муссолини. Дуче – Вождь – предложил Заряну большую пожизненную пенсию, от чего поэт отказался…

Поэт не принял подарка фашиста. Фашист фашистом, а Муссолини просил у Гитлера не трогать армян…

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк



Палата представителей США проголосовала за привлечение к ответственности Анкару и Баку

vstrokax.net/v-mire/palata-predstavitelej-ssha-progolosovala-za-privlechenie-k-otvetstvennosti-ankaru-i-baku

Vigen Avetisyan 24 сентября, 2021



Палата представителей США сегодня заняла твердую позицию по вопросу о нападении Азербайджана и Турции на Арцах в 2020 году и агрессию против Армении, подавляющим большинством приняв пять поправок Армянского национального комитета Америки (ANCA), призывающих Баку освободить армянских военнопленных, расследовать военные преступления Азербайджана, поддержать помощь США Арцаху, признать организацию «Серых волков» иностранной террористической организацией. Об этом сообщает Армянский национальный комитет.

Мероприятия были одобрены голосованием в среду — четверг на этой неделе как часть более крупных групп или союзов поправок к Закону о разрешениях на национальную оборону (NDAA — H.R.4350). Ожидается, что в четверг Палата представителей США проведет мероприятие, посвященное NDAA, в основном путем партийного голосования.

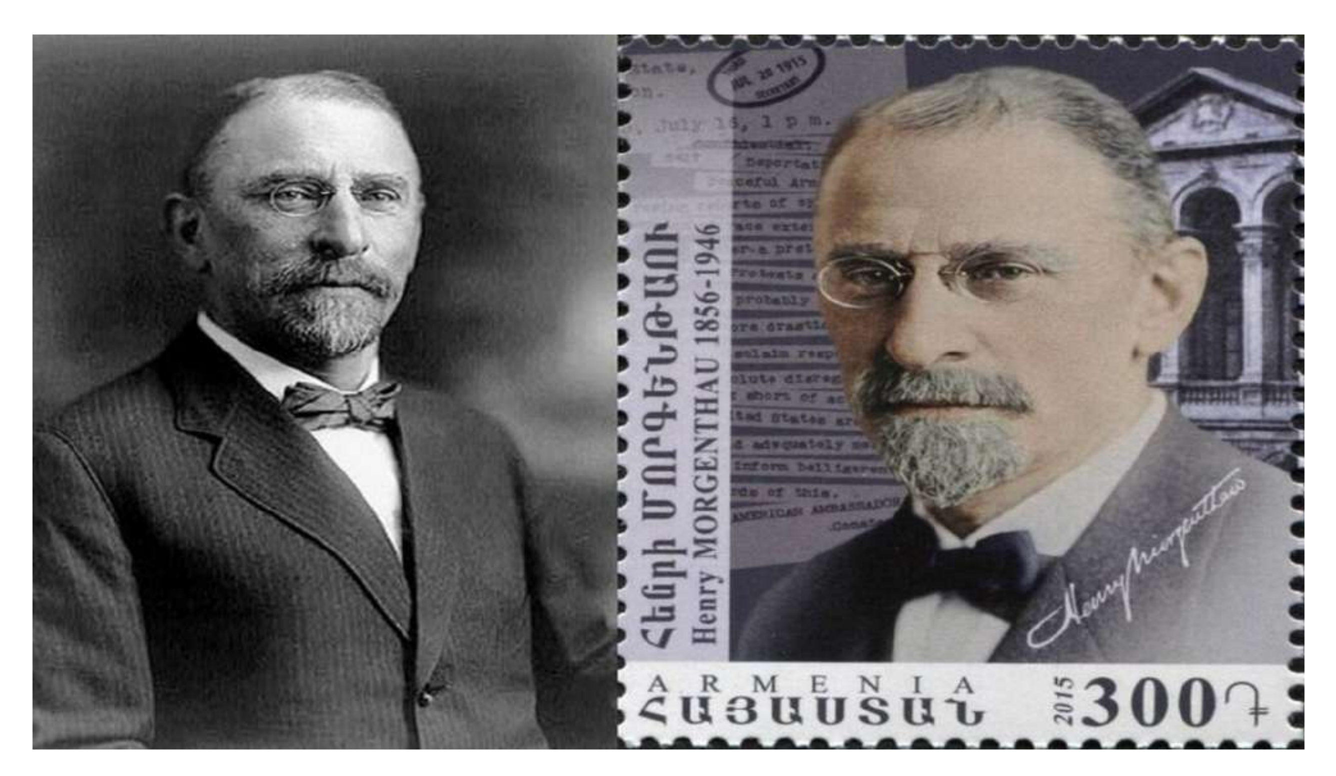
«Палата представителей США подавляющим большинством голосов проголосовала за то, чтобы привлечь Баку и Анкару к ответственности за нападения на Арцах прошлой осенью и продолжающуюся агрессию против Армении», — сказал исполнительный директор ANCA Арам Хампарян.

Источник: www.lragir.am Перевод Вне Строк

Трагедия армянского народа — Генри Моргентау

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/tragediya-armyanskogo-naroda-genri-morgentau

Vigen Avetisyan 24 сентября, 2021



> Посвящается Вудро Вильсону, представлявшему в Америке мировое просвещенное общественное мнение, которое объявило, что права малых народов должны уважаться и что преступления, подобные описанным в этой книге, больше никогда не должны, омрачить страницы истории

Предисловие

К этому времени американцы уже, наверное, убедились, что немцы целенаправленно планировали покорение всего мира и установление мирового господства. Тем не менее они не спешат открыто выдвигать обвинения, основываясь только на косвенных свидетельствах, и по этой причине все очевидцы этого величайшего преступления в современной истории не должны молчать.

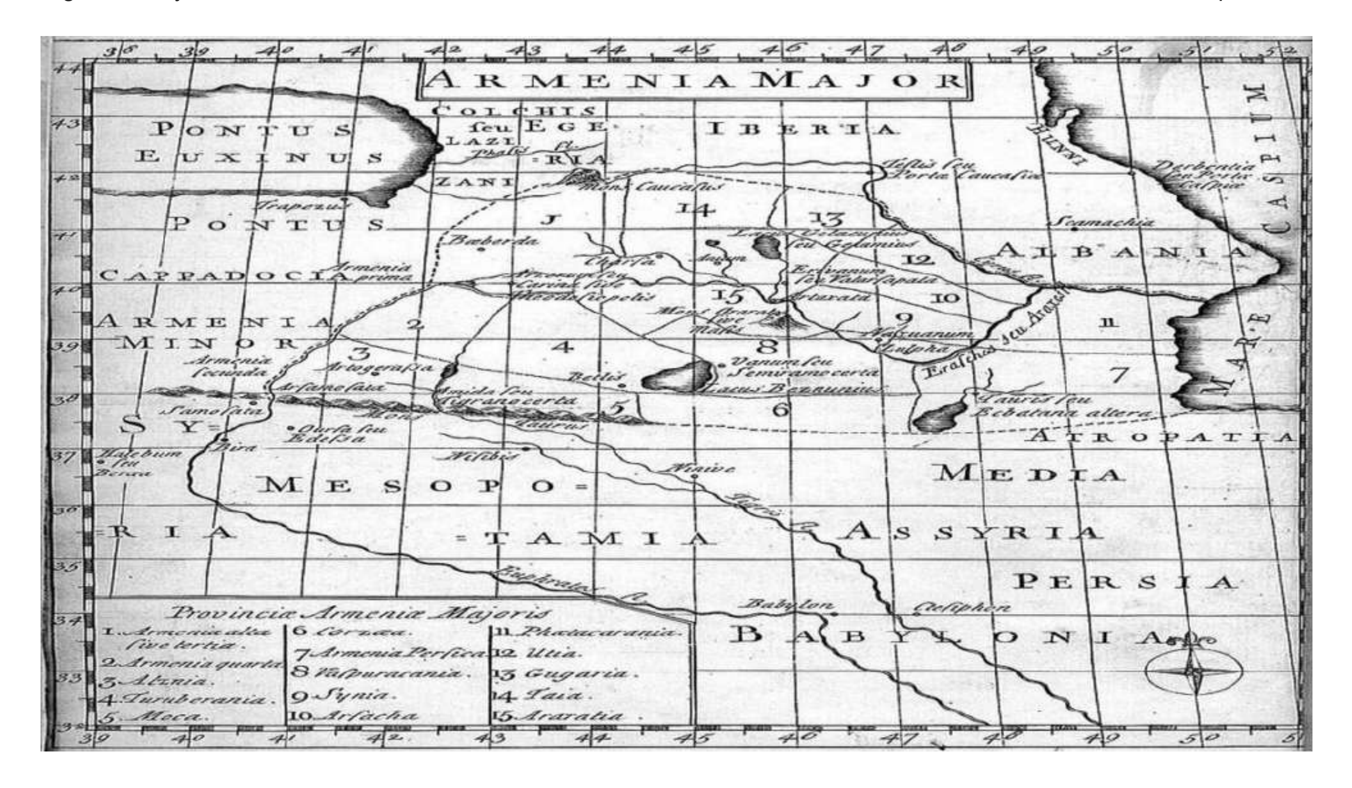
Поэтому я отбросил прочь сомнения и решил рассказать своим соотечественникам о фактах, ставших мне известными, когда я представлял американский народ в Турции. Я приобрел эти знания, находясь на службе у американского народа, и они являются его собственностью в той же степени, что и моей.

Я очень сожалею, что был вынужден умолчать о деятельности американских миссий и образовательных учреждений в Турции, но чтобы отдать им должное, мне пришлось бы написать еще одну книгу. По этой же причине я ничего не рассказал о положении евреев в Турции. Я бесконечно признателен моему другу Бертону Дж. Хендрику за бесценную помощь в подготовке этой книги. Генри Моргентау Октябрь, 1918 г.

Нахиджеван — Часть Ереванской губернии

vstrokax.net/istoriya/nahidzhevan-chast-erevanskoj-gubernii

Vigen Avetisyan 23 сентября, 2021



После распада Советского Союза борьба за освобождение Карабаха возможно вынудила позабыть историю другого исконно армянского края — ***Нахиджевана***.

Когда в 1828 году в составе Российской империи была создана Армянская область, то в эту сугубо армянскую территориально-административную единицу, естественно, вошел и Нахиджеванский край. С 1849 года по 1917 год Нахичевань составляла неотъемлемую часть Ереванской губернии.

В этом плане хочется представить набор двусторонних географических карточек «Губернии Российской империи», которые были напечатаны в 1856 году в Санкт-Петербурге. Набор состоит из 82 иллюстрированных карточек, целью которых было представить разного рода информацию о губерниях Российской империи в кратком и доступном изложении.

Нахиджеван – Часть Эриванской губернии

На карте, изображающей Ереванскую губернию, в качестве населения обозначены армяне, а также нацменьшинства — персы и лезгины. А уже в разделе «Города» пять городов губернии представлены в такой очередности: «Еривань (Ереван), Александрополь (ныне Гюмри —ред.), Нахичевань — древняя столица Армении, Ордубад, Новый Байазет (ныне Гавар — ред.)». Как видим, к Нахичевани дается примечательное описание.

Следует отметить также, что на карте Ереванской губернии обозначена и армянская провинция Сурмалу (Игдир), которая окончательно перешла к Турции в 1921 году.

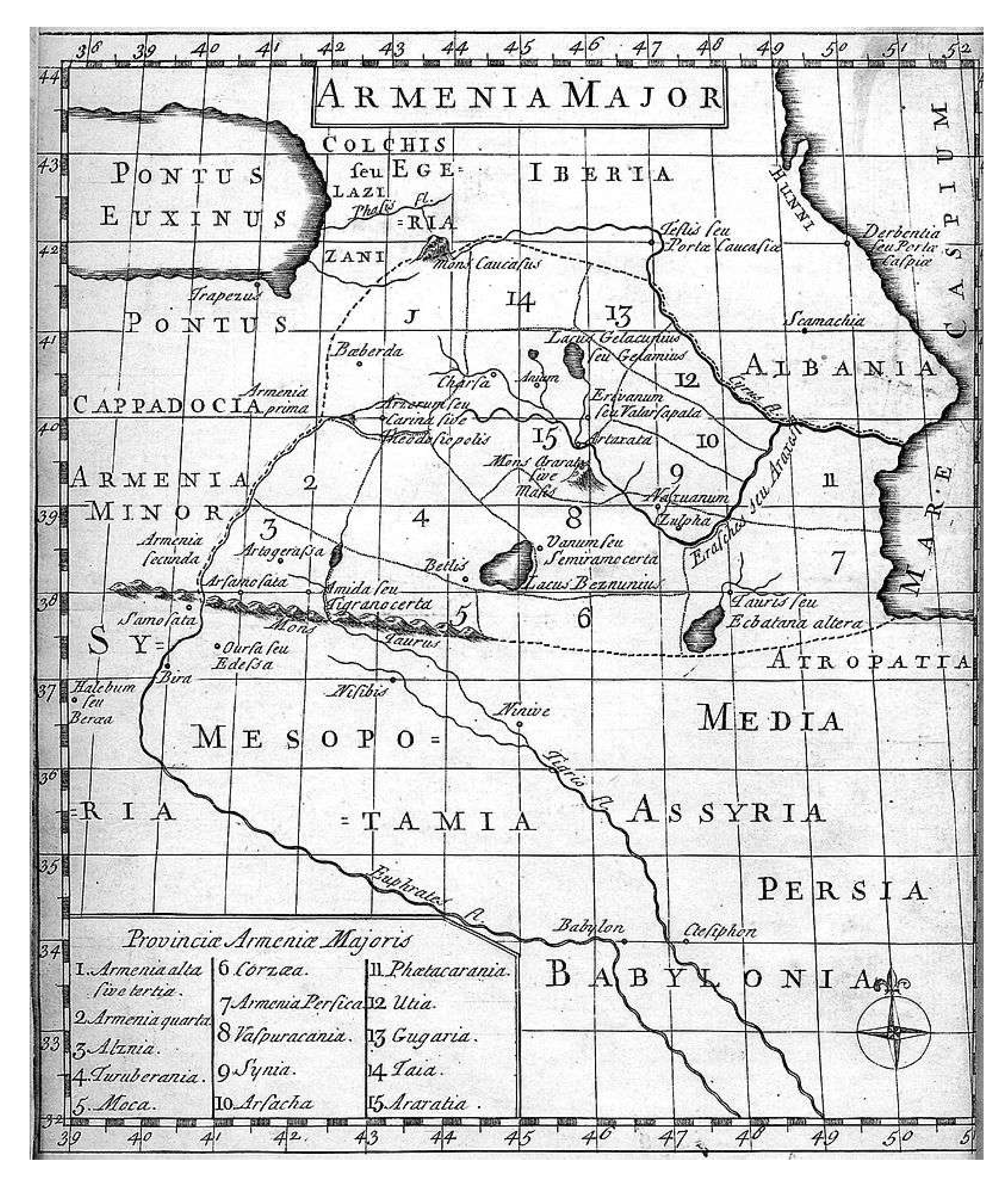
В 1918-1920 гг. Нахичевань уже входила в состав первой Республики Армения. Однако, к сожалению, сложившаяся в регионе политическая ситуация, связанная со сближением кемалистской Турции и Советской России, негативно повлияла на судьбу Нахичевани, и в 1923 году эта армянская область в качестве автономной оказалась в составе новосозданного Советского Азербайджана.

В Советское время вопрос о включении Нахичевана в состав Армянской ССР был поднят вновь в 1974 году, дело в том, что все шпионы проникали на территорию СССР, в основном, через 8 км границы, которые связывали Турцию и Нахичеван (Турция для этого специально поменяла территорию с Ираном, чтобы у них была с Нахичеваном общая граница).

В 1974 году в Нахичеване были проведены учения под кодовым названием “Форточка”. За время учений поймали 6 шпионов, которые пытались через эти 8 км границы (через “Форточку”) проникнуть в СССР. После учений было решено передать Нахичеван Армении, чтобы раз и навсегда закрыть эту “Форточку”, были проведены все предварительные мероприятия – согласовывались назначения новых секретарей райкомов и всего руководящего состава, которые приедут из Армении.

Ждали только решения Политбюро. Но в это время враги СССР вместе с руководством Азербайджанской ССР начали активно противодействовать. Они натравили Зам. Министра Обороны СССР Якубовского на Министра Обороны СССР Гречко. Якубовский заходит в кабинет к Гречко и бросает ему в лицо обвинения, что мол вместо того, чтобы заниматься Странами Варшавского Договора ты … занимаешься Армянским вопросом, и после ссоры Якубовский застрелил Гречко в его кабинете, самого Якубовского к концу года тихо удавили в подвалах КГБ, чтобы похоронить навеки тайну смерти Министра Обороны СССР. Враги добились своего, Нахичеванский вопрос так и не был решен. Что в дальнейшем и помогло развалить СССР.

Рубен Шухян с некоторыми добавлениями Сергея Нахичеванского
Редакция Вне Строк



«Нахиапит» на карте из латинского перевода Мовсеса Хоренаци, 1736 год
wikipedia.org

Джуга – Один из древнейших армянских городов

Vigen Avetisyan 23 сентября, 2021



Джуга – один из древнейших армянских городов, которые в XV-XVI веках сыграли важную роль в развитии армянской культуры. Джуга упоминается у многих летописцев, начиная с V века, богатым и процветающим городком. Но город, особенно, начал развиваться и расцветать после падения Ани в XII веке.

Город находился на берегу реки Аракс и имел длину более километра, а ширину – 400-500 метров. Разрастаясь, он перешел и на другой берег реки.

С XIII века в городе начали бурно развиваться ремесла, искусство, торговля. В XV-XVI веках в Джуге большого развития достигли – резьба по камню, зодчество, переписка и художественное украшение книг, ковроделие, набивка тканей, огранка драгоценных камней.

Предприимчивые джугинские купцы торговали со многими странами Запада и Востока, основывая там свои торговые дома.

Караваны джугинских купцов направлялись в Индию, в основном в Мадрасс и Калькутту, в Китай, в Персию, в Италию (Венецию), в Австрию (Вену), в Голландию (Амстердам), в Турцию (Константинополь), в Россию (Москву, Петербург, Крым, Астрахань), даже на Филипинские острова (Манилу) и остров Яву.
Для примера, из 250 купцов, торговавших с Венецией, 60 были из Джуги. В их честь, одна из улиц города была названа Джугинской.

В своем родном городе джугинцы возвели множество прекрасных палат, гостиниц, зданий, церквей, создали большое количество хачкаров с изъящным и тонким орнаментом.

Богатство джугинцев достигло астрономических размеров. Их дома блистали роскошью, а все внутренние украшения и домашняя утварь были изготовлены из золота и серебра.

Старая Джуга славилась своими средневековыми архитектурными и историческими памятниками, особенно, многочисленными восхтительными и изъящными хачкарами.

Главный храм Джуги – Аменапркич, возведен на возвышенности. Он упоминается в исторических документах еще в 976 году, то есть это говорит о том, что основание храма было заложено не позднее IX-X века. Комплекс храма Аменапркич состоял из церкви, притвора, трапезной, одноэтажных служебных и хозяйственных построек.

Церковь находится в юго-восточном углу комплекса и представляет собой центрокупольную базилику, построенную из полуобработанных, тесаных камней. Довольно большой и круглый купол прикрыт пирамидальным прикрытием.

В церковь ведет широкий вход, имеющий стрельчатую арку, которая характерна памятникам XII-XIII века. Это говорит о том, что памятник построен в XIII веке. К западному фасаду церкви были пристроены двухколонные сводчатые маленькие притворы. У стен церкви находились жилые кельи, трапезная, хлебопекарня, кухня, служебные, производственные и прочие постройки.

Церковь Помполози, или Таваращи (Пастушья) – это небольшая купольная церковь XVI века, с одним входом. Внутри церковь крестообразна, а снаружи – квадратная. Построена среди скал, окружающих Джугу.
Церковь с. Аствацацин (св. Богородицы) расположена непосредственно у крепостной стены.

Прямоугольное здание церкви с двумя приделами со всех сторон окружено довольно крепкой крепостной стеной, что создавало впечатление небольшой крепости. Памятник был сооружен в XII-XIII веках и реставрирован в конце XVI века.

Не менее значительными памятниками и известными духовными центрами были и джугинские церкви св. Геворга, св. Саркиса и Верин Катанк.

На берегу реки Аракс находятся разалины Главного Каравантуна. Он имел арочную прямоугольную форму и занимал довольно обширную территорию. Внутри, вдоль стен, были построены многочисленные большие и малые комнаты, предназначенные для путешественников и товаров.

В восточной части города, на возвышености близ реки Аракс находилась крепость Джуги, или Дарзаври, построенная в X-XII веках в неприступном месте.

На берегу реки Аракс сохранились развалины красивого и величественного четырехарочного каменного моста, построенного на пути, имеющем важное государственное и торговое значение. Мост был построен с большим мастерством из тесаных камней на известковом растворе. Его арочный проем достигал 37 м в длину и ширину 3 метра. Построенный в раннем средневековье, мост просуществовал до конца XVI века.

В окружающих город скалах существовало множество каменоломен и пещер. Датируемые II –I тысячилетиями до нашей эры, эти пещеры использовались как поселения и укрытия.

В те годы Армения являлась яблоком раздора между Ираном и Турцией. Джуга находилась под властью Турции. В 1603 году Иран захватил большую часть земель, находившихся до этого под властью Турции. Был взят также и Ереван. Однако турки решили вернуть отвоеванные у них земли и постоянно стали совершать набеги на эти территории. Персы начали сгонять и жителей Араратской долины, и жителей Джуги вглубь страны (Персии), чтобы в случае победы турок, им остались лишь голые земли. Кроме того персы хотели, чтобы баснословные капиталы джугинских купцов находились в Персии.

Переселение было совершено в октябре 1605 года. Многие, не выдержав холода и трудного перехода, погибли во время перехода. Все, что было возможно, было разрушено и передано огню сразу же после выселения жителей из города, а мост, по которому прошли изгнанники, был разрушен.

Джугинцам была выделена территория, находящася на берегу реки, недалеко от Исфагана, причем земли были предоставлены не безвозмездно – за часть из них нужно было заплатить. Так был основан город, который был назван Новой Джугой.

План города был таким: главная улица имела длину 3246 шагов, а ширину – 16. Вокруг главной улицы находилось 10 широких улиц, каждая из которых являлась одним из районов города. В начале XVII века население Новой Джуги достигало 30 тысяч жителей.

На новом месте джугинцы-изгнанники снова возвели свои величественные храмы, церкви отстроили дворцы, поставили хачкары – все как в покинутом городе. Был воздвигнут величественный храм Всеспасителя и 17 других церквей, открылись школы. В 1647 году здесь открылась типография и началось печатание книг. Затем джугинцы начали открывать типографии в разных городах, в частности, в Мадрассе и Калькутте, где начали издавать различные печатные издания. В 1794 году в Мадрассе начинает выходить в свет первый армянский журнал "Аздарар" (Вестник).

Как и в Старой Джуге, так и в Новой Джуге – одним из занятий горожан была торговля, и уже в XVII-XVIII веках они в своих руках сосредоточили почти всю внешнюю торговлю Персии, устанавливая торговые связи со многими странами. Особенно укрепились связи с Россией. В 1660 году, за благосклонное отношение к армянам, джугинские купцы подарили русскому царю Александру Михайловичу

трон из золота, на котором было 876 бриллиантов, 1233 изумрудов и рубинов, и все это было окаймлено тремя рядами жемчугов. В настоящее время этот трон хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

Старая Джуга долгое время оставалась необитаемой, но несколько семей все вернулась в разрушенный город. Вначале они ютились в развалинах, затем стали строить дома, частично восстанавливать церкви.

В 1848 году джугинцы недалеко от развалин исторического города основали селение, которое тоже назвали Джугой. В 1851 году на окраине села была возведена церковь св. Геворга, где с 1860 года начала действовать школа, а с 1890 года при школе открылась библиотека.

Однако, находясь на границе, Джуга все время страдала из-за военных действий. В настоящее время и Старая Джуга, и селение Джуга не находятся на территории Армении.

Джуга был особенно знаменит своими хачкарами, большая часть которых не сохранилась. Кладбище Джуги является своеобразным, уникальным, богатым собранием прекраснейших хачкаров. Джугинцы, увековечивая память своих близких, ставили хачкары один краше другого.

Хачкары, большей части, изваяны из розового, красноватого или желтоватого камня. Центральная часть хачкара была орнаментирована, глубоко врезанным крестом, а верхняя часть – украшена всевозможными резными поясками и арками, а в нижней части хачкара, на цоколе, обычно были изображены вооруженные всадники или символические украшения.

Множество хачкаров, неповторимых по своему тончайшему рисунку и мастерству резьбы по камню, сохранившиеся до наших дней, продолжают поражать разнообразием и мастерством исполнения. . Мастера — каменотесы из Джуги, продолжая традиции армянского искусства обработки камня и миниатюры, внесли свои находки и создали собственный стиль, который послужил основой для создания новой школы, нового этапа в искусстве хачкаров.

На кладбище Джуги вместе с хачкарами стояли и множество надгробий в форме баранов, украшенных рельефами на бытовые сюжеты. Как на хачкарах, так и на надгробиях – многочисленные надписи, изображения различных геометрических фигур, предметов, орудий, растительный орнамент и фигурки животных.

В 1648 году на этом кладбище стояло более 10 тысяч хачкаров – неповторимых, мастерски выполненных произведения искусства армянской резьбы по камню, в основном, относящихся к IX — XV вв.
В настоящее время большая часть хачкаров или разрушена или уничтожена.

Источник: www.armeniatur.am

THE NEW TEARS OF ARAXES



Watch Video At: https://youtu.be/JZu2zqFE_gI

Ջուղա (Հայերեն), Jugha



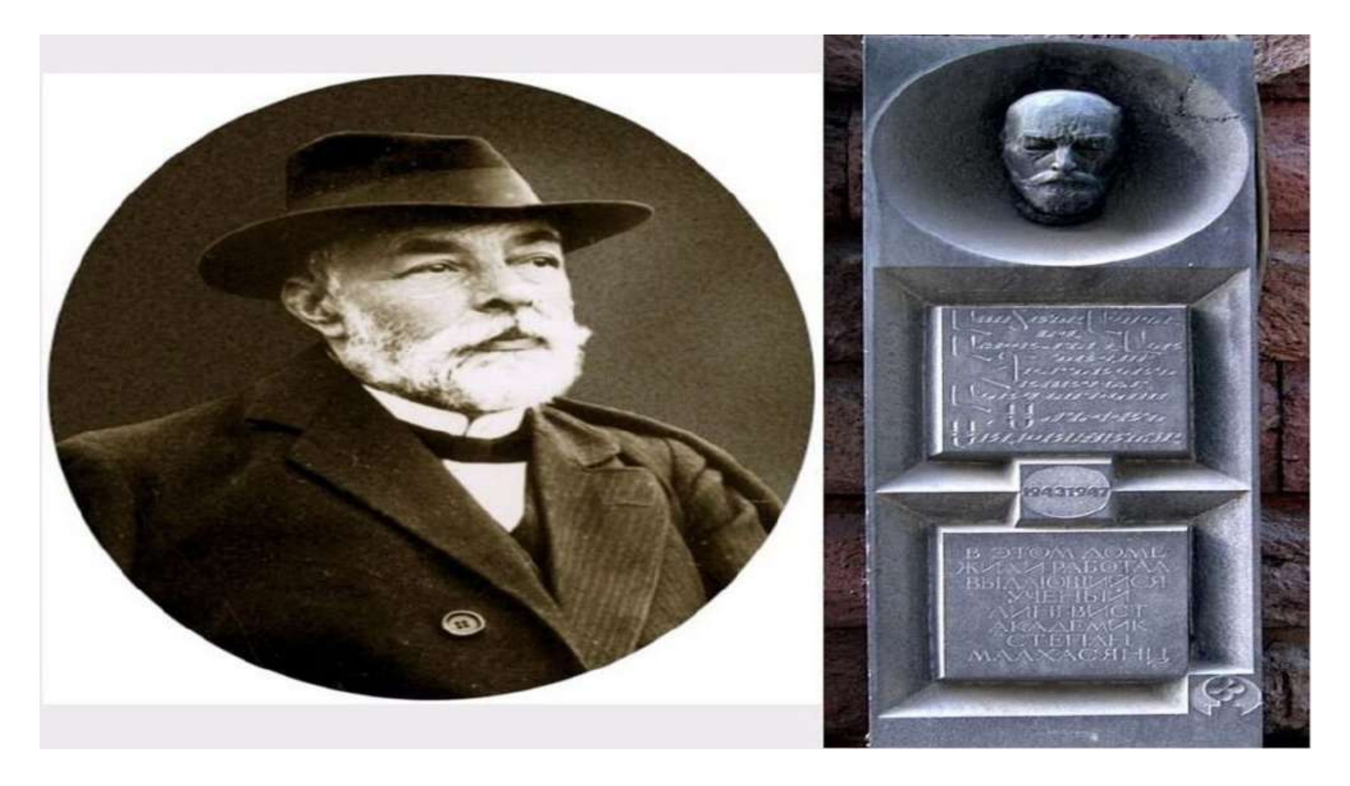
Watch Video At: https://youtu.be/e9860mI6-sE

Степан Малхасянц — Автор цветового сочетания государственного флага Армении

vstrokax.net/istoriya/stepan-malhasyancz-avtor-czvetovogo-sochetaniya-gosudarstvennogo-flaga-armenii

Vigen Avetisyan

23 сентября, 2021



Памятный обелиск Степану Малхасянцу находится на проспекте Маштоца 9 в Ереване.

Кем был Малхасянц?

Степан Малхасянц (1857, Ахалцихе — 1947, Ереван) — выдающийся армянский арменовед, филолог-лексикограф, доктор филологических наук, академик учредительного коллектива Академии наук Армянской ССР.

В его биографии были факты, которые в советское время держались в секрете. Он был депутатом первого парламента Первой Республики Армения по списку Народной партии.

Выступление Степана Малхасянца в Парламенте Республики Армения послужило основанием для выбора окончательного сочетания цветов (красный, синий, абрикосовый) государственного флага независимой Армении (1918-1921 гг.).

Кроме того, 1 февраля 1920 года Малхасянцу была вручена первая торжественная лекция на почетное право чтения в только что открывшемся Армянском государственном университете в Александрополе-Гюмри.

Известно, что парламент и правительство Первой республики сначала были против включения оранжевого в триколор, прежде всего потому, что найти цвет в этом цвете в то время в Армении было сложной задачей.

При этом вместо оранжевого был выбран желтый цвет, что было соответствующим приказом министра внутренних дел Арама Манукяна (13 сентября 1918 г.). Однако стараниями Степана Малхасянца желтый цвет позже был изменен в пользу киликийского абрикоса.

Приведем свидетельство Симона Врацяна. «По поводу цвета флага велись довольно долгие консультации. Были учтены армянские исторические флаги, заслушано обоснованное сообщение армянского ученого Степана Малхасянца об армянском флаге, и, наконец, было решено принять три горизонтальных цвета: красный, синий и оранжевый, при условии окончательного утверждения. Учредительным Собранием Армении. позже »(Симон Врацян, Республика Армения, 2-е издание, Бейрут, 1958, стр. 183).

Ruben Shukhyan* Перевод *Вне Строк


В ЭТОМ ДОМЕ
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ВЫДАЮЩИЙСЯ
УЧЕНЫЙ
ЛИНГВИСТ
АКАДЕМИК
СТЕПАН
МАЛХАСЯНЦ

В Конгрессе США приняты проармянские законопроекты

vstrokax.net/v-mire/v-kongresse-ssha-prinyaty-proarmyanskie-zakonoproekty

Vigen Avetisyan 23 сентября, 2021



Комитет по законодательству Палаты представителей США разрешил обсуждение проармянских законодательных инициатив на пленарном заседании и голосование на пленарном заседании

Комитет по законам Палаты представителей США поддержал ряд проармянских законодательных поправок, внесенных Комитетом конгрессменов Армении в рамках обсуждения законопроекта о полномочиях национальной обороны, что позволило включить их в пленарное заседание Палаты представителей. В законопроекте конгрессменов Тони Карденаса, Адама Шиффа и Брэда Шермана содержится призыв к немедленному освобождению армянских военнопленных и задержанных в Азербайджане, а также к расследованию использования американских технологий в дронах.

Палата представителей также одобрила законопроект о голосовании в Палате представителей, который включает поправки конгрессменов Фрэнка Паллоне, Дэвида Вальядолида, Дины Титус и Джима Макговерна.

Напомним, что в проекте поправки Карденаса-Шифф-Шермана говорится, что Азербайджан должен немедленно, безоговорочно вернуть всех армянских военнопленных перенаселенным гражданам. Он также требует от министра обороны отчета об использовании американских технологий в турецких беспилотных летательных аппаратах во время войны 2020 года. Эту двухпартийную законодательную инициативу поддержали более десяти конгрессменов.

«Очень важно, чтобы у нас был полный отчет о фактах, поскольку мы пытаемся привлечь Азербайджан к ответственности за его действия в Нагорном Карабахе в прошлом году. «Мне приятно работать в тесном сотрудничестве с конгрессменом Шиффом Шерманом над разработкой такого законопроекта», — сказала конгрессмен Карденас.

Законодательная инициатива конгрессмена Фрэнка Паллоне призывает министра обороны в сотрудничестве с государственным секретарем подготовить доклад, в котором утверждается, что определенные иностранные вооруженные подразделения, принимающие участие в программах по безопасности указанных в статье 333, совершили серьезные нарушения прав человека до и поле периода оказания поддержки безопасности со стороны Соединенных Штатов.

Поправка, предложенная Дэвидом Валладо, требует 180-дневного отчета по всем гуманитарным программам США в Нагорном Карабахе, а законопроект конгрессмена Дины Титус призывает госсекретаря отчитаться о деятельности Серых волков в Турции.

Проект предлагает изучить вопрос признания этой организации террористической.

Законопроект конгрессмена Джима Макговерна направлен на внесение изменений в Закон о глобальной ответственности за права человека, известный как Закон Магнитского, который позволит налагать санкции на тех, кто совершил серьезные нарушения прав человека или был коррумпирован.

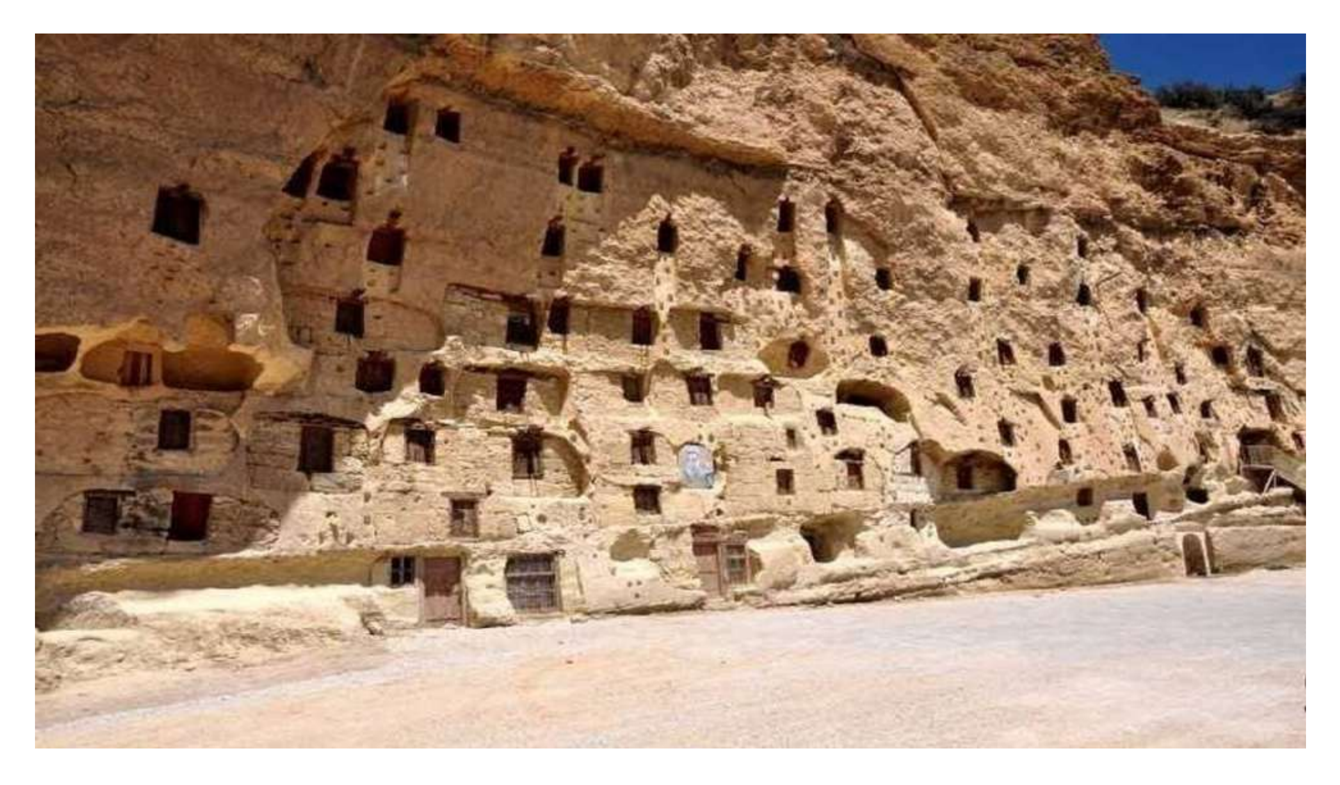
Эти изменения будут вынесены на голосование в Палате представителей во время обсуждения Закона о полномочиях национальной обороны (H.R.4350), которое может начаться в ближайшие дни.

Источник: www.amerikayidzayn.com Взято у Ruben Shukhyan Перевод Вне Строк

Город Караман — Самый опасный соперник Османского государства

vstrokax.net/novosti/gorod-karaman-samyj-opasnyj-sopernik-osmanskogo-gosudarstva

Vigen Avetisyan 23 сентября, 2021



Караман (Ларинда) — город и район в центральной части Южной Турции, центр турецкой провинции (вилайета) Караман.

В эпоху халколита близ Карамана существовал древний протогород, условно называемый Джанхасан.
Караман был основан в античные времена и носил название Ларинда. Во времена завоеваний Александра Македонского город был захвачен одним из его военачальников — Пердиккой. Вскоре Караман становится базой Исаврийского пиратства. Затем город был захвачен римлянами, а в 4 веке стал византийским и пробыл им вплоть до захвата в 1070-х турками-сельджуками.

В 1190 году, во время третьего крестового похода, город был оккупирован войсками Фридриха Барбароссы. В 1275 Караман становится центром турецкого эмирата (а затем и провинции) Караманидов. В 1468 город был завоёван Османской империей.

- 8000 — 5000 год до н. э. — первые поселения
- до VI века до н. э. — территория Хеттского царства
- до 1100 — Римская империя и Византия
- XI век — сельджуки
- 1256 — Караманиды,
- с 1306 — султанат Караман (Конья)
- 1466 — Османская империя
- 1919 — освободительные войны

- 1923 — основание республики Турция, Караман стал частью провинции Конья.

Ил Караман делится на 6 районов:

- 1. Айранджы (Ayrancı)
- 2. Башъяйла (Başyayla)
- 3. Эрменек (Ermenek)
- 4. Караман (Karaman)
- 5. Казымкарабекир (Kazımkarabekir)
- 6. Сарывелиер (Sarıveliler)

Караманогуллары был самым старым, самый могущественным и существовавшим дольше других анатолийских бейликов. Основанный в Эрменеке около 1256 года, он дольше всех сопротивлялся османской экспансии и был самым опасным соперником формирующегося Османского государства. Бейлик Карманидов также был постоянной угрозой господству сельджукидов в центральной Анатолии.

Согласно всем источникам: Караман-наме, поздним летописям, надписям на строениях, а также документам в архивах — отцом Караман-бея, основателя династии, был суфийский шейх Нуре Софи], сын Ходжи Сада аль-Дина (Садеддина). Али Языджиоглу, автор «Огуз-наме» (1423), писал, что они были выходцами из племени афшар, которые эмигрировали из Аррана в Сивас из-за монгольского нашествия в 1230 году.

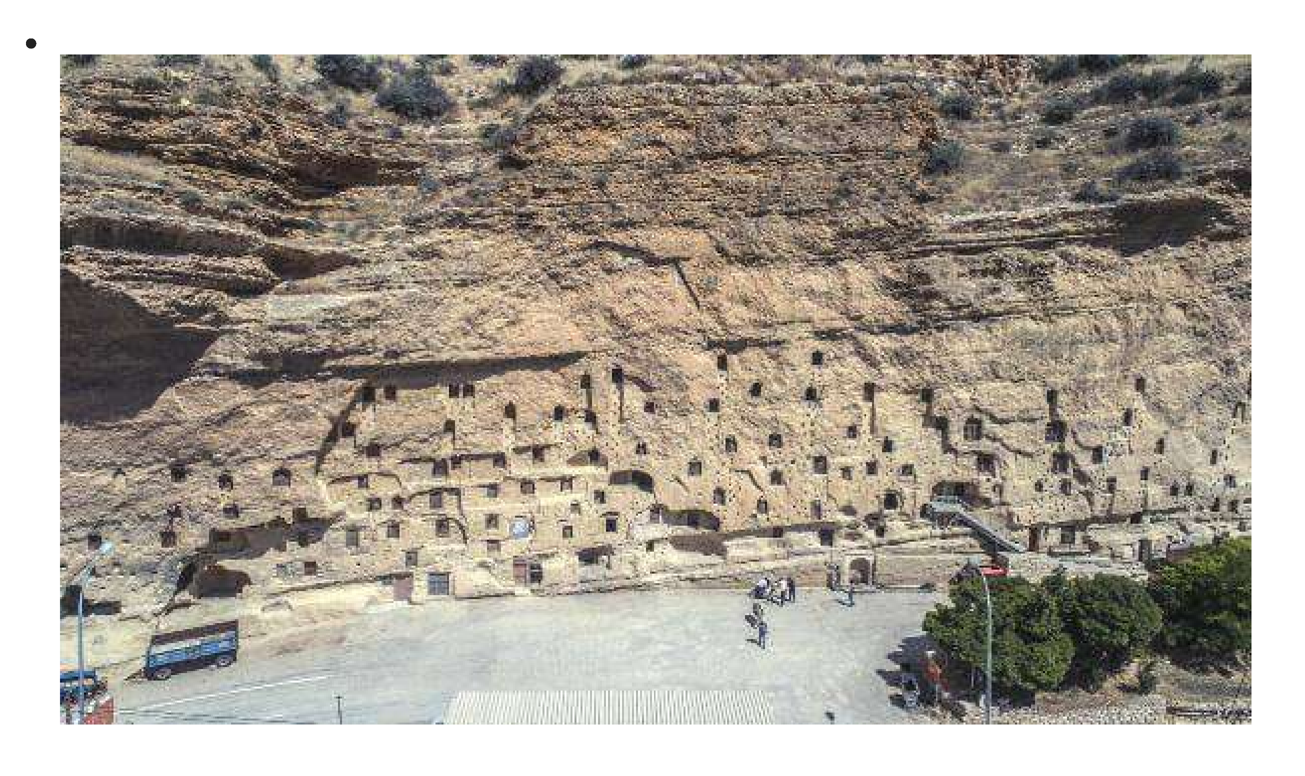
Историк XVI века Дженаби назвал Нуре Софи армянином, эту версию упомянул Й. Хаммер] и за ним повторил В. Гордлевский. Однако в том же сочинении Гордлевский назвал «племя караман» огузским. Современник Карамана Смбат Спарапет указывал происхождение Карамана «из рода кочующих племён исмаильтян».

Все версии сходятся в одном: сын Нуре Софи, Керимуддин Караман-бей, в середине XIII века распоряжался в горах Киликии. Устойчивая легенда утверждает, что Караманиды получили эти земли от сельджукского султана Кейкубада I. Караман-бей расширил свои территории, захватив замки в Эрменеке, Муте, Эрегли, Гюльнаре и Силифке. В основном он увеличивал территорию за счет Киликийской Армении

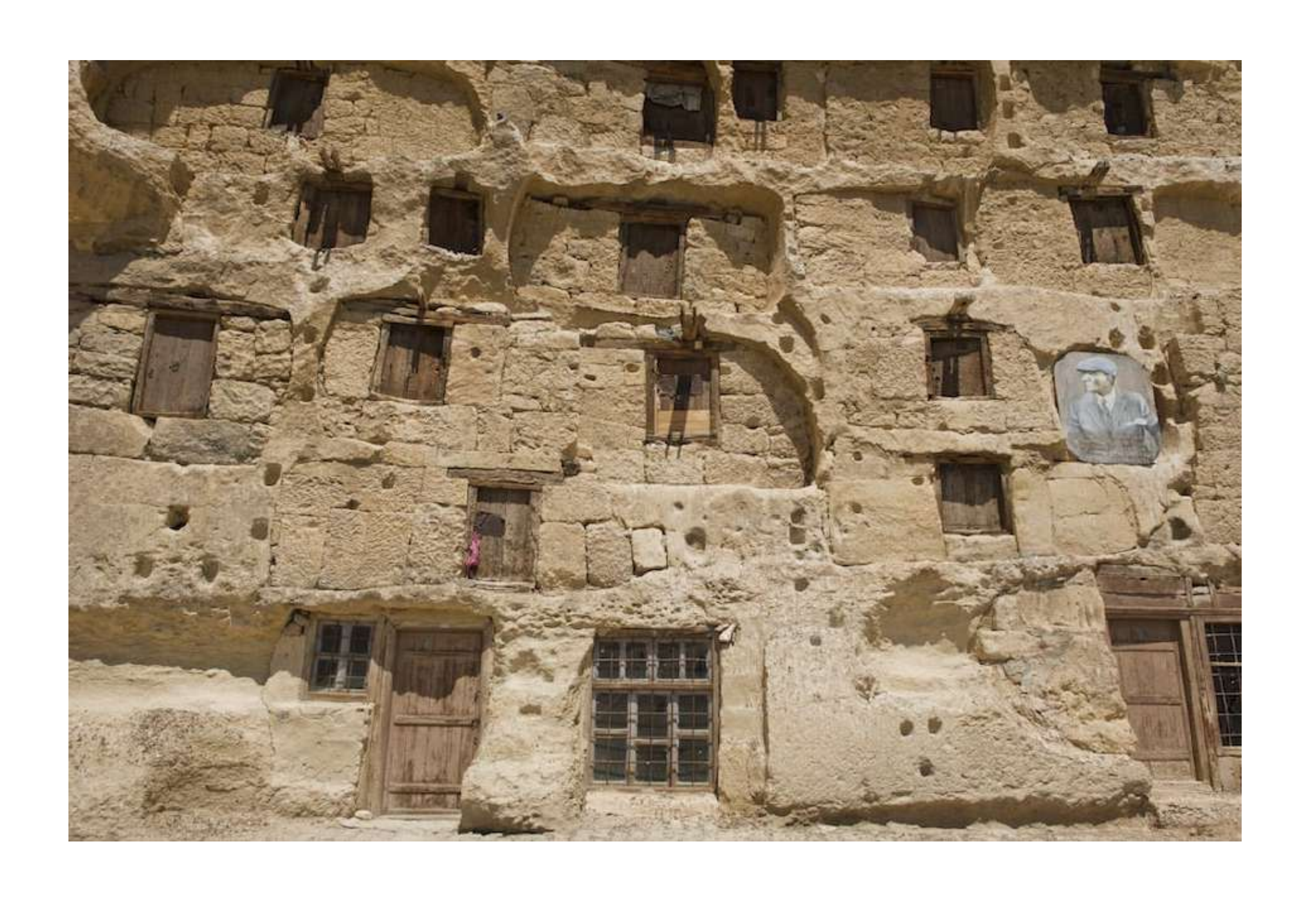
На фото зернохранилища в селе Ташкале (кале/qare/քարե) в 45 км от центра города Караман (Qaraman/*ՔԱՐաման*. Этим уникальным сооружениям 800 лет. Здесь 252 хранилища/амбара, высеченных в высокой известняковой скале. Вырезанные в скалах ниши использовались как ступеньки, ведущие к зернохранилищам, в которых хранились пшеница и ячмень. Полости имели квадратные двери от 50 до 60 сантиметров из можжевельника.

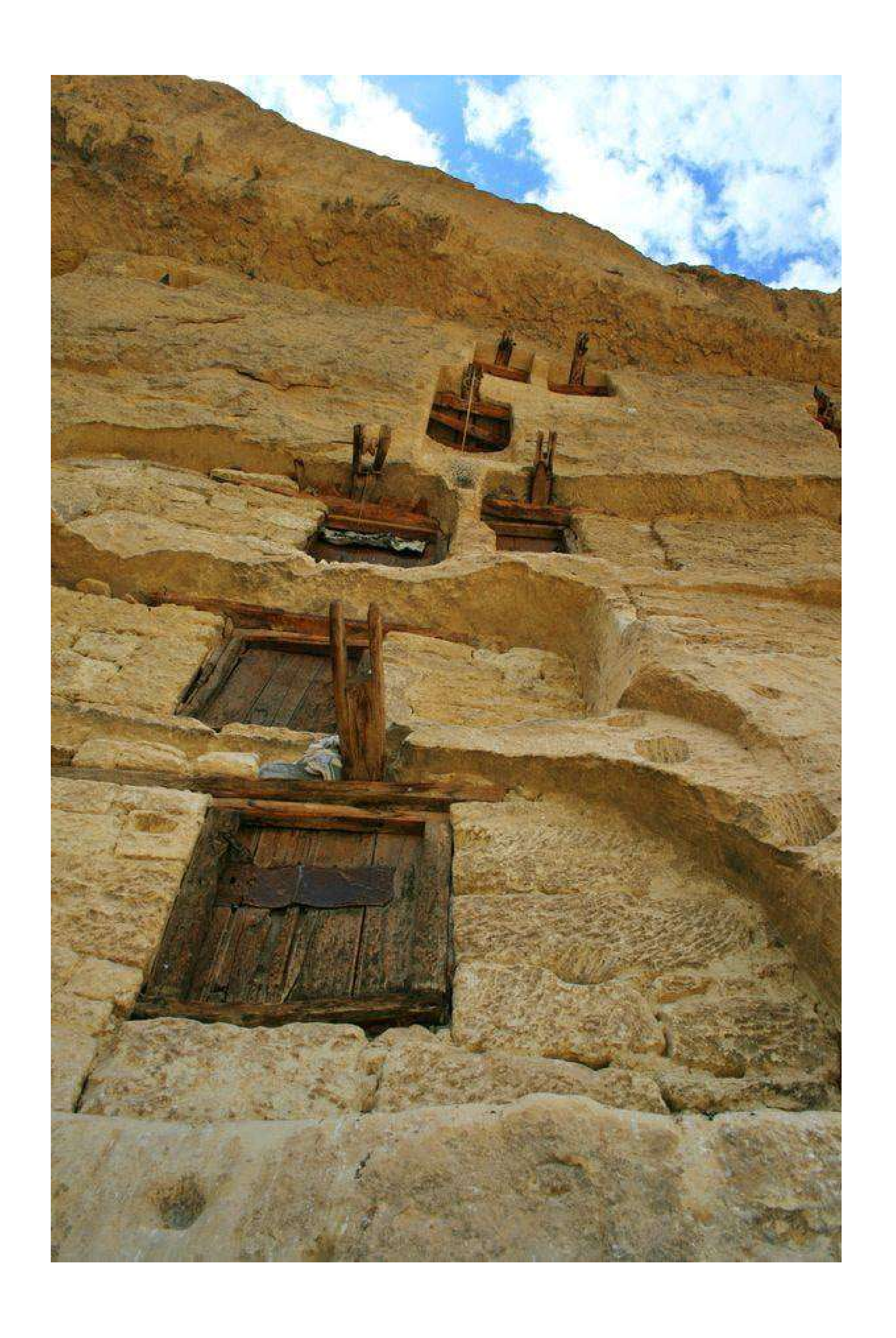
Нана Геруни* Редакция *Вне Строк

•














KIZILLAR AŞİRETİNDEN
MİLADİ 1466. DA
TAŞKALE-KIZILLAR. DAN
(OHRİ'NİN ÇUPA KÖYÜNE) EVLADI
OLARAK BURADAN GÖÇTÜ





Бейлик Карамаидов при Карамане-бее.
Beylik Karamanids under Karaman-bey

Армяне Румынии

vstrokax.net/v-mire/armyane-rumynii

Vigen Avetisyan 22 сентября, 2021





На территории Румынии армяне появились ещё в 10 веке. История румынской армянской общины чрезвычайно богата. Но о ней и о дружеских армяно — румынских связях мы поговорим в следующий раз. А сегодня познакомимся с румынскими армянами. Румынам обычно кажется, что в Румынии проживает несколько сот тысяч армян.

Ибо они постоянно на виду. Между тем, в настоящее время по официальным данным, армян здесь всего 2 тысячи человек, по некоторым другим сведениям — 5 тысяч. В любом случае совсем немного. Несоизмеримо с тем, как велико их влияние на все сферы жизни страны. Причём и в далёком прошлом, и в настоящем.

Армяне в Румынии преуспели во всех областях. Огромный вклад в культурную, экономическую и общественную жизнь страны внесли представители знатных армянских родов Гойлав (Койлавян), Буиклиу (Пейеглян), Мисир (Мисирян) Кримлиу, Аслан, Транку и других.

В конце 15 века в армии великого румынского героя князя Штефана Чел Маре состояло 25-тысячное армянское войско, сражавшееся с турками.

Ион Воде (Храбрый), известный как Ион Армянул (Армянин) (1521 — 1574) — выдающийся политический деятель, он был господарём (великим князем) Молдовы с февраля 1572 по июнь 1574 года. Он перенёс столицу страны из Сучавы в Яссы, отчеканил монету со своим изображением. Полководец собрал

многочисленное войско и в 1574 году разгромил турецкое и валахское войска и занял Бухарест. Народ прозвал его «Отцом Молдовы». Мать прославленного князя Иона Воде или Армянула Сербека была армянской княгиней.

Маноле (Манвел) — выдающийся архитектор. Он построил знаменитый храм в румынском городе Арчеш, считающийся шедевром румынской архитектуры. По этому поводу ему была посвящена восторженная поэма.
Петрос Григорович (Петер Армин) — видный дипломат 17 века. Он был советником и послом румынского князя Михая Витязула и выполнял различные дипломатические миссии в Австрии, России и Константинополе.
Карапет Кримлиу — выходец из знатного армянского рода, хозяин усадьбы в Билешти, отец Манук-бея.

Манук-бей (Мирзаян) (1769 — 1817) — выдающийся румынский государственный деятель и дипломат. Был купцом и выполнял дипломатические поручения. Он служил при дворе турецкого султана в должности драгомана — заместителя министра иностранных дел, а потом настолько успешно возглавлял финансовое ведомство Османской империи, что получил приставку «бей» к имени Манук.

В 1804 — 1808 годах построил дворец в Бухаресте, до сих пор остающийся значительной архитектурной достопримечательностью города. В усадьбе Манук-бея в городе Хынчешть в 1970-х годах был открыт Музей истории и краеведения. Во время русско — турецкой войны 1806 — 1812 годов он в 1809 году был посредником между русским генералом Михаилом Милорадовичем и командующим турецким гарнизоном в Джурджу.

Доверенное лицо русского командования Манук-бей принял участие в переговорах по заключению Бухарестского мирного договора 1812 года между Россией и Османской империей, которые были проведены в принадлежащей ему гостинице в Бухаресте. Помимо этого он имел большие заслуги в экономическом развитии Балкан.

Михай Эминеску (Эминович) (1850 — 1889) — великий румынский поэт, классик и слава румынской литературы. Его называют «Светочем румынской литературы, «Румынским Пушкиным». Он внук переселившегося в 18 веке из Львова в Румынию армянского купца Мурада Эминовича.

Карапет Харотян, отец Спиру Харета, был одним из самых известных в Европе ювелиров. Спиру Харет (Харотян) (1851 — 1912) — великий румынский астроном и математик, политик и государственный деятель. С детства он прекрасно играл в шахматы. Среди его блестящих достижений можно выделить открытие вековых возмущений больших полуосей орбит планет.

Данное открытие произвело в 1877 году в научном мире того времени сенсацию. Данный факт принес много нового в мировую астрологию, дав сильнейший толчок к дальнейшим открытиям и достижениям. Вместе с этим он занимался политикой.

Харет был министром просвещения Румынии в 1897-1899, 1901-1904, 1907-1910 годах. Ещё в свои студенческие годы он участвовал в издании газеты на армянском языке.

Кроме того, учась в Париже, он был членом ассоциации армянских студентов Сорбонны. Занимаясь политической карьерой, великий ученый активно способствовал развитию первых армянских организаций в независимой Румынии. Именем Спиру Харета названы улицы в Румынии, Франции, Италии, Болгарии, Молдавии, США, Аргентине и Великобритании. На центральной площади Бухареста ему установлен памятник, а один из престижнейших ВУЗов страны носит название «Университет имени Спиру Харета».

Георге Асаки (1788 -1869) — сын армянского священника, великий румынский писатель, поэт, драматург и переводчик. Он был провозглашён просветителем Молдовы. Основоположник румынского исторического романа. Его стихотворения и исторические новеллы стали новой вехой в румынской и молдавской литературе начала 19 века.

В 1816 году Асаки организовал первый театр на румынском языке и первую газету на румынском языке, издаваемую в Молдове "Albina Romanea". В 1836 году он организовал консерваторию. Он был одним из основателей Академии Михаелян. Георге Асаки переводил на румынский язык зарубежные пьесы. Он писал исторические романы и рассказы.

Свои произведения он подписывал Константин Даниель. Он был покровителем румынской живописи и других искусств, наставником культурной жизни, организатором национальных школ и инициатором художественного образования в школах. Асаки был первым министром просвещения Румынии.

Деметри Асаки (сын Георге Асаки) — математик и топограф. Анна Аслан (1897 — 1988) – выдающийся румынский врач, специалист в области геронтологии. Академик с 1974 года, директор Национального института гериатрии и геронтологии с 1958 по 1988 год. Она создала уникальный и единственный в своём роде препарат «Геровитал Н3», для предотвращения наступления старости и борьбы с её последствиями. Многочисленные крупнейшие международные деятели лечились Геровиталом.

Аслан изобрела, запатентовала и внедрила Геровитал в массовое промышленное производство в 1980 году. В мире очень мало врачей, чьи имена высечены на мраморном памятнике Гиппократа в Греции. К их числу принадлежит знаменитая румынская армянка Анна Аслан. Она известна и признана во всём мире. Имеет множество румынских и зарубежных почётных званий и наград. В 1983 году в Германии была учреждена премия её имени.

Михай Жора (1891 — 1971) — выдающийся композитор, пианист и дирижёр. С 1928 по 1933 год он работал директором и дирижёром оркестра Комитета радиовещания Бухареста. С 1929 по 1962 год он был профессором и ректором Бухарестской

консерватории. С 1944 году он несколько лет был вице-президентом Союза композиторов Румынии. Он написал четыре балета, одну симфонию, два произведения для оркестра, а также камерные сочинения и работы для фортепиано, хора и вокала.

Василе Конта (Контаян) (1845 — 1882) — выдающийся политик, поэт, основоположник румынской школы философии. Его главные сочинения: «Тестирование метафизики», «Происхождение видов», «Теория фатализма» и другие.

Кароль Микули (1819 (или 1821) – 1897) — видный румынский и польский композитор, дирижёр, педагог, музыкальный фольклорист, общественный деятель. Лучший ученик Фредерика Шопена. С 1858 года он являлся директором и профессором консерватории Галицийского музыкального общества. Он преподавал композицию, гармонию, контрапункт и игру на фортепиано.

Кароль Микули одновременно был дирижёром оркестра и хоров этого общества. В 1887 году он основал собственную музыкальную школу, которой руководил до конца жизни. Ему принадлежит обработка для голоса и фортепиано 48 румынских народных напевов.

Григор Замбахчян (1889 — 1962) — крупнейший искусствовед и коллекционер произведений живописи и декоративного искусства. Он написал несколько научных монографий и несколько томов эссе, посвящённых искусству.

Он собрал богатую коллекцию картин румынских и французских художников — импрессионистов. А в 1947 году подарил свою коллекцию государству и основал в Бухаресте музей, названный его именем — музей Замбахчян. Улица, где расположен этот музей, сегодня носит его имя.

А часть своего собрания живописи Григор Замбахчян передал в дар Национальной картинной галерее Армении. Кроме того он открыл в Бухаресте магазин, называемый «Ромарта» (Румынское искусство). Он был директором Дома художников Румынии. Был избран членом — корреспондентом румынской Академии наук, академиком.

Грегорий Транку-Яссы (1874 — 1940) — выдающийся румынский политик, юрист и экономист, профессор коммерческой академии в Бухаресте, писатель и мемуарист. Он создал и возглавил министерство труда Румынии. Имеет множество почётных званий и наград.

Евгений Транку-Яссы — сын Грегория, адвокат и музыкальный критик. Юлия Транку-Яссы — жена Евгения, учитель и мемуарист. Марта Транку-Райнер — сестра Грегория, научный деятель.

Грант Ованес Актерян (1885 — 1959) — промышленник и армянский патриот. Имел сахарные заводы в Румынии и Болгарии. Внёс важный вклад в развитие армянской общины. Поддерживал идею начальной школы на армянском языке.

Карапет Айк Актерян (известен под псевдонимом Михаил) (1904 — 1943) — выдающийся румынский режиссер театра и кино, драматург, театральный критик и писатель. Первый в Румынии дипломированный театральный режиссер. Директор Национального театра в Бухаресте. Он был одним из самых известных летописцев румынского театра. Написал о театре несколько книг. Он был автором первой монографии на румынском языке об Уильяме Шекспире, а также монографии о Мольере.

Аршавир Назарет Актерян (1907 — 1997) — известный румынский адвокат, писатель, мемуарист и журналист, литературный критик. Он был одним из редакторов Большой энциклопедии Румынии. Член Союза писателей Румынии. В 1991 году основал фонд Румынского архива культуры.

Дженни Арно Актерян (Мария Евгения Актерян) (1916 — 1958) — младшая сестра Айка и Аршавира Актерянов, режиссёр, сценарист, театровед, писатель и мемуарист. Она была директором Консерватории драматического искусства, директором театра Одеон, директором Муниципального театра, и директором Молодёжного театра. Она была режиссёром в Городском театре Бухареста. А помимо написания своих произведений и статей, переводила румынские пьесы на французский и английский языки.

Акоп Сируни (Джалолян) более известный под псевдонимом Х. Дж. Сирун (1890 — 1973) — выдающийся филолог, историк, востоковед, арменовед, поэт и румыно — армянский переводчик. В 1922 года он поселился в Румынии, где развернул свою научную и творческую деятельность. В 1944 году обосновался в Бухаресте и основал Дом армянской культуры и при нём Музей армянского искусства. Посмертно избран членом Румынской Академии наук.

Джеймс Цадик (Акоп Затик) (1867 — 1970) — генерал, руководивший румынскими войсками в годы Первой мировой войны. В 1916 году он был назначен начальником штаба Северной армии, а затем, в 1916 — 1917 годах, начальником штаба 1-й армии. В 1917 году он произведён в бригадные генералы и назначен генеральным секретарём министерства обороны Румынии. В 1918 году Джеймс Цадик был назначен командующим 8-й отдельной армией и занимал эту должность до 1920 года. В 1920 году ему присвоили звание генерал — майора.
Василе Георге Мортун (1860 — 1919) — известный публицист, политик, министр, коллекционер. В 1888 году он стал первым депутатом — социалистом в парламенте Румынии

Эмануил Сокор (1881 — 1951) — известный журналист, отец Матея Сокора. Матей Сокор (1908 — 1980) — известный композитор и дирижёр. После победы над фашистами и прихода к власти коммунистов он был назначен председателем Комитета радиовещания Румынии. С 1949 по 1954 год он был председателем Союза композиторов Румынии.

Он является автором многих симфонических и камерных произведений. Кроме этого Матей Сокор является автором музыки двух гимнов социалистической Румынии — гимна между 1948 и 1953 годами и гимна между 1953 и 1977 годами. В 1952 году он был избран членом — корреспондентом Румынской Академии наук. Также он был удостоен званий заслуженного мастера искусств и лауреата Государственной премии.

Гарри Давидян (1952) — известный композитор и джазовый пианист, чей стиль охватывает фри-джаз, этно-джаз, блюз и авангард. Он является одним из лучших румынским джазменом. Он играет на фортепиано соло, а также выступает вместе с оркестром. Известность он получил в 1978 году, когда создал джаз клуб, который до 1987 года работал в библиотеке в Констанце.

Там Давидян организовывал записи и прослушивания альбомов самых известных джазменов мира. В 1992 году он основал фонд культуры Гарри Давидяна для поддержки и обучения молодых музыкантов, талантливых художников и писателей Констанцы. За 40 лет он дал несчётное количество концертов по всему миру, включая Армению. В 2009 году он стал почётным гражданином города Валении горы, а в 2011 году стал почётным гражданином Констанцы.

Матей (Мэтти) Аслан (1924 — 1995) — известный карикатурист и сценарист фильмов. С 1946 года он начал публиковать в прессе свои шаржи и карикатуры и делать книжные иллюстрации. Затем он снял анимационный короткометражный фильм. С 1963 года он принимает участие в ежегодных выставках юмористической графики, а в 1965 году на международной выставке в Брюсселе. Мэтти Аслан был режиссёром и сценаристом мультипликационных фильмов для взрослых, в которых всегда было много шуток, юмора и острой сатиры. В течение 17 лет до революции 1989 года он был автором ежедневной колонки под заголовком «Однажды Мэтти» в газете «Романия Либера».

Заре Паронян (1941) — крупный богослов, с 1969 года архимандрит. При крещении получил имя Акоп. Его отец, поэт Заре Бальби (литературный псевдоним) был профессором армянской школы в Бухаресте. А его мать Айкуи была учителем армянского и немецкого языков в начальной школе. Его дед по материнской линии Нерсес Керопян был священником армянской церкви в Бухаресте.

Оба его дяди тоже были священниками. В 1970 году он стал кандидатом, а в 1975 году — доктором богословия. В 1965 — 2001 годах был настоятелем армянской церкви в Бухаресте. В 1973 году был назначен викарием епархии Армянской апостольской церкви Румынии в Бухаресте и оставался на этой должности до 2001 года. За укрепление дружбы между Армянской и Румынской церквями он был награждён «Патриаршим крестом» Патриарха Румынии, а в 2004 году получил награду «За культурные заслуги» от президента Румынии.

Флорин Байкулеску (Бедрос Хорасанджян) (1947) — известный писатель, эссеист и журналист. Литературой занимается с 1984 года. Использует несколько литературных псевдонимов. В качестве культурного обозревателя сотрудничает с

несколькими румынскими журналами. Он был атташе по культуре в посольстве Румынии в Греции в 1997 — 2000 годах и директором румынского культурного центра в Нью-Йорке в 2002 — 2004 годах.
Карапет Ибрэиляну (1871 — 1936) — известный историк, писатель, публицист, литературный критик и педагог. Он был одной из самых влиятельных фигур в румынской литературе первой трети 20 века. Он преподавал литературоведение и был профессором истории в Литературном университете города Яссы. С 1906 до 1930 года он был главным редактором журнала «Румынская жизнь». Под псевдонимом Сезар Враджа публиковал свои стихи, прозу, размышления и переводы.

Анда Калагуреану (Анка Миранда Калагуреану) (1946 — 1992) — известная актриса и певица. С середины 70-х годов она пользовалась популярностью как исполнительница народных, так и современных песен. Её голос звучит во многих румынских фильмах, в том числе и в фильмах о Марии Мирабеле. Она много гастролировала по Румынии и миру. Успешно принимала участие во многих фестивалях. Так, например, она стала победительницей 7-го фестиваля румынской поп-музыки в 1972 году.

Давид Оганесян (1927 — 2007) — один из золотой триады лучших баритонов Румынии. За свою карьеру он сыграл более 40 оперных ролей и спел более чем в 2000 оперных спектаклях. Он выступал на ведущих сценах мира с самыми знаменитыми певцами. С 1958 по 1977 год он был первым солистом Бухарестского оперного театра. С 1968 по 1977 год был приглашённым артистом в Театре оперы в Гамбурге. Он заслуженный артист Румынии, награждён орденом Звезды Румынии и другими наградами, почётный доктор нескольких музыкальных академий и университетов.

Анка Агемолу — поп певица. В 50 — 60-х годах она была известна как джазовая певица, а в во второй половине 60-х годов как исполнительница рок-н-рола. Обладала приятным голосом мецо — сопрано. Много гастролировала по Румынии и за рубежом. В начале 70-х годов она эмигрировала в Германию.

Василе Конта – румынский философ армянского происхождения. Автор сочинений: «Incercari de metafizica», «Teoria ondulatiunii universale» и др.

Стивен Акопян (1947) — один из наиболее известных современных писателей, публицистов и журналистов. С 1970 года начал публиковаться в журнале «Звезда». Помимо того, что многие годы является редактором журнала, в 2008 году в качестве литературного критика подготовил капитальный труд «История румынской литературы».

Вартан Аракелян (1936) — писатель и теле и радиожурналист. Он начинал в качестве спортивного журналиста в Констанце. Был обозревателем молодёжной газеты. Затем работал на Центральном телевидении Румынии и вёл популярное молодёжное шоу. В 1970 году был назначен заместителем директора румынского

телевидения. Вместе с этим он принимает участие в подготовке многих популярных программ. В 1991 году он стал директором первого независимого румынского телеканала.

Арам Френкян (1898 — 1964) — филолог и философ. Он написал более пятидесяти книг по философии и образованию. В 1931 году защитил докторскую диссертацию в области искусств. В 1957 году стал профессором филологии. В 1964 году, незадолго до смерти, стал заведующим кафедрой истории института в Бухаресте. В 2006 году посмертно стал членом Румынской Академии наук.

Вергилий Траян Маджару (1887 — 1940) — экономист, социолог, журналист и эссеист. Помимо этого он был видным политиком с левыми взглядами, теоретиком, создателем и руководителем Крестьянской партии Румынии и её преемницы Национальной Крестьянской партии. Он был посмертно избран членом Румынской Академии наук.

Богдан Кауса (Аршак Богосян) (1920 — 2000) — поэт, журналист, мемуарист, композитор и дирижёр. С юности его произведения публиковались в журнале «Арарат» и в других изданиях. А после 1990 года он сам стал главным редактором «Арарата».

Йонас Капдебо (1741 — 1787) — дворянин из Трансильвании. Он занимался торговлей скотом и стал официальным поставщиком императорского дома Габсбургов.

Гергели (Грегори) Капдебо (1776 — 1840) — сын Йонаса Капдебо, один из самых известных врачей 19 века во всём регионе. В течении 30 лет он лечил в графстве Тимиш пациентов, в том числе гомеопатическими средствами. Причём многие пациенты приезжали к нему издалека.

Ерванд Никогосян — (1928) — художник. С 1954 года член Союза художников Румынии. Его картины выставлены в крупнейших музеях и галереях Румынии.

Ион Шагинян (1897 — 1965) — режиссёр. Он был директором Национального театра, а затем художественным руководителем Театра Армии. В 1953 году он был удостоен звания заслуженного мастера искусств Румынии за выдающиеся достижения в области искусства.

Анушаван Саламанян (1932) — звукорежиссёр многих известных румынских фильмов, за что был удостоен многих наград. Он также является автором сценария трёх фильмов.

Георге Чиворчян (1955) — спортивный деятель. Широко известен по прозвищу Чиво. Он бывший президент TCM Бакэу в 1997 — 2007 годах. А с 2007 по 2012 год был президентом футбольного клуба «Политехника» Тимишоара.
Флорин Халаджян (1939) — футболист и заслуженный футбольный тренер. В 2008 году был награждён орденом Спортивная доблесть третьей степени за подготовку молодого поколения футболистов.

Иоан Мелик (Якоб Иоан Мирен Мелик) (1840 — 1889) — математик, педагог и политический деятель. Он преподавал в университете города Яссы, состоял в литературном обществе. Является автором нескольких работ по арифметике, геометрии, геодезии и топографии

Овидиу Оганесян (1968) — известный журналист ежедневной румынской газеты «Романия Либера». В 2005 году он был похищен вместе с двумя другими журналистами в Ираке, а затем освобождён.

Григорий Агапарян (1817 — 1898) — учёный и духовный писатель. Служил при епископате Армянской церкви в Бессарабии. Был ректором Духовной академии. Мамбре Биберян (1894 — 1972) — священник, прослуживший 23 года в армянской церкви Святых Архангелов Михаила и Гавриила в Бухаресте.

Григорий Авакян (1900 — ?) профессор истории, археолог, собиратель произведений искусства.

Грант Авакян (1900 — 1990) — художник и коллекционер произведений румынского искусства.

Карапет (Карпис) Авакян (1908-1967) — скрипач, музыковед, профессор по классу скрипки консерватории Бухареста, автор ряда книг. Он собрал богатую коллекцию произведений живописи.

Ваан Мелезян (1871 — 1966) — писатель, поэт, переводчик и общественный деятель. Теодор Аман (1831 — 1891) — художник, чей стиль считается предшественником импрессионизма. Евгений Мелик — профессор права университета города Яссы. Нутси Аконц (1894 — 1957) — живописец, его работы находятся в коллекциях искусства в Румынии и за рубежом Александру Татос (1937 — 1990) — известный румынский кинорежиссер и сценарист. Флорин Эксергян — румынский нейрохирург с мировым именем.

- Микаел Газазян — был редактором армянской газеты «Новая жизнь», ныне редактор «Арарата».
- Ион Шахигян — режиссёр, один из основателей румынского кино.
- Теодор Аман — художник.
- Дан Дешлиу — поэт.
- Гарбис Зобян — оперный певец.
- Мадлен Каракашян — переводчик армянской литературы.
- Анушаван Саламанян — звукорежиссёр.
- Флорин Кеворкян — актёр и режиссёр.
- Чик Дамадян — карикатурист.
- Эдуард Тумаджанян — знаменитый певец (баритон).
- Карбис Дедеян — популярный джазмен.
- Грант Торосян — юрист и дипломат.
- Заре Паронян — священник, архимандрит, доктор богословия.
- Арташес Кундагян — баскетболист и химик — исследователь.

- Корина Кириак — певица.
- Мадлен Каракашян — переводчик и журналист.
- Ирина Гореян — секретарь Союза писателей Румынии.
- Баркуд Вартанян — художник.
- Сирун Терзян — вице-президент Союза армян Румынии.

В Бухаресте в 1928 году родилась выдающаяся армянская актриса театра и кино Вардуи Вардересян. В 1946 году она репатриировала в Армению. С 1947 года выступала в Ленинаканском драматическом театре. А с 1958 года — актриса Ереванского театра имени Габриела Сундукяна. Она снялась во многих армянских фильмах. Вардуи Вардересян имеет звание Народной артистки СССР, является лауреатом Государственной премии Армянской ССР, награждена орденом Дружбы народов, а в 2001 году стала Почётным гражданином Еревана.

Автор современных боксерских поясов Арташ Саакян с 2012 года представлен в Зале славы бокса в Нью Джерси в США. К сожалению, он не был широко известен. А вот знатоки этого события ждали 30 лет. Он родился в Румынии в семье, спасшейся от Геноцида армян в Османской империи. Он является ювелиром. Со своей супругой Назели Саакян позднее он жил также в Бразилии и Южно-Африканской Республике.

С 1975 года чемпионские боксерские пояса начинают приобретать свой нынешний вид, этот процесс завершается в начале 1980-х. И автором этого аксессуара является именно Арташ Саакян. С 1976 года все чемпионы мира носили пояса, сделанные по его дизайну, в том числе Мухаммед Али, Майк Тайсон и Артур Абрахам.

В 2009 году президент Румынии Траян Бэсеску перенес серьезную операцию на сердце. Хирургическое вмешательство было доверено самому опытному в стране кардиологу. Он оказался армянином. Наш соотечественник блестяще справился с операцией и был за это достойно вознаграждён.

Те**перь о главах епархии Армянской Апостольской церкви в Румынии.**

Усик Зограбян (1871 — 1942) — священнослужитель, с 1931 года епископ. Был главой епархии с 1920 по 1942 год.
Уроженец Бухареста Левон Палчян, принявший имя Вазген (1908 -1994) — священнослужитель, с 1951 года епископ. В 1929 — 1943 годах преподавал в армянских школах Бухареста. Играл важную роль укрепляя связи армян, проживающих за рубежом, с Советской Арменией. Был главой епархии в 1943 по 1955 год. В 1952 году он был награждён орденом Звезды Румынской Республики. В 1955 году в Эчмиадзине избран 130-м Верховным Патриархом Католикосом всех армян под именем Вазген I. Своими делами он снискал любовь всех армян. Имя этого великого человека известно и почитаемо во всём мире. В 1994 году он стал первым Национальным героем Армении.

Тирайр Мардикян (1930 — 2010) — священнослужитель, архиепископ. Был главой епархии с 1960 по 2010 год. За свой 50-летний труд на этом посту он был награждён высокими орденами Армянской Апостольской церкви и государственными наградами Румынии. Татев Акопян (1966) — священнослужитель, епископ. С 2010 года глава епархии. Перед ним стоят большие и важные задачи по сплочению румынских армян и сохранению огромного армянского культурного и исторического наследия Румынии.

И в заключение о тех, кем ныне особенно гордятся румынские армяне — о двух Варужанах.

Варужан Восканян (1958) — писатель, поэт, экономист и государственный деятель. Ранее он занимал руководящие посты в верхней палате парламента — Сенате, а также возглавлял различные правительственные структуры. 12 декабря 2006 года Восканян стал министром экономики и торговли в предыдущем правительстве. 5 апреля 2007 года в результате изменений в структуре правительства он стал министром экономики и финансов. 21 декабря 2012 года, он вновь занял пост министра экономики Румынии.

Согласно новой структуре под его руководством будут также два министра — делегата: энергетики и малого и среднего бизнеса, бизнес — среды и туризма. Таким образом он руководит всем экономическим блоком и стал вторым человеком в правительстве Румынии. Проводимые им радикальные экономические реформы уже начинают давать свои плоды. Варужан Восканян входит в десятку самых высокопоставленных армян в мировой политике. С 2005 года он был президентом Союза писателей Румынии. Ныне является вице — президентом этого Союза.

Восканян является активным членом армянской общины. Он создатель и президент Союза армян Румынии. Он написал «Книгу шёпотов», повествующую о Геноциде армян в Турции. Этот роман был признан лучшим литературным произведением в Румынии, удостоен главной литературной премии румынской Академии и входит в число пяти самых продаваемых в этой стране произведений.

Роман уже переведен на иврит, итальянский и испанский, а в нынешнем году состоится презентация романа на французском, шведском, болгарском и немецком языках. Румынское телевидение готовит фильм о создании данной книги, реальных событиях и героях этого романа. И Варужан Восканян, и Варужан Памбукчян выступали в обеих палатах румынского парламента с заявлениями по поводу Геноцида армян.

В 2011 году президент Армении вручил медаль «Мовсес Хоренаци» Восканяну за весомый вклад в дело сохранения армянской идентичности, заслуги перед отечеством и существенное содействие укреплению дружбы между Арменией и зарубежными странами. В его патриотизме можно не сомневаться. Вот что он заявил в феврале 2013 года: «Если нужно, я еще миллион раз скажу, что я — армянин и что моя историческая родина — Армения.

В моем рабочем кабинете висят флаги Румынии и Армении и мне все равно кто и что об этом думает. Я родился в армянской семье, воспитывался в строгих армянских традициях, так же я воспитываю своих детей. При этом, мы всегда уважали законы и порядки той страны, в которой живем, она многое нам дала». Варужан Восканян женат на Михаэле- композиторе, пишущей симфоническую музыку. Они имеют дочь Армине. Помимо армянского и румынского, он свободно говорит на английском, французском, итальянском и испанском языках.

Варужан Памбукчян (1959) — математик, программист и государственный деятель. Он доктор философии, преподавал на факультете математики и информатики Бухарестского университета. Является вице — президентом Союза армян Румынии. С 1996 года Памбукчян представляет армянскую общину в нижней палате румынского парламента Палате депутатов.

С 2000 года он председатель комитета информационных технологий и связи в Палате депутатов. Он является председателем парламентской комиссии информационных технологий и коммуникаций, а также руководит фракцией этнических меньшинств. (Кстати, до него председателем этой фракции был Варужан Восканян.) Ему предложили портфель министра информационных технологий.

Но Варужан Памбукчян отказался. "Два армянина в правительстве — слишком много, особенно когда оба Варужаны", — шутит депутат. «Тем более что, будучи в парламенте, я могу принести общине больше пользы".

Надеюсь, уважаемые читатели, вы поняли, сколь огромен вклад армян в историческое наследие и сегодняшнюю жизнь Румынии. За это здесь всегда любили и по достоинству ценили армян.

Автор: Александр ЕРКАНЯН sobesednikam.ru

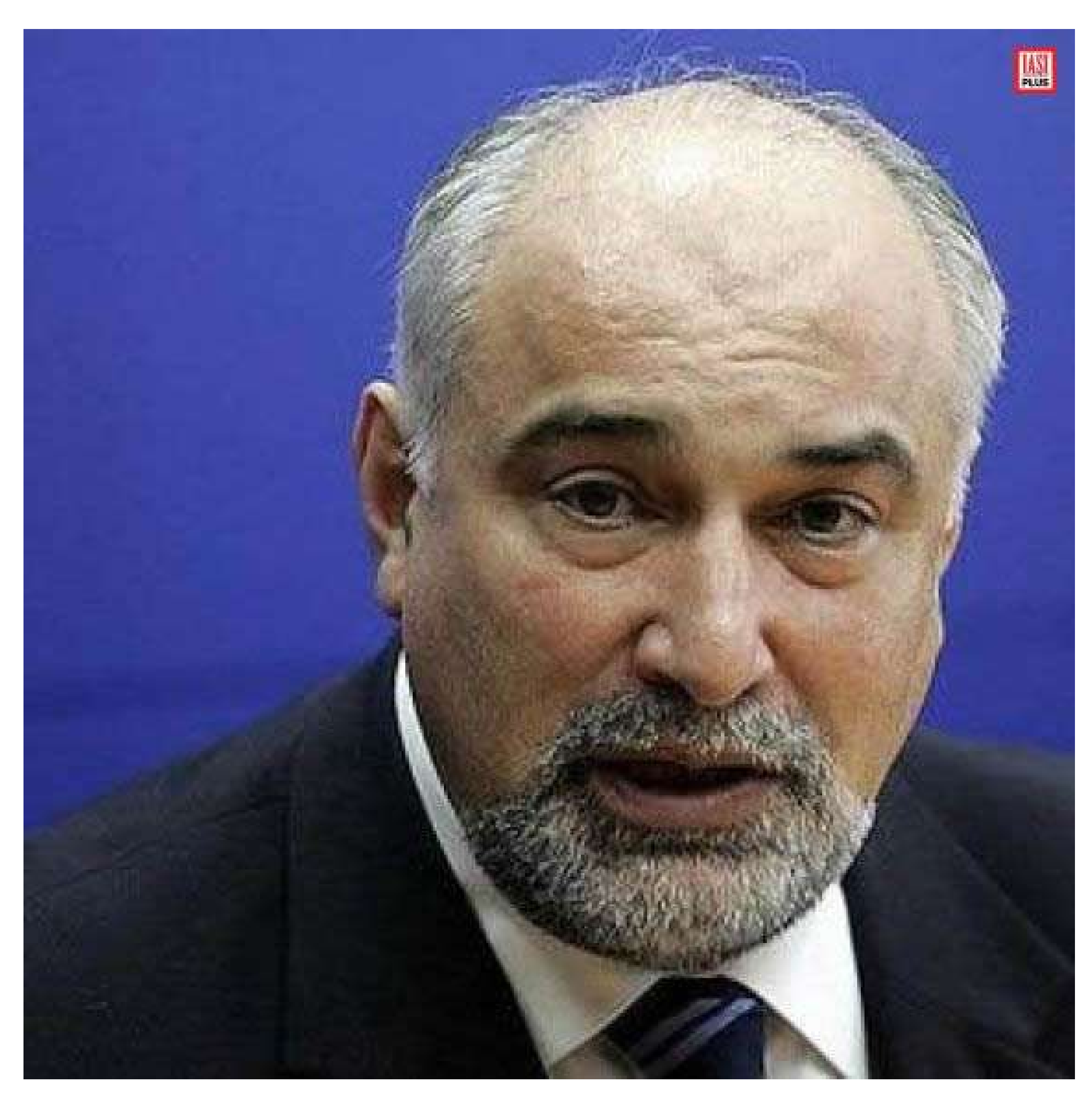


Левон Палчян (Вазген I)



Слева-направо: министр по делам национальных меньшинств Румынии Варужан Памбукчиян, глава армянской епархии ААЦ в Румынии Татев Акопян, бывший премьер-министр Румынии Эмиль Бок, министр экономики и финансов Румынии Варужан Восканян и посол Республики Армения в Румынии – Гамлет Гаспарян

•



Варужан Восканян

Василе Конта – румынский философ армянского происхождения. Автор сочинений: «Incercari de metafizica», «Teoria ondulatiunii universale» и др

- 

Автор современных боксерских поясов Арташ Саакян с 2012 года представлен в Зале славы бокса в Нью Джерси в США

Гайк Бжишкян — Расстрелян в ходе кампании массовых репрессий в РККА в 1937 году

Vigen Avetisyan 22 сентября, 2021





ГАЙ — комкор. 1935 г. в Минске был арестован деятель армянского национального движения, крупный советский военачальник и военный теоретик ГАЙ — Гайк Бжшкян.

Га́я Д(и)митриевич Гай (настоящее имя Гайк Бжишкя́н(ц) — Հայկ Բժշկյանց; 1887-1937) — советский военачальник, участник Гражданской войны, кавалер четырёх орденов. 11 декабря 1937 расстрелян в ходе кампании массовых репрессий в РККА. После смерти Сталина был реабилитирован.

Армянин, родился в Тебризе (Персия), в семье народного учителя. В 1901 году переезжает в Тифлис, где учится в армянской духовной семинарии. С 1903 года принимал участие в революционном движении. Член РСДРП с 1904 года (указывают на его вступление в Армянскую социал-демократическую (гнчакскую) партию и в отряд фидаинов).

После окончания школы инструкторов и офицеров в Тифлисе добровольно отправился на фронт. Командовал ротой армянских добровольцев в шестой дружине, воевавшей на Кавказском фронте против турок. В Первую мировую войну дослужился до чина штабс-капитана, генералом Юденичем был награждён двумя Георгиевскими крестами и медалью.

После Октябрьской революции вступил в РКП(б). Во время Гражданской войны во главе сформированных им частей вёл борьбу против Чехословацкого корпуса и оренбургских казаков генерала Дутова...

Командовал следующими частями и соединениями:

- Июль — ноябрь 1918: 1-я Симбирская пехотная дивизия (с ноября 1918 — 24-я Симбирская), взявшая Симбирск и в дальнейшем получившая наименование «Самаро-Ульяновская Железная дивизия». За его подписью отправлена известная телеграмма выздоравливающему после покушения Ленину: «Взятие вашего родного города, это ответ за одну вашу рану, а за другую рану будет Самара».
- Декабрь 1918 — июнь 1919: 1-я армия в составе Восточного фронта РККА, которую принял после отбытия М. Н. Тухачевского на Южный фронт и которой командовал во время весеннего наступления белых;
- Август-сентябрь 1919: 42-я стрелковая дивизия Южного фронта; с 25 сентября 1919 года по 3 марта 1920 года: 1-я Кавказская «дикая» кавалерийская дивизия Южного фронта.

Весной 1920 года командовал 2-м Кавказским кавалерийским корпусом Южного фронта РСФСР. Во время советско-польской войны — командующий 3-м кавалерийским корпусом на Западном фронте РСФСР. После перехода польских войск в контрнаступление в конце августа 1920 года 3-й кавалерийский корпус с частями 4-й армии был прижат к польско-немецкой границе и наголову разгромлен, остатки его перешли на немецкую территорию, где корпус был интернирован в Восточной Пруссии.

В июне 1922 года Г.Д. Гай закончил Высшие военно-академические курсы. Приказом Реввоенсовета Республики он назначается командиром 11-й кавалерийской дивизии.

В 1922 году наркомвоенмор Армении. С мая 1923 по 1924 год — командир 7-й Самарской кавалерийской дивизии имени английского пролетариата, входившей в состав Западного округа. В дивизии служил Г.К. Жуков, который впоследствии с большим уважением отзывался о Гае в своих мемуарах. Именно по инициативе Гая Жуков в 1924 году поступил в Высшую кавалерийскую школу в Москве.

По приказу наркома, командующий Западным военным округом А.И. Корк поручил Гаю сформировать 3-й конный корпус.

25 мая 1925 года приказом Реввоенсовета Республики Г.Д. Гай зачисляется в Военную академию РККА.
В 1927-1929 годах — командир 3-го кавалерийского корпуса имени Белорусской ССР, в состав которого входили 7-я Самарская, 6-я Чонгарская дивизии и отдельная кавалерийская бригада.
В 1929-1933 годах — адъюнкт, затем преподаватель кафедры истории военного

искусства Военной академии им. М.В. Фрунзе. В 1933-1935 годах — профессор и начальник кафедры истории войн и военного искусства в Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского.

Опала, арест и гибель

В июне 1935 года был снят со всех постов, уволен из РККА и исключён из ВКП(б). Арестован 3 июля 1935 года. Обвинён в «создании военно-фашистской организации в РККА». В письме, направленному наркому внутренних дел СССР Г. Ягоде из тюрьмы, Г. Гай признал, что, «будучи выпивши, в частном разговоре с беспартийным, сказал, что „надо убрать Сталина, всё равно его уберут“».

В архивах содержится письмо в адрес Сталина с прошением о помиловании от самого Г. Д. Гая. 15 октября 1935 г. был приговорен ОСО при НКВД СССР по обвинению в причастности к контрреволюционной группе к 5 годам тюремного заключения.

При этапировании из Москвы в Ярославский политизолятор 22 октября 1935 года бежал, выпрыгнув на ходу из вагона поезда, при падении получил травмы и спустя несколько дней был схвачен направленными на его поиски сотрудниками НКВД. Два года находился в заключении. 11 декабря 1937 в ходе кампании массовых «чисток» в РККА был расстрелян. Посмертно реабилитирован.

Память

- В Ереване именем Гая назван проспект, а также поставлен памятник.
- В Железнодорожном районе города Ульяновска его именем названа улица, ставшая проспектом, а также воздвигнут памятник.
- В городе Сенгилей Ульяновской области установлен бюст Г. Д. Гая
- Имеются также улицы Гая в городах Гродно, Минск, Самара, Оренбург, Ульяновск, Сенгилей, Бузулук и Старый Оскол;
- Бульвар Гая и памятник в городе Тольятти.
- В центральной части г. Оренбурга в честь Г. Д. Гая названа улица, на которой установлен его бюст.
- В 1963 году в его честь был назван речной пассажирский теплоход проекта 305 «Комдив Гай».
- Также он — персонаж романа «Диктатор» (Издательский дом «Армада», 1998 год).
- Г.Д. Гай — персонаж фильмов «Пыль под солнцем» (Литовская киностудия, 1977), «Подданные революции» (Свердловская киностудия, 1987) и «Умри на коне» (Арменфильм, 1979). И др.

Литература

- Гай, Гая Дмитриевич // Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. — М., 1983.
- Гай Г. Д. На Варшаву! Действия 3 конного корпуса на Западном фронте. Июль-август 1920 г. М.-Л., 1928.

- Гай Г. Д. В боях за Симбирск. Ульяновск, 1928.
- Гай Г. Д. В боях за Волгу. Из. сб. «Были пламенных лет» — Куйбышев: Куйбышевское книжное изд., 1962.
- Гай Г. Д. Первый удар по Колчаку. — Ленинград, 1926.
- Айрапетян Г. А. Железный Гай /Предисловие С. М. Будённого. — М.: Воениздат, 1980. Дунаевский А. М. По следам Гая. – Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1975.
- Лазарев С. Е. Судьба комкора Г. Д. Гая в контексте трагических событий 1930-х гг. //История в подробностях. «Большой террор». М., 2012. № 6 (24).
- Софронов И. Сабля комкора Гая //Братишка: Ежемесячный журнал подразделений специального назначения. — М.: ООО «Витязь-Братишка», 2013. № 11.
- Вестник архивов Армении, №2 (29). Номер посвящен жизни и деятельности Г.Д. Гая — Ереван. 1971. 368с.

Виктор Ваганян* *Редакция* *Вне Строк



Памятник Гаю в Ереване



Гайк Бжишкян

Командарм Гаспар Восканов

vstrokax.net/istoriya/komandarm-gaspar-voskanov

Vigen Avetisyan 22 сентября, 2021



Гаспар Карапетович Восканян (Գասպար Կարապետի Ոսկանյան; 1887-1937). Родился в г. Григориополе (Тираспольский уезд, Херсонская губерния). В 1913 г. окончил Тифлисское военное училище. Подполковник царской армии.

Участник Первой мировой (сражался на австро-германском фронте) и Гражданской войн. В 1919-1920 годах Гаспар Восканов был командующим 4-й армией Восточного фронта, 2-й Трудовой армией, 12-й армией.
В 1917 г. Восканов слушатель ускоренного курса Академии Генерального штаба, а в 1922 -1923 слушатель курсов усовершенствования высшего командного состава РККА.

Участник Февральской и Октябрьской революций. После Октябрьской революции перешёл на сторону Советской власти. В РККА с 1918; начальник 25-й Чапаевской (ранее называлась 1-й Самарской пехотной) стрелковой дивизии (с 29 ноября 1918 по 5 февраля 1919). В январе 1919 при взятии Уральска был ранен.

После выздоровления в июне 1919 возглавил 49-ю дивизию, которой командовал до сентября 1919, участвуя в боях против войск Колчака в районах Актюбинска и Оренбурга. После гибели Василия Ивановича Чапаева вновь был назначен командиром 25-й дивизии (26 сентября — 8 октября 1919).

С 1921 по 1922 — командир 2-й пограничной дивизии, 47-й стрелковой дивизии. С 1923 по 1924 — командир 6-го стрелкового корпуса. С 1924 по 1925 — помощник инспектора пехоты РККА. С 1925 по 1926 — помощник командующего

Туркестанским фронтом.

С февраля по май 1926 — военный атташе при Полномочном представительстве СССР в Турции. С мая 1926 по июль 1928 военный атташе при Полномочном представительстве СССР в Финляндии. С 1929 по 1930 военный атташе при Полномочном представительстве СССР в Италии.

С 1931 по 1936 — заведующий военным сектором Всесоюзного комитета по стандартизации при Совете Труда и Обороны СССР. С 1936 по 28 мая 1937 — заместитель председателя Центрального Совета Осоавиахима СССР.
Гаспар Восканов кавалер пяти орденов. 20 сентября 1937 года расстрелян; реабилитирован посмертно (1956).
Отметим уникальную награду.

Георгиевское оружие (ВП 18.07.1915) — «За то, что в бою 4-го ноября 1914 г. у д. Морско, указав нашей артиллерии место расположения батареи противника, наносившей в этот день особенно сильное поражение, и личным наблюдением способствуя быстрому подавлению её огня, перешёл с тремя ротами в контратаку, и штыковым ударом отбросил противника, причём был ранен в обе ноги».

Гаспара Восканова нет в списке командармов 1 ранга, а списка репрессированных командармов 2 ранга я не нашёл. Восканова называют то комкором, то командармом. Он командовал армиями, но это ещё не означает, что он по званию был командармом. Военно-политический и государственный деятель Александр Мясникян командовал фронтами, временно исполнял должность Верховного главнокомандующего (1917), а был всего лишь... прапорщиком.

Память

В Григориполе есть улица имени командарма Гаспара Восканова...

Литература

- Айрапетян Г.А. Командарм Гаспар Восканов. — Ер.: Айастан, 1990.
- Асадов Ю. 1000 офицерских имен в армянской истории. Историко-биографические очерки. Краткая пофамильная энциклопедия армянских офицеров до 1917 года /Фонд «Апакидриф». — 2, дополненное и переработанное. — Пятигорск, 2004.
- Хлебников Н. М., Евлампиев П. С., Володихин Я. А. Легендарная Чапаевская. — М., 1967.

Виктор Ваганян* *Редакция* *Вне Строк

*P.S **Репрессии** — Арестован 28 мая 1937, приговорён ВКВС СССР 20 сентября 1937 по обвинению в контр-революционной и террористической деятельности к ВМН и в тот же день расстрелян, реабилитирован посмертно 29 декабря 1956.* ***wikipedia.org***



Международный коррупционный скандал в самом сердце Европейского Союза с Азербайджаном

vstrokax.net/v-mire/mezhdunarodnyj-korrupczionnyj-skandal-v-samom-serdcze-evropejskogo-soyuza-s-azerbajdzhanom

Vigen Avetisyan 22 сентября, 2021



Документальные фильмы Бенуа Бринджера «Связь с икрой», снятые в «Доке» в четверг, 23 сентября, в 22:15 на первой полосе.

Эпизод 1: Сила денег

В невероятной истории азербайджанского журналиста-расследователя Хадиджи Исмайловой этот эпизод раскрывает ситуацию с правами человека в авторитарных режимах вокруг Каспийского моря. Как триллер, он повествует о необычайной судьбе отважного репортера, заключенного в тюрьму за разоблачения коррупции режима в Азербайджане и, в частности, захвата богатств страны президентом Ильхамом Алиевым и его семьей. В этом эпизоде также прослеживается приход диктаторов в Средней Азии и на Кавказе после распада Советского Союза и их безумное величие.

Частично эту историю рассказывает Джеральд Кнаус, основатель берлинской неправительственной организации «Инициатива европейской стабильности». Он берет нас за кулисы «икорной дипломатии». Эта стратегия позволила Азербайджану обелить свой имидж на международной арене с помощью международных спортивных мероприятий, приглашений звездам шоу-бизнеса и подарков западным политикам. Таким образом режиму удалось отвлечь внимание от лишения граждан и нарушения прав человека властями. Кульминацией

«икорной дипломатии» стало то, что Азербайджану удалось задушить Совет Европы, орган, ответственный за обеспечение соблюдения прав человека на континенте, доклад о политических заключенных в стране.

Параллельно Пол Раду, румынский журналист-расследователь, специализирующийся на организованной преступности, рассказывает, как журналисты, борющиеся с коррупцией на местном уровне, такие как Хадиджа Исмайлова, научились «объединять» свои ресурсы на международном уровне, чтобы дать отпор. В этом первом эпизоде мы также встречаемся со знаменитостями, такими как Жерар Депардье, Леди Гага, Дженнифер Лопес или Стинг.

Эпизод 2: Механизм коррупции

Азербайджан, Казахстан, Туркменистан — эти страны не только обеливают свой имидж, но и покупают молчание на международной арене. Во 2-й серии триллер становится все мрачнее и мрачнее. Мы узнаем историю Эмина Гусейнова, азербайджанского правозащитника, который замаскировался, чтобы сбежать из своей страны, чтобы избежать репрессий и получить убежище в Швейцарии. Оттуда он исследует состояние, спрятанное в Европе правящей семьей в Азербайджане.

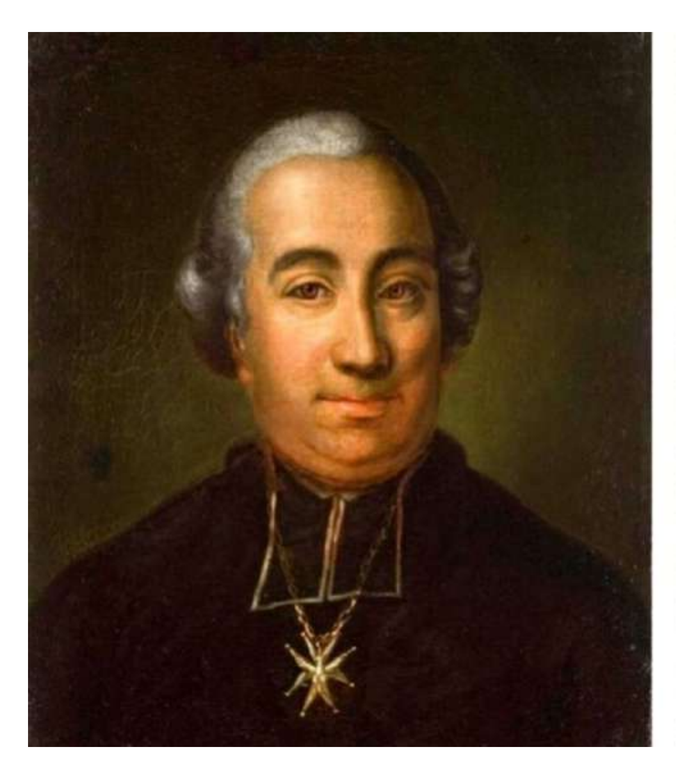
Затем вместе с Арифом Мамедовым, бывшим послом Азербайджана в Европейском союзе, который стал разоблачителем, мы обнаруживаем огромный коррупционный скандал в западных демократических институтах. Портфели с наличными, переводы через офшоры, золотые часы... Втайне азербайджанский режим заплатил европейским политикам миллионы. Так он похоронил доклад о политзаключенных в Совете Европы. Европейским политикам также платили за мониторинг и одобрение полностью сфальсифицированных президентских выборов в Азербайджане. Благодаря борьбе, журналистам и диссидентам эти действия пролили свет, и в Совете Европы был принят новый отчет. Но в странах Каспийского моря репрессии продолжаются.

Ariane Denis www.rtbf.be Перевод Вне Строк

Григор Пирумян — Крупнейший реформатор польского просвещения

vstrokax.net/istoriya/grigor-pirumyan-krupnejshij-reformator-polskogo-prosveshheniya

Vigen Avetisyan 22 сентября, 2021





<u>Гжегож Пирамович</u> (польск. Grzegorz Piramowicz; Григор Пирумян; 25 ноября 1735, Львов — 14 ноября 1801, Мендзыжец-Подляски) — крупнейший реформатор польского просвещения, римско-католический священник, проповедник, педагог, писатель и поэт, переводчик, философ.

Родился в армянской купеческой семье у львовского патриция Якуба и Анны Никорович. Образование получил в львовской коллегии иезуитов. После завершения учёбы и присоединения к ордену иезуитов в 1754 году и провел двухлетний новициант в доме святого Щепана в Кракове (польск. sw. Szczepana), после чего он работал в Житомире учителем грамматики (1756-1757), он преподавал в нижней школе в Юревичах (1757-1759) и вел поэтику в колледже в Луцке (1759-1760).

С 1760 года он изучал богословие во Львовской академии и был рукоположен в священники 23 июля 1763 г. После завершения его обучению богословия он стал, с осени 1764 года, проповедником и профессором нравственного богословия в коллегиуме иезуитов в Кременце.

В 1766-1767 он проживал в религиозном доме в Ярославе на так называемом третьем испытательном сроке. Затем он вернулся во Львов, чтобы вскоре отправиться в Италию и Францию в качестве опекуна сыновей (Павел, Кайетан и Ян) Юзефа Потоцкого, львовского каштеляна, которых он обучал в 1764 году, когда после смерти отца они были помещены во Львовскую коллегию иезуитов.

Что бы получить опекунство он сделал перевод «Fedra August Wyzwoleńca Bajek Wybięci», изданное в 1767 году во Львове под именем одного из студентов — Яна Потоцкого, с посвящением, адресованным его двоюродному брату — Игнаци Потоцкому. Это был типичный «педагогический» перевод, предназначенный для «изучения латыни и французского языка», включающий в себя текст оригинала, перевод стихов на польский и французский языки (Жан де Лафонте́н), буквальный перевод прозы, пояснения и краткое теоретическое введение «о притче или басне».

Вместе, они отправились на обучение в 1767 году. До осени 1770 года они находились в Риме где каштеляны посещали Римскую иезуитскую коллегию, а Пирамович читал в ней лекции по нравственной богословии. Там он познакомился с Игнацием Потоцким. Вместе они провели лето 1769 года на летнем курорте Фраскати, а в октябре посетили Тибур.

С сентября 1770 года Пирамович находился со старшими сыновьями Павлом и Кайетаном Потоцкими в Пон-а-Муссоне в Лотарингии где они обучались на священников. В начале 1771 года он настоял, чтобы они вернулись в Польшу и рекомендовал продолжить обучение старших каштелян в варшавских или краковских семинариях.

Летом этого же года они вернулись во Львов, где Пирамович стал исполнять обязанности профессора философии, а вскоре стал и проповедником собора. Летом 1772 г. Пирамович сопровождал на курортные лечебные источники канцлера кафедры Львовского собора Адама Ржевуского, чем он воспользовался для собственного лечения.

Вернувшись, он переехал из Львова в Варшаву, вероятно, по инициативе Игнаци Потоцкого, с которым он был связан с римским путешествием, и жил в религиозном доме провинции Малопольское. Вскоре после этого, (в августе 1773 г) он был представлен королю на «ученом обеде».

С тех пор он был частым гостем литературных четвергов и постоянным автором их неофициальных «Веселых и полезных игр» (польск. «Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych»). Пользуясь репутацией превосходного профессора, он получал множество предложений о частном обучении, однако он не принимал их, довольствуясь тем, что был личным секретарем у И. Потоцкого назначенным на должность комиссара и секретаря недавно созданной Эдукационной комиссии.

Он подсказывал Потоцкому некоторые идеи и делился с ним своим мнением, он искал необходимые книги и журналы, а также поддерживал его путем подготовки «первых» положений Эдукационной коммисии. Он принимал участие в окончательном редактировании устава Эдукационной Комиссии (с 24 октября 1773 года) и сотрудничал в написании «Положения о провинциальных школах» (1775 год) (польск. «Przepisu na szkoły wojewódzkie»), которая составляло основу школьных программ до конца работы Эдукационной комиссии.

В 1775—1787 — секретарь комиссии по школьным делам Общества элементарных учебников.
Участник Тарговицкой конфедерации (1792). В рельтате потерял все свои посты.

После подавления Восстания Костюшко с 1794 жил в эмиграции. В 1797—1800 находился под надзором австрийской полиции в Кракове. Участвовал в работе Варшавского общества друзей науки.

Просветительская деятельность

В своей деятельности, направленной на возрождение национальной системы просвещения в Польше, особое внимание уделял организации народных школ. Под его редакцией вышли учебник по риторике, букварь для приходских школ, стихотворения для детей и юношества и др.

В неоднократно переиздававшихся книгах «Нравственная наука для народа» (1785) и «Обязанности учителя» (1787) Пирамович рассмотрел роль приходских школ в начальном образовании народа, связанные с этим задачи учителя, вопросы физического, нравственного и умственного воспитания, методики начального обучения. Учитель, подчёркивал Пирамович, должен также быть активным общественным деятелем, представителем интересов крестьян. Пирамович ввёл в приходскую школу уроки морали, цель которой видел в формировании у учащихся гражданственности и патриотизма.

По убеждению Пирамовича, сознательность усвоения учебного материала, наглядность способствуют успешному приобретению знаний, практических умений и навыков, в том числе и в области естественно-математических и сельскохозяйственных наук. Значительное внимание уделял женскому воспитанию и образованию.

Избранные труды

- Соавтор и редактор Устава Эдукационной комиссии Речи Посполитой].
- «Произношение и поэзия для национальных школ» (1792, учебник по риторике)/ «Wymowa i poezya dla szkol naro-dowych pierwszy raz wydana» (1792—1819)
- «Букварь для приходских школ» (1785)/ «Elementare dla szkol parafialnych narodowych, zawierajacy» (1785)
- «Речи, произнесённые в Обществе элементарных учебников, 1776» (1788, сборник)/ «Mowa w Dzien Rocznicy Otwarcia Towarzystwa do ksiag elementarnych, 1776» (1788)
- «Федра..., избранные сказки» (1767)/«Fedra... bajki wybrane» (1767)
- «Предупреждения читателям газет, журналов, путевые заметки...» / «Przestrogi dla czytających gazety, dzienniki, podróże...»

- Переводил с латыни и французского. Опубликовал «Carmen nuptiale illustrissimis excellentissimisque sponsis Joanni Chodkiewicz, senatorio Samogitiae praefecto… et Ludovicae Rzewuska, lectissimae palatini Cracoviensis, campestris copiarum Regni ductoris filiae» Лешневского (1766), «Избранные латинские сказки по-польски и по-французски» (1767) и др.

Память

Именем Пирамовича названы сегодня улицы в Кельцах, Лодзи, Вроцлаве, Щецине.

Взято у: Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

В Гюмри отметили юбилей Спендиарова

vstrokax.net/kultura/v-gyumri-otmetili-yubilej-spendiarova

Vigen Avetisyan

21 сентября, 2021







Известно, что с 1956 года ЮНЕСКО отмечает юбилеи знаменитых людей и важных событий, внесших большой вклад в мировую культуру. А с 1998 года в юбилейный календарь были включены 25 событий, представленных Арменией. В этом году ЮНЕСКО приняло решение отметить 150-летие Александра Спендиарова и 100-летие Анри Верноя.

В данной статье мы представим события, посвященные одному из основоположников армянской классической музыки, музыкально-общественному деятелю и педагогу, дирижеру и композитору Александру Спендиарову. Нам он оставил богатейшее наследие и, конечно, его имя не случайно золотыми буквами вписано в музыкальную историю не только Армении. Полную программу мероприятий осуществляет ереванский Дом-музей Спендиарова.

В нее вошли концерты, конференции, выставки, издание альбома с архивными материалами, многие из которых будут опубликованы впервые, выпуск диска с записями симфонической и вокальной музыки композитора в исполнении Государственного симфонического оркестра Армении, где в качестве дирижера выступит известный пианист Ваагн Папян. Мероприятия пройдут как в Армении, так и в Грузии, России, других странах. А старт был дан в июне в Большом зале им.Хачатуряна замечательным концертом. Состоялась также церемония погашения юбилейной марки «Спендиаров-150».

С аналогичным названием несколько дней назад в Гюмри завершился двухдневный музыкальный фестиваль, включивший в себя научную часть и беспрецедентный концерт, в котором приняли участие наряду с нашими именитыми музыкантами, молодые исполнители, среди которых были участники программы развития талантов «Старт». Можно сказать, что это был своеобразный диалог старшего и юного поколений.

Два дня фестиваля были довольно насыщенными и интересными. В первый день в Гюмрийском филиале Ереванской государственной консерватории состоялась встреча-лекция «Спендиарян в Армении», на которой выступили директор Дома-музея А. Спендиарова Марине Отарян и директор Гюмрийского филиала ЕГК Асмик Арутюнян.

Был представлен авторский фильм «Сбывшаяся мечта», снятый научными сотрудниками Дома-музея Иннесой Хачатрян и Татевик Тананян, в котором речь идет и демонстрируются редкие документы о творческом взаимодействии Спендиарова и его педагога Римского-Корсакова, с кем у армянского композитора установились тесные дружеские связи.

Кстати, свою «Концертную увертюру» Спендиаров посвятил своему преподавателю и в первом варианте издания так и написал: «посвящаю моему любимому преподавателю Николаю Римскому-Корсакову». В завершении состоялся концерт с участием студентов консерватории, во время которого прозвучали произведения армянских композиторов.

На второй день фестиваль продолжился во дворе Музея народной архитектуры и городского быта в Гюмри, где под открытым небом вечером состоялся праздничный концерт. По словам директора Дома-музея Спендиарова Марине Отарян, в 1927 году композитор выступил здесь перед воспитанниками Детского дома. Его выступление навсегда осталось в памяти детей-сирот, спасшихся от Геноцида.

На концерте наряду с известными пианистами, народной артисткой Армении Светланой Навасардян, заслуженным артистом Армении Айком Меликяном, оперными певцами: народным артистом Армении Барсегом Туманяном, заслуженной артисткой Армении Магдой Мкртчян, выступили и юные музыканты: Аида Аванесян, Артем Ионнисян, Артур Григорян, Элен Хачикян, Андрей Курбет, Полина Шарафян и Давид Бабаян. В программу вошли лучшие произведения Спендиарова, прозвучали камерные сочинения, романсы композитора, мелодии из оперы «Алмаст».

А накануне фестиваля состоялась встреча с его участниками – Барсегом Туманяном, Айком Меликяном и Марине Отарян

Хочу отметить, что прежде никогда не было случая исполнять мне произведения Спендиарова, потому что они никогда не входили в мой репертуар, — признался Айк. — Поэтому я очень благодарен за приглашение на участие в этом фестивале и

на что я согласился сразу. Конечно, оперу «Алмаст» все мы знаем. И воспитывались на этой музыке. Но с произведениями для фортепиано я был не очень-то знаком. А потому, готовясь к фестивалю, для меня они стали настоящим открытием.

Конечно, яркие баркарола, колыбельная были известны, но у Спендиарова есть еще и вальсы, мазурки, рондо, менуэты, написанные больше в западно-европейском стиле. Очень было интересно познакомиться с ними и проследить, как постепенно Спендиаров привносил в них восточные лады. Очень красивые мелодии.

На концерте буду играть баркаролу, два менуэта, а также по аранжировке Вилли Саркисяна колыбельную. И в моей обработке, сделанной еще в студенческие годы, Танец из оперы «Алмаст». Никогда не представлялся случай исполнять его со сцены. А фестиваль – хороший повод для этого.
Говоря о юбилее композитора и предстоящем выступлении на фестивале, продолжая сказанное Айком, Барсег Туманян добавил.

150 лет – это круглая, юбилейная дата гениального композитора. И, конечно, явление, имеющее большую ценность в нашем музыкальном сообществе. Я бы хотел пожелать, чтобы музыка армянских композиторов звучала чаще, потому что, к сожалению, мы ее слушаем мало. И для этого совсем не обязательно, чтобы поводом служили круглые даты, к которым обычно и приурочиваются фестивали или Дни творчества, чтобы мы радовались музыке того или иного композитора.

Звучание армянской музыки – это духовное восхваление для каждого из нас, а тем более гармония музыки Спендиарова, его музыкально-стилистический почерк…
И не случайно, что я нахожусь рядом с вами. Мне посчастливилось петь, исполняя роль Надир- шаха в опере «Алмаст» с молодых лет. В этой музыке есть настоящая драматургия.

Мне бы хотелось, чтобы государственные мужи с особым вниманием относились к армянской музыке, к ее армянским исполнителям, потому что если ее не будут исполнять армяне, то представители других народов не будут исполнять и вовсе.

Мы маленькая нация, но с большими амбициями. Да, приятно, конечно, когда Комитаса исполняют японцы, или кто-то из чернокожих, но надо, чтобы армянскую музыку прежде всего исполняли бы армяне. А потому, если мы не будем придавать этому значение, если не будем хранителями и пропагандистами нашей музыки, то сможем потерять очень многое. Поэтому я с удовольствием принимаю участие в фестивале.

К разговору присоединилась директор Дома-музея Спендиарова Марине Отарян. Она сказала:

— Этот фестиваль – не для того, чтобы получить галочку. Не это наша цель. Наша миссия заключается в том, чтобы произведения Спендиарова звучали как можно чаще. Политика Дома-музея А.Спендиарова в последние годы строится на том, чтобы сочинения композитора – будь то симфонические, или камерные были бы включены в репертуар, в программы исполнителей.

Мы уже провели два крупных концерта с участием Национального филармонического оркестра Армении, который исполнял симфонические произведения Спендиарова. В Гюмри же — прозвучат вокальные. И 150-летие – хороший повод для этого. Но такая политика должна быть не только нашей, но прежде всего – государственной.

Мы сейчас находимся в очень тяжелом психологическом состоянии. И для того, чтобы постепенно преодолеть его, надо, как мне кажется, побольше осуществлять подобные мероприятия, трогающие душу. Если мы будем реализовывать национальные идеи, программы, основываться на них, укреплять их, то и потерь у нас будет меньше.

По словам Отарян, в рамках юбилейного празднования, 12 октября в Лондоне намечается большой концерт, посвященный 150-летию Спендиарову и 100-летию Арно Бабаджаняна. А также выставка и лекция, на которой она выступит с докладом. Это мероприятие, на которое приглашены армянские исполнители, организует английская сторона. Такое же красивое мероприятие намечается провести в Тбилиси в Доме-музее Ованнеса Туманяна, в котором примут участие представители Дома-музея Спендиарова и ереванского Дома-музея Туманяна.

Свое содействие окажет армянская епархия и посольство Армении в Грузии. По предварительным договоренностям мероприятие намечается с 25 по 30 сентября. Но т.к. в Грузии из-за пандемии введены некоторые ограничения, то, возможно, его перенесут на более позднее время. Торжества намечаются так же на родине Спендиарова в Крыму. Армянская диаспора и правительство Крыма подготовили много разных программ в тех городах, где свой «след» оставил Спендиаров.

Остается добавить, что фестиваль в Гюмри был организован по инициативе Дома-музея А. Спендиарова, при содействии Министерства НОКС, а партнером стал «Формика Арт Продакшн» под руководством режиссера и продюсера Шагена Назаренко.

И напоследок: мало, кто знает, что для своей симфонической картины «Три пальмы» Спендиаров заказал уникальный в своем роде инструмент, названный Римским-Корсаковым в его честь спендиарафоном. Это – ремешок с 12-ю бронзовыми бубенчиками – инструмент, который по представлению Спендиарова должен был передать звук идущего по пустыне каравана.

Елена Галоян Опубликовано в «Эфире» 16.09.2021г.

Проклятие армянского Лмбатаванка, из-за которого у турецкого паши отсохли ноги

vstrokax.net/kultura/proklyatie-armyanskogo-lmbatavanka-iz-za-kotorogo-u-tureczkogo-pashi-otsohli-nogi

Vigen Avetisyan 21 сентября, 2021



Монастырский комплекс Лмбатаванк расположен на склоне юго — западной части г.Артика Ширакской обл. Армении. Комплекс включает в себя церковь Святого Стефана 7в.

До наших дней дошла легенда о Лмбатаванке. Когда в 13в. сюда добрались турки, турецкого военачальника предупредили, что Лмбатаванк не стоит трогать — храм охраняется высшими силами, и за его разрушение или осквернение могут быть неприятные неожиданности.

Паша не внял предупреждениям и, руководствуясь принципом «Карфаген должен быть разрушен!», осадил Лмбатаванк. У бравого вояки тут же , по одной версии, отнялись, а по другой — вообще отсохли ноги.
Тогда турецкие захватчики пытались выстрелить из пушки в церковь Святого Стефана.

Но как бы точно не прицеливались пушкари, два выстрелов по строению дали промах по цели, они попытались еще раз — произошла осечка. Командир понял, что любые способы захвата бесполезны, и прекратил атаку.

Турки сочли монастырь проклятым и в ужасе отступили, да так поспешно, что не тронули ни одного попавшегося на их пути села или храма.

Hin Lid Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia



Watch Video At: https://youtu.be/X6K3iaDIMS0

ԼՄԲԱՏԱՎԱՆՔ — Ոչ Միայն Հացիվ, Voch Miayn Haciv — Ս. ՍՏԵՓԱՆՈՍ ԵԿԵՂԵՑԻ

http://youtu.be/ZOWkPWV8VSw

О картинах Айвазовского посвященных Колумбу

vstrokax.net/istoriya/o-kartinah-ajvazovskogo-posvyashhennyh-kolumbu

Vigen Avetisyan 21 сентября, 2021



В 1878г. Иван Константинович посетил Италию, где маринист задумал написать серию картин на тему открытия Америки, чему и посвятил несколько лет.

Айвазовский едет в Геную для сбора материала о жизни Христофора Колумба и его путешествиях. Тема конкисты захватывает Айвазовского полностью. Сначала в Генуе, а потом и в Венеции, Айвазовский собирает исторически точные рисунки испанских каравелл XIV–XVвв. и верный портрет самого Колумба, о чём сохранился отчёт. (Соответствующий документ из архивов художника был опубликован в 1967г. в Армении издательством Айастан.)

В Феодосию Айвазовский вернулся 15 марта и после недолгого отдыха приступил к написанию картин по сделанным во время путешествия эскизам и зарисовкам. В архивах есть ссылка на письмо Айвазовского в Академию художеств от 30 апреля 1879г.: «В настоящее время приготовляюсь начать картину, изображающую Христофора Колумба во время открытия Америки, довольно значительной величины. Надеюсь, что к будущей зиме картина будет окончена».

Картина «Колумб на обломках разбитого корабля» сейчас находится в собрании Национальной галереи Армении. (В др. источниках картина названа «Христофор Колумб спасается на мачте португальского корабля, сожженного венецианцами») Полотно отражает одно из событий богатой приключениями жизни великого путешественника и первооткрывателя. К обломку корабля, затонувшего во время бури, прижалась обессиленная человеческая фигура, пытающаяся спастись.

Пловец изображён на переднем плане, в ночной темноте. Вдали еле виднеется разбитый корабль в пучине волн. Драматизм положения запечатлён в чертах человека, плывущего на мачте. Это — героический вызов стихии. Картина величественна и реалистична. В ней мастерски передан лунный свет, льющийся сквозь просвет облаков тёмной ночью. Известно, что Айвазовский, дабы изучить свойства ночного света специально выходил работать на пленэр после заката, наблюдая за тем, как луна «работает».

В поисках следа картин колумбова цикла источники отсылают нас в 1880г., когда 23 марта Айвазовский поделился своими новостями с министром народного просвещения Дмитрием Андреевичем Толстым в личной переписке. Между хлопотными строками о восстановлении здания и ремонте мужской гимназии Феодосии, художник рассказывает и о состоянии творческих дел:

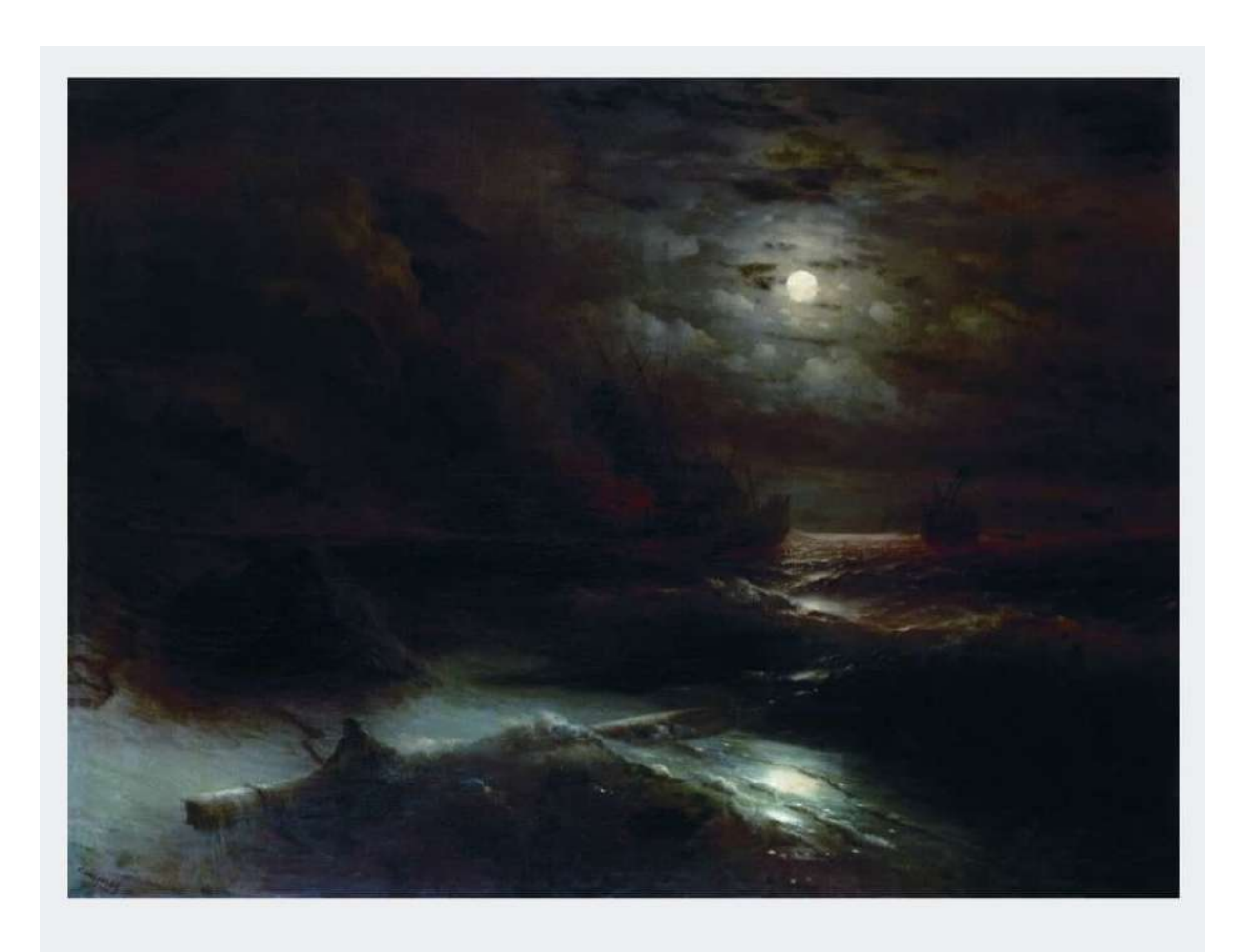
«В течение лета и зимы я был занят двумя картинами больших размеров на тему открытия Америки. Одна из них изображает момент, когда Христофор Колумб со своей свитой спускается на берег Сан-Сальвадора; другая — корабль Колумба во время бури. Хотя эти картины и закончены, но будут показаны в Петербурге, в следующем году».

Интересно, что обычно свои работы Иван Константинович практически сразу продавал. Однако не в этот раз. Показал он свой цикл о Христофоре Колумбе с отсрочкой на год, т.к. был очень занят.

Тем не менее, цикл был завершён и нашёл своё достойное место среди исторической живописи конца XIX века. Особенно интересна картина «Колумб, проплывающий через мыс Палос». Здесь художник выступает как пейзажист и мастер нарратива, акцентируя внимание зрителя на сюжете и цветовых характеристиках.

В то время как картина «Высадка Христофора Колумба с товарищами на трех шлюпках в пятницу 12 октября 1492 года на рассвете на американском острове, названом Сан-Сальвадор им в тот же день» может считаться менее интересной с художественной точки зрения, ведь пейзажная живопись маринисту удавалась гораздо лучше изображения людей.

Работы Айвазовского, посвященные Христофору Колумбу, нашли достойное место в изобразительном искусстве.



И.К. Айвазовский. «Христофор Колумб спасается на мачте португальского корабля, сожженного венецианцами», 1880. Из собрания Национальной галереи Армении

Армения — Один из центров духовной жизни всего человечества — Валерий Брюсов

vstrokax.net/kultura/armeniya-odin-iz-czentrov-duhovnoj-zhizni-vsego-chelovechestva-valerij-bryusov

Vigen Avetisyan 21 сентября, 2021





> Средневековая армянская лирика есть победа армянского духа во Всемирной истории. Армения представляет собой один из центров духовной жизни всего человечества. Она заслуживает внимания в той же мере, как история самых замечательных народов, сделавших свой самостоятельный вклад в культуру человечества. Валерий Брюсов

Валерий Брюсов (1873-1924) – Выдающийся русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик, историк. Теоретик и один из основоположников русского символизма.
«Самый культурный поэт на Руси», — так охарактеризовал Валерия Брюсова ***Максим Горький***.

В 1910-х Брюсов был увлечён поэзией Армении, перевёл множество стихотворений армянских поэтов и составил фундаментальный сборник «Поэзия Армении с древнейших времён до наших дней», издан в 1916 г., за что был удостоен в 1923 году звания Народного поэта Армении, его имя носит Ереванский лингвистический университет

> «Две силы, два противоположных начала, скрещиваясь, переплетаясь и сливаясь в нечто новое, единое, направляли жизнь Армении и создавали характер ее народа на протяжении тысячелетий: начало Запада и начало Востока, дух Европы и дух Азии.

> Поставленная на рубеже двух миров, постоянно являвшаяся ареной для столкновения народов, вовлекаемая ходом событий в величайшие исторические перевороты, Армения, самой судьбой, была предназначена – служить примирительницей двух различных культур: той, на основе которой вырос весь христианский Запад, и той, которая в наши дни представлена мусульманским Востоком. „Армения – авангард Европы в Азии“, эта, давно предложенная, формула правильно определяет положение армянского народа в нашем мире.

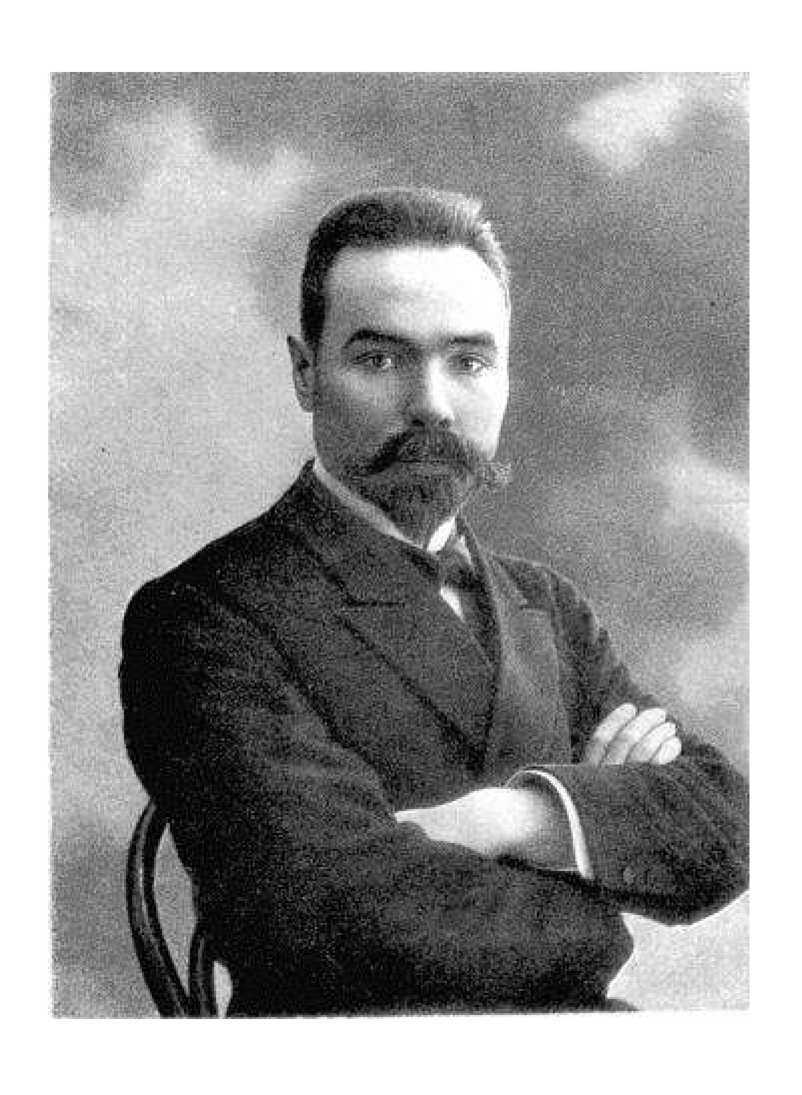
> Историческая миссия армянского народа, подсказанная всем ходом его развития, – искать и обрести синтез Востока и Запада. И это стремление всего полнее выразилось в художественном творчестве Армении, в ее литературе, в ее поэзии…», — Валерий Брюсов.

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

•


КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ
ПОЭЗІЯ
АРМЕНІИ
подъ редакцией
ВАЛЕРІЯ БРЮСОВА

•



Гошаванк в истории правоведения Армении

vstrokax.net/istoriya/goshavank-v-istorii-pravovedeniya-armenii

Vigen Avetisyan 21 сентября, 2021



Гош – Гошаванк: (арм. Գոշավանք), Нор Гети́к (арм. Նոր Գետիկ) — армянский средневековый монастырский комплекс XII—XIII веков в селе Гош в Армении. Основал Гошаванк или, как его называют, монастырь Нор Гетик, выдающийся средневековый мыслитель, литературный и общественный деятель, правовед, священнослужитель Мхитар Гош, которого авторитетная «Американская энциклопедия» причисляет к виднейшим представителям армянского Возрождения.

Там, Мхитар Гош написал свое самое большое и очень важное для народа произведение – первый армянский уголовный кодекс – «Судебник», состоящий из 250 статей».Подобные труды уже были, однако «Судебник» уникален тем, что в нем впервые были подняты вопросы экологического характера. Правовед посвятил им 11 статей, согласно которым были установлены штрафы и наказания за, скажем, вырубку цветущего дерева или забой беременного скота.

Кроме того, именно он впервые заговорил о правах женщин.»В то время при разводе женщина уходила в отеческий дом с пустыми руками, все имущество же оставалось мужу. А Мхитар Гош установил закон, согласно которому совместно нажитое имущество должно было быть поделено между бывшими супругами» Землетрясение 1185 года разрушило Гетикаванк. Поскольку Мхитар Гош был близок к князьям Закарянам, он попросил их построить новый монастырский комплекс.Особую ценность в монастырском комплексе представляет «кружевной» хачкар (крест-камень) XIII века.

«Мастер Погос впервые создал первый «кружевной» хачкар»,-отмечает настоятель монастыря. Это уникальная, исключительная работа, благодаря которой он опередил других скульпторов на несколько веков. Согласно надписи на постаменте, заказчиком этого хачкара является Саркис Вардапет, который попросил создать его в память о своих родителях.

При монастыре был основан также университет, где впервые правоведение начали изучать как отдельное направление. Гошаванк был одним из крупнейших культурных, образовательных и религиозных центров средневековой Армении. Здесь учились и жили видные культурные деятели Армении Ванакан Вардапет и Киракос Гандзакеци.

Тер Седрак сетует, что рукописи сохранились не полностью.

«Часть из них была сожжена во время вражеских нашествий. Помимо этого, в 1935 году местными крестьянами прямо в библиотеке были сожжены тысячи рукописей: для советского режима христианское наследие не представляло какой-либо ценности.

Мхитар Гош прожил до 1213 года. По собственному желанию, он похоронен в основанном им же склепе Воскресения, что на холме в юго-западной части комплекса, чтобы «глаза его души всегда могли наблюдать за созданным им монастырем».

Hin Lid Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia ***Редакция*** ***Вне Строк***

Монастырь Гошаванк (Գոշավանք / Goshavank)



Watch Video At: https://youtu.be/uKr1HZIjiYk

«Գոշավանք» Ռիտա Շառոյան/«Goshavanq» Rita Sharoyan



Watch Video At: https://youtu.be/KsJ0nS3l3HE

Армяне отличаются врожденным благородством — Джордж Эдвард Мур

vstrokax.net/kultura/armyane-otlichayutsya-vrozhdennym-blagorodstvom-dzhordzh-edvard-mur

Vigen Avetisyan 20 сентября, 2021



> Несмотря на многочисленные испытания, армяне отличаются врожденным благородством, пытливым умом, темпераментом и завидной предприимчивостью…
> Джордж Эдвард Мур

Г. Э. Мур — G. E. Moore (1873-1958) – Выдающийся британский философ. Джордж Эдвард Мур OMFBA (4 ноября 1873 г. — 24 октября 1958 г.), обычно цитируется как Г.Э. Мур, английский философ. Вместе с Бертраном Расселом, Людвигом Витгенштейном и (до них) Готтлобом Фреге он был одним из основоположников аналитической философии .

Вместе с Расселом он привел к отказу от идеализма в британской философии и стал хорошо известен своей пропагандой концепций здравого смысла, своим вкладом в этику , эпистемология и метафизика , и «его исключительная личность и моральный облик».

Мур был профессором философии в Кембриджском университете, очень влиятельный среди (но не член) Bloomsbury Group и редактор влиятельного журнала Mind . Он был избран членом Британской академии в 1918 году.

Он был членом Кембриджских апостолов, интеллектуального тайного общества, с 1894 по 1901 год и председателем Морального общества Кембриджского университета. Клуб наук с 1912 по 1944 год. гуманист, он служил президентом

Британского этического союза (теперь известного как Humanists UK) с 1935 по 1936 год.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк



Чтобы понять Азию надо близко ознакомится с Арменией — Генри Линч

vstrokax.net/kultura/chtoby-ponyat-aziyu-nado-blizko-oznakomitsya-s-armeniej-genri-linch

Vigen Avetisyan 20 сентября, 2021



> Нигде, кажется на свете, природа в своей роли архитектора, не творила в более грандиозном масштабе и нигде результаты её творчества не оказали более глубокого влияния на судьбы великих наций. Чтобы понять Азию, надо близко ознакомится с Арменией. Во всех профессиях, торговле, промыслах и на государственной службе, армяне не имеют соперников и весомое поле деятельности находится всецело в их руках. Генри Линч

Генри Линч (1862-1913) — Ирландский географ и путешественник, арменовед, общественно-политический деятель.

На основе материалов, собранных во время двух путешествий в Армению (в 1893-1894 и в 1898), Линч написал приобретший широкую известность труд «Армения» (1901), состоящий из двух томов — «Русская Армения» и «Турецкая Армения».

Труд содержит ценные сведения об истории, этнографии, фольклоре армянского народа, географии и демографии Армении, статистические данные.

Автор показал, что царское и турецкое правительства осуществляли реакционную политику в обеих частях Армении, преследовали армянскую церковь и язык. Будучи членом парламента Англии (с. 1906), он подверг критике политику министра иностранных дел Э. Грея в Армянском вопросе, выступал в защиту прав армянского народа.

Незадолго до смерти Линч опубликовал в английской прессе «Открытое письмо», посвященное проекту армянских реформ.

> Армянская нация отличается большой смышленостью и чрезвычайной способностью перенимать и воспроизводить у себя всё, чем учат другие. ***Генри Линч***

Сочинения

- • Lynch, H.F.B.(1901). Armenia, travels and studies. Volume I: The Russian Provinces. London: Longmans, Green, and Co.
- • Lynch, H.F.B. (1901). Armenia, travels and studies. Volume II: The Turkish Provinces. London: Longmans, Green, and Co.
- • Армения: очерки и этюды, т. 1 — 2, Тифлис, 1910• Линч Г.Ф.Б. «Армения. Путевые очерки и этюды». 2014. ISBN 978-5-371-00245-7

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

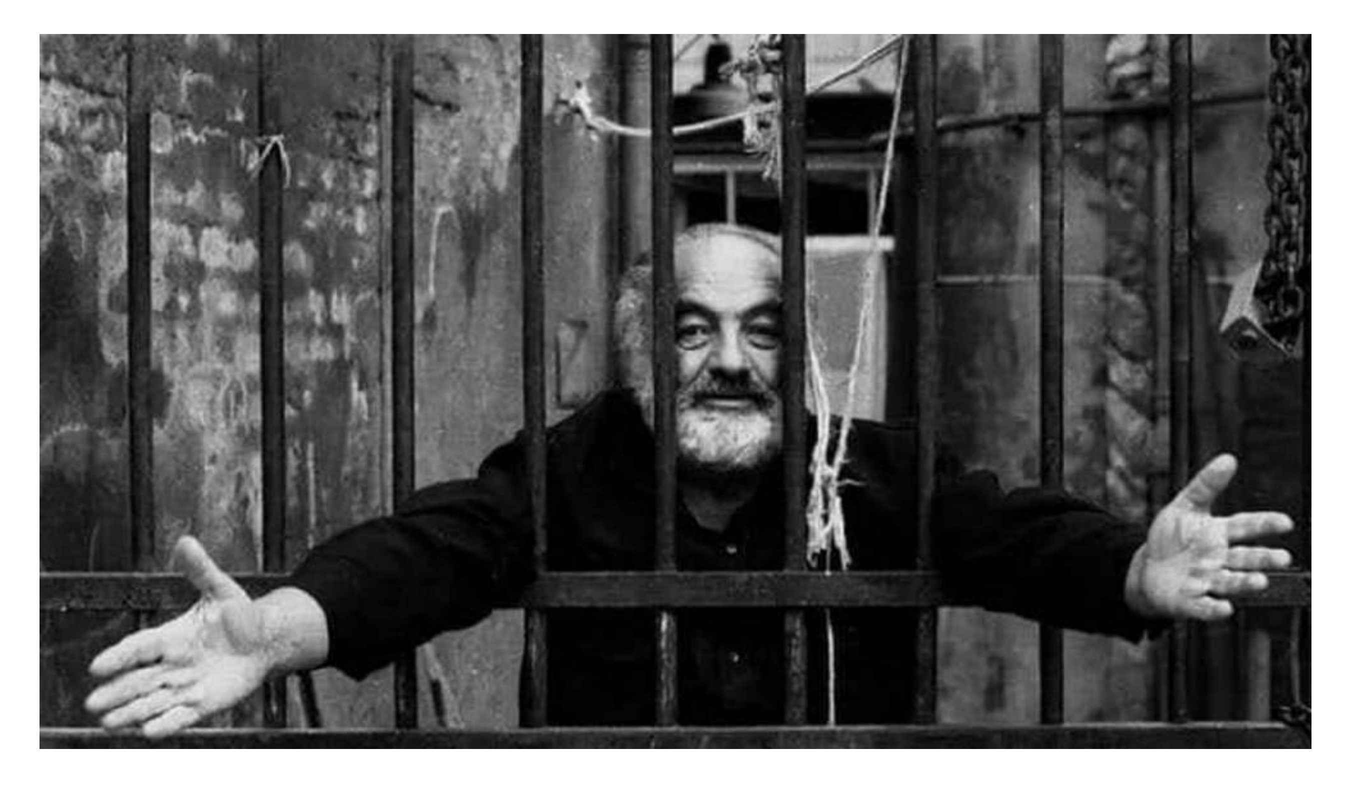


Генри Линч

Союзкино в ответ на поддержку Сергея Параджанова: «У нас все должны сидеть в одинаковых условиях»

vstrokax.net/novosti/soyuzkino-v-otvet-na-podderzhku-sergeya-paradzhanova-u-nas-vse-dolzhny-sidet-v-odinakovyh-usloviyah

Vigen Avetisyan 20 сентября, 2021



Когда Сергей Параджанов сидел на зоне, его многие поддерживали: Де Ниро, Бертоллуччи, Антониони, Феллини…

Они собрали 40 тысяч долларов (сумма по тем временам космическая) и передали в Союзкино с просьбой улучшить условия его пребывания в лагере. Союзкино отвергло дар: «У нас все должны сидеть в одинаковых условиях».

Феллини регулярно отправлял Параджанову посылки с продуктами. Начальник зоны стал допытываться: кто такой этот Федерико?!

Параджанов на голубом глазу ответил: «Это Фёдор, мой родной брат. Он ещё октябренком попал в Италию к нашей бабушке-революционерке… И даже фамилию её взял – Феллини, что на итальянском значит «несокрушимый»».

А когда у него на зоне отобрали карандаши и запретили рисовать, он царапал профили великих людей на крышках от кефира, заливал смолой и делал такие «медали Параджанова»

Одна его поделка с профилем Пушкина попала к Феллини, и тот сделал из неё серебряную медаль, которая стала главной наградой на кинофестивале в Римини…

Её получали Марчелло Мастроянни, Софи Лорен и другие великие!

Источник: ВКинотеатрике Редакция Вне Строк

Читать также: ***О попытке Фелини и Гуэра улучшить лагерные условия для Параджанова***

Внимание здесь Нельсон — Нельсон Степанян гроза немецких летчиков

vstrokax.net/istoriya/vnimanie-zdes-nelson-nelson-stepanyan-groza-nemeczkih-letchikov

Vigen Avetisyan 20 сентября, 2021



Дважды герой Советского Союза Нельсон Степанян летал на самолете с собственным именем «Мститель», построенном на средства, собранные тружениками Армении.

В воздушных боях он сбил два бомбардировщика Ю-88 и два «Мессершмитта» и еще 25 самолетов расстрелял на земле. Когда Степанян появлялся над вражескими позициями, в немецком радиоэфире неслось: «Внимание, здесь Нельсон! Здесь Нельсон!».

Обстоятельства гибели героя в декабре 1944 года долгое время оставались не проясненными до конца. Перед вылетом он потребовал от стрелка покинуть кабину. «Лучше погибнуть одному, чем двоим». Почему Нельсон Степанян предчувствовал собственную смерть? Что же произошло в небе над Либавой 14 декабря 1944 года?

Читать также: ***Азербайджанцы в оккупированном Шуши снесли памятник Нельсону Степаняну***

Нельсон Степанян и как дважды Герой Советского Союза устрашал немецких летчиков



Watch Video At: https://youtu.be/HCdHoyJhNaA

Армения дала миру много известных имен — Александр Довженко

vstrokax.net/kultura/armeniya-dala-miru-mnogo-izvestnyh-vsemu-miru-imen-aleksandr-dovzhenko

Vigen Avetisyan 20 сентября, 2021



> Я не удивляюсь, что во всех сферах нашей жизни представители армянского народа проявляют мудрость, разум и подлинную человечность, что в науке, литературе, искусстве Армения дала миру много имен, известных всему миру. Если бы в характере народа не было бы героики и мудрости, он давно был бы уничтожен. — Александр Довженко

Александр Довженко (1894-1956) –Украинский кинорежиссёр, писатель, кинодраматург. Основоположник украинского советского киноискусства. Народный артист РСФСР. Лауреат Ленинской и двух Сталинских премий.

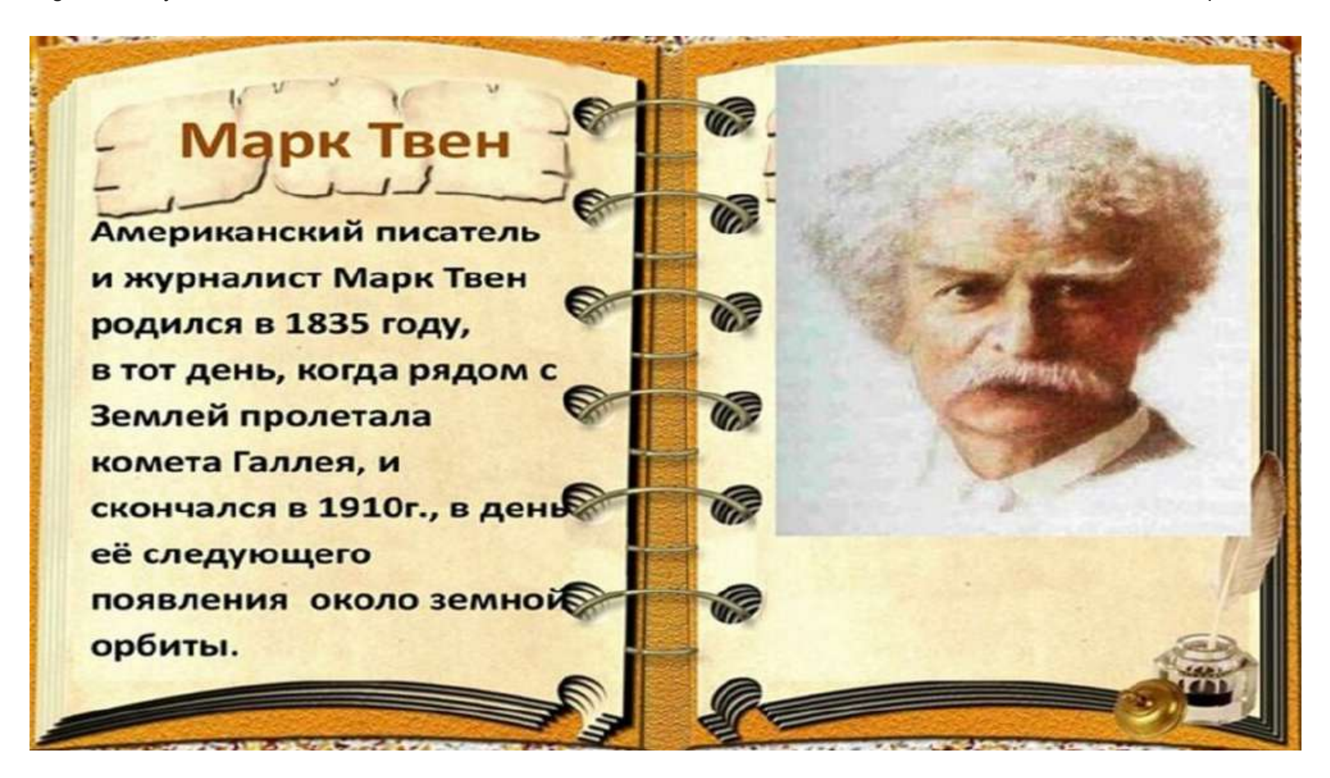
Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк



Многие армянки очень красивы — Марк Твен

vstrokax.net/v-mire/mnogie-armyanki-ochen-krasivy-mark-tven

Vigen Avetisyan 19 сентября, 2021



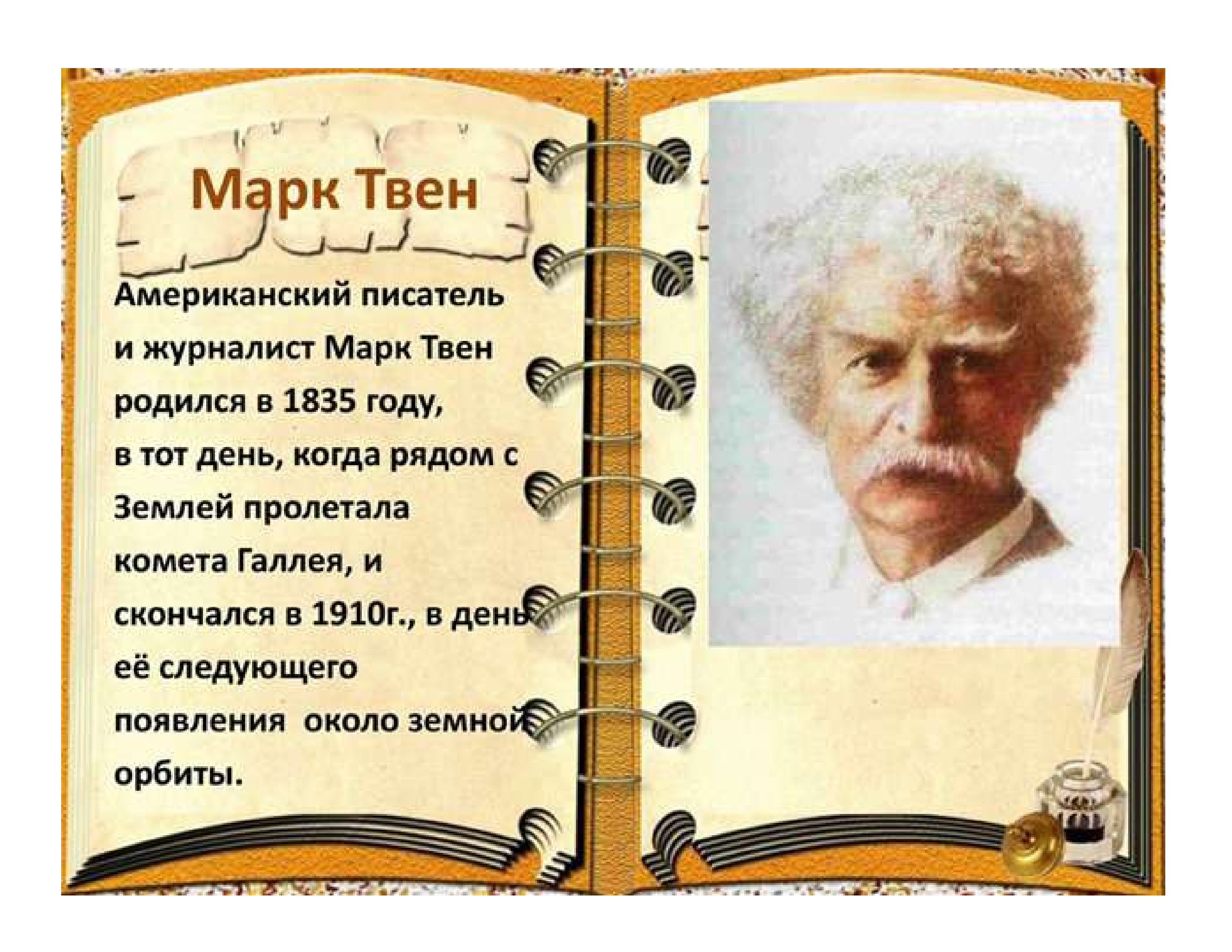
> Все они (армянки) миловидные, необыкновенно чистенькие и опрятные, и вид у них такой, будто их только что вынули из коробки. Некоторые молодые женщины – я бы даже сказал многие – очень красивы; как правило, они чуть-чуть красивее американок, – да простится мне эта антипатриотическая похвала… Твен М., собр. соч. в 12 тт., т. 1, — М., Госиздат, 1959, с. 436.

Марк Твен (Mark Twain, настоящее имя Сэ́мюэл Ле́нгхорн Кле́менс, Samuel Langhorne Clemens; 30 ноября 1835 года, посёлок Флорида, Миссури, США — 21 апреля 1910 года, Реддинг, Коннектикут, США.

Великий американский писатель, юморист, журналист и общественный деятель. Его творчество охватывает множество жанров — юмор, сатиру, философскую фантастику, публицистику и другие, и во всех этих жанрах он неизменно занимает позицию гуманиста и демократа.

Уильям Фолкнер писал, что Марк Твен был «первым по-настоящему американским писателем, и все мы с тех пор — его наследники», а Эрнест Хемингуэй считал, что вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Приключения Гекльберри Финна».

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк


Марк Твен
Американский писатель
и журналист Марк Твен
родился в 1835 году,
в тот день, когда рядом с
Землей пролетала
комета Галлея, и
скончался в 1910г., в день
её следующего
появления около земной
орбиты.

Армяне — Народ с большими и благородными дарованиями — Эндрю Диксон Уайт

vstrokax.net/v-mire/armyane-narod-s-bolshimi-i-blagorodnymi-darovaniyami-endryu-dikson-uajt

Vigen Avetisyan 19 сентября, 2021



> Армянский народ – самый трудолюбивый, способный, трезвый, нравственный и предприимчивый. Этот народ с большими и благородными дарованиями. Веками он поддерживал свою культуру среди притеснений, которые раздавили бы всякую иную нацию. Эндрю Диксон Уайт

Эндрю Диксон Уайт (1832-1918) — американский дипломат и историк; один из основателей, Президент и профессор Корнеллского университета. Американский посланник в Германии в годы Первой мировой войны

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Армения — Земля моих предков — Мишель Легран

vstrokax.net/kultura/armeniya-zemlya-moih-predkov-mishel-legran

Vigen Avetisyan 19 сентября, 2021



> Каждый раз, когда я приезжаю в Армению, первая мысль, которая рождается в моей голове, — мысль, что я нахожусь на земле моих предков, и мной овладевает чувство глубокой гордости. Мишель Легран

Путешествуя по миру, я везде встречал армян, практически в каждом городе, и поэтому везде чувствовал себя, как бы в маленькой Армении. Я чувствую себя армянином. Несмотря, на то, что я родился в Париже и моя жизнь, в основном, проходит в Европе, часть моего «Я» – армянская.

Это наиболее интеллектуальная часть, так как я знаком с армянской культурой, музыкой Армении, я много читал об истории моей древней и замечательной страны. Истории печальной, полной ужасных событий, но, несмотря ни на что, продолжающейся в новой, развивающейся Армении.

Мише́ль Жан Легра́н (Michel Jean Legrand; 24 февраля 1932, Париж — 26 января 2019, Париж) — французский композитор, пианист, аранжировщик, дирижёр и певец. Отец Раймон Легран — композитор, дирижёр и руководитель одного из оркестров варьете. Мать — Марсель Тер-Микаэлян, пианистка.

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Осенняя грусть (М.Легран) Саксофон



Watch Video At: https://youtu.be/YHEZAzntgK8

Мишель Легранд. Избранное. The best of Michel Legrand Full album



Watch Video At: https://youtu.be/XJOzag0vPe4

Я всегда рядом с Арменией — Юрий Джоркаев

vstrokax.net/kultura/ya-vsegda-ryadom-s-armeniej-yurij-dzhorkaev

Vigen Avetisyan 19 сентября, 2021



> Армянское национальное мышление мне даёт силу в этой жизни достигать вершин. Я всегда рядом с Арменией. Это то, что я сделал, делаю и буду делать. Юрий Джоркаев

Юрий Джоркаев, Youri Djorkaeff (1968) — Французский футболист, атакующий полузащитник; известен по выступлениям за такие французские клубы, как «Страсбур», «Монако», «Пари Сен-Жермен», итальянский «Интернационале» и немецкий «Кайзерслаутерн». Чемпион мира 1998 года и чемпион Европы 2000 года в составе сборной Франции, обладатель Кубка кубков и Кубка УЕФА.

Юрий рос и воспитывался в армянской диаспоре, отмечая, что является французом, но сильно привязан к армянской истории и культуре. В частности, он перед переходом в любой иностранный клуб искал армянских земляков в городе и первоначально представлялся как турист.

Отец Юрия — известный в прошлом футболист Жан Джоркаефф, калмык по отцовской линии и поляк по материнской линии. Жан стал первым капитаном парижского клуба ПСЖ, а в составе сборной Франции играл на чемпионате мира 1966 года в Англии, после завершения карьеры тренировал команду армянской общины в Десин-Шарпье (восток Лиона), а в 1990-е годы открыл стадион у канала Жонаж.

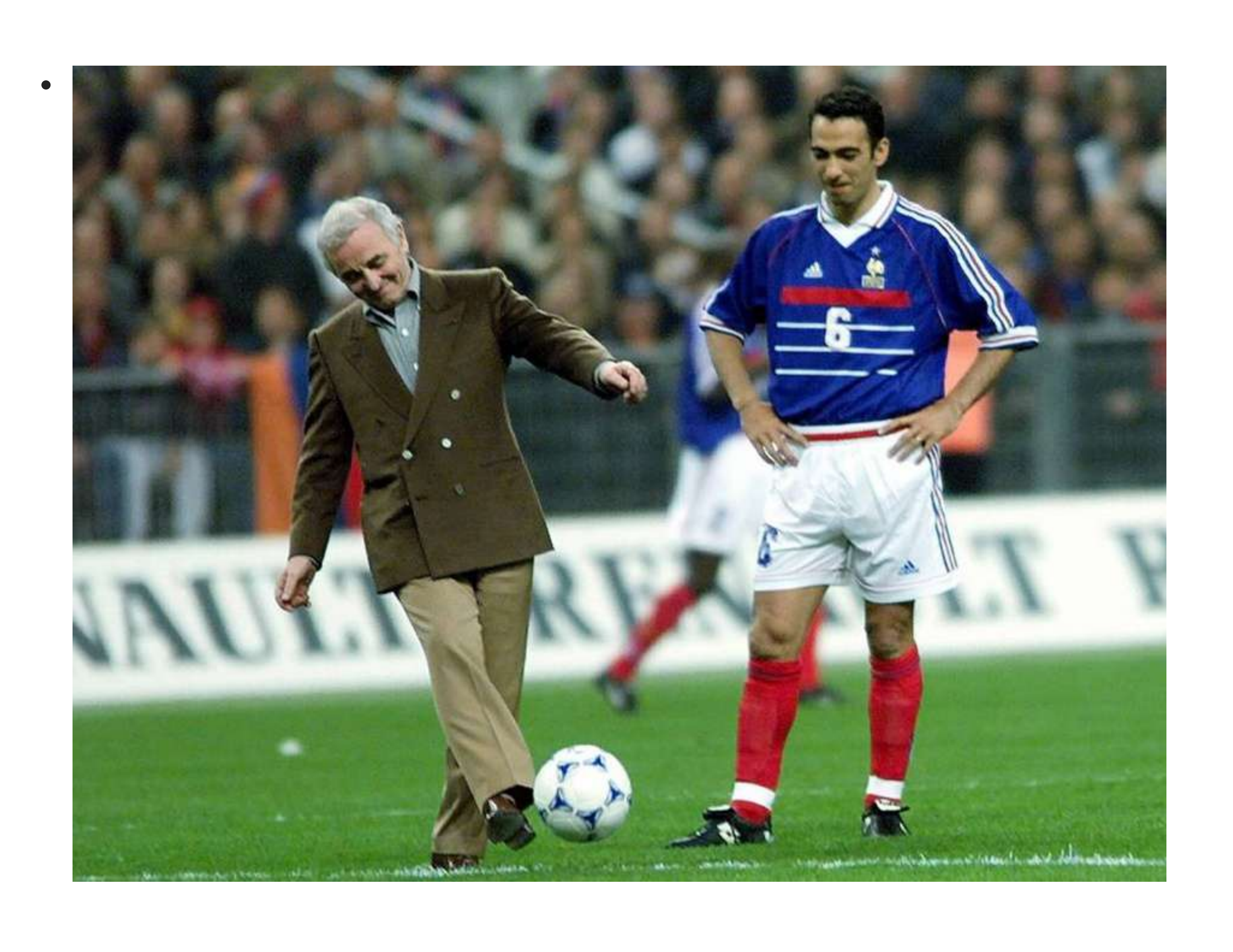
Мать — армянка Мария Оганян, которая после футбольных матчей вместе с отцом угощала игроков и болельщиков блюдами восточной кухни. Родственники Юрия по материнской линии, в том числе дедушка Гаро, жили в Бурсе и бежали из

Османской империи во Францию после начала геноцида армян.

Супруга Юрия — испанка Софи Хименес. Юрий венчался с Софи в армянской церкви. В браке у них родилось трое детей — Саша (Арам), Оган (также футболист, получил имя в честь деда Гаро) и Анжелика. Также у Юрия есть двое братьев, ставших футболистами, — Дени (выступал на уровне третьей лиги Франции, позже стал агентом Юрия) и Миша (выступал за ряд французских клубов, немецкий «Кайзерслаутерн» и английский «Лутон Таун»).

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

- 
adidas
CONTINENT
CONTINENT

- 

Первые пришельцы прибыли в Иберию из нашей любимой Родины Армении — Бальтасар де Эчавэ

vstrokax.net/kultura/pervye-prishelczy-pribyli-v-iberiyu-iz-nashej-lyubimoj-rodiny-armenii-baltasar-de-echave

Vigen Avetisyan 18 сентября, 2021



> «Первые пришельцы прибыли в Иберию после Вселенского потопа вместе с детьми Ноя из нашей любимой Родины Армении», — Бальтасар де Эчавэ

В книге об истории города Валенсии (1610 г.) испанского историка XVII века Гаспара Эскалано написано о патриархе Табуле и его людях, высадившихся после Всемирного потопа на восточном берегу Испании.

Эти люди являлись первыми обитателями Испании и разговаривали на армянском языке.

Бальтасар де Эчавэ (XVI-XVII вв.) — баскский историк и художник, один из основоположников баскской историографии. (***Discursos de la antigüedad de la lengua cántabra Bascongada***, Мексика, 1607).

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Portrait of Baltasar De Echave in his *«Discursos de la antigüedad de la lengua cántabra bascongada»* (Speeches on the antiquity of the Basque Cantabrian language), Mexico, Enrico Martínez, 1607.

Ованес Имастасер — Один из известных средневековых армянских ученых

vstrokax.net/novosti/ovanes-imastaser-odin-iz-izvestnyh-srednevekovyh-armyanskih-uchenyh

Vigen Avetisyan 18 сентября, 2021



Ованес Имастасер (арм. Յովհաննէս Իմաստասէր), также известный как Ованес Саркаваг — один из известных средневековых армянских ученых, последователь Аристотеля, известный своими работами по философии , теологии , математике , космологии и литературе. За свои знания во многих науках прозван Имастасер (Любомудрый), он также был одаренным гимнологом и педагогом.

Ованес Имастасер родился около 1047г. в районе Гардман (с.Пиб) исторической Армении восточной провинции Утик, которая сегодня расположена к северу от Нагорного Карабаха. Наиболее обширное описание жизни и творчества Ованеса Имастасера содержится в книге армянского историка 12-13в. Киракоса Гандзакеци «История Армении». Существует также анонимная биография 13-го века Ованеса Имастасера, которую иногда приписывают Киракосу Гандзакеци .

Оганес получил богословское и научное образование в Ахпате и Санаине — двух важных монастырских центрах армянской средневековой науки. После учебы Ованес переехал в средневековую столицу Армении Ани, где преподавал философию, математику, музыку, космографию и грамматику. В Ани Ованес получил церковный сан саркаваг (диакон) и, в конечном итоге, стал вардапетом (архимандритом, доктором богословия) Армянской Апостольской Церкви. Но за ним закрепился титул саркаваг.

Хотя Ованнес Имастасер был признан мастером армянской литературы, его произведения получили широкую известность только в 19в., когда они были опубликованы аббатом Гевондом Алишаном, членом Конгрегации мхитаристов в

Венеции. Новаторский подход Имастасера к литературе, за который его часто называют ключевым представителем армянского литературного возрождения, полностью продемонстрирован в его стихотворении «Бан Имастутян» («Беседа о мудрости»).

Также Имастасер написал несколько важных шараканов (гимнов): Tagh Harutean (Ода Воскресению), Paitsaratsan Aisor (Просветлённый в этот день), Анскизбн Банн Аствац (Бог, Бесконечное Слово), Анчарели Банн Аставац (Бог, Невыразимое Слово). Последние два являются акростиховыми композициями, каждая из которых включает в свои десять строф тридцать шесть букв армянского алфавита. В них Имастасер прославляет героев и мучеников, отдавших свои жизни, защищая армянскую родину и свою христианскую веру.

Имастасер ввел еще одну патриотическую тему в армянскую литературу и музыку: эмиграцию. В своих гимнах Имастасер молится Богу, чтобы армяне, покинувшие свою страну, могли найти силы вернуться домой.
В 1084г. Ованес Имастасер разработал Малый армянский календарь, который включал все 365 дней + 1 дополнительный день.

Одна из самых важных цитат Ованеса Имастасера отражает его понимание роли эмпирического метода в науке. За 150 лет до Роджера Бэкона Ованнес Имастасер заметил: «Без экспериментов никакое мнение не может считаться вероятным и приемлемым; только эксперимент дает подтверждение и уверенность.»

Работа Ованеса Имастасера по математике представлена сборником «Агхакс анкюнавор твоц» (О многоугольных числах), которая свидетельствует о глубоком знании им работ всех важных математиков древности и средневековья, включая Пифагора , Евклида и Аристотеля . Ованес Имастасер перевел на армянский язык сочинения Филона Александрийского, Дионисия Ареопагита, Григория Нисского, Порфирия, Аристотеля, Пифагора и Евклида.

В современной Имастасеру Ованесу Армении было распространено множество списков Священного Писания, при этом многие библейские тексты были искажены. Обнаружив в Ахпатском книгохранилище экземпляр псалмов, переведенных в V в., Имастасер Ованес выступил инициатором изготовления копий и их рассылки в места проживания армянского народа.

Ованес Имастасер внес большой вклад и в развитие музыки. Благодаря ему армянская музыка в Киликии расцвела. Его музыкальная деятельность была связана с вопросами музыкальной эстетики, песенного творчества и искусства исполнителей.

Скончался великий средневековый армянский философ в 1129 году и, по свидетельству Киракоса Гандзакеци, был похоронен в Ахпатском монастыре.

Չշփոթել Հովհաննես Գ Օձնեցի Հովհաննես Գ Իմաստասեր Օձնեցի կաթողիկոսի հետ հոդվածի հետ:



Могильная плита Ованеса Имастасера в Ахпате. Армения.

Ованес Туманян и Сергей Городецкий

Vigen Avetisyan 18 сентября, 2021



Долгие годы фактическим членом семьи Туманянов был поэт Сергей Городецкий. В 1916г. он приехал в Тифлис в качестве представителя организации Союза городов и корреспондента газеты «Русское слово».

В произведении «Лирический портрет. Ованес Туманян» Сергей Городецкий пишет: «Наши встречи в 1916, 1917, 1918 и 1919 годах начались и выросли в дружбу в трагическую для армянского народа эпоху. Это были и для меня нелегкие годы».

В тифлисском отделении Союза городов случилась первая встреча Туманяна и Городецкого. Они прежде слышали друг о друге. Русский поэт в тот период переживал растерянность и находился в тяжелом душевном состоянии. «Когда началась война [Первая мировая], я верил, что это — война за жизнь и честь русского народа. Идеи Ленина в том, что это — война двух хищников, мне были неведомы», — отмечал он в воспоминаниях.

Городецкий направлялся в Ван, и Туманян попросил его: «Собирайте и спасайте детей. Они там бродят. Живут в развалинах, в ущельях. Одичали. Организуем приют». А потом пригласил русского поэта домой, познакомил с семьей. Сын Туманяна Артавазд, Артик, тоже тогда поехал в Ван.

Сергей Городецкий, рискуя жизнью, выполнил просьбу Туманяна. Он, как русский офицер, имел возможность беспрепятственно вывозить на арбах, под пулями, голодных, раненых и осиротевших армянских детей. Там, в Западной Армении,

Сергей Городецкий крепко сдружился с Артиком, который обучал его армянскому языку.

Плененный красотами Вана, Игдыра и других мест Западной Армении, Городецкий написал цикл стихов «Ангел Армении», посвятив его Ованесу Фаддеевичу (так он называл его по отчеству, на русский манер!) Туманяну. Из русских писателей он был единственным очевидцем резни армян в Западной Армении. На основе увиденного он создал цикл очерков и стихов «В стране ручьев и вулканов» и написал роман «Сады Семирамиды».

А вот один из экспромтов Городецкого, посвященный Туманяну:

Не знаю, кто придумал эсперанто,
Чтоб языки связать в один венец.
Но знаю я другого: Туманян-то —
Он эсперанто изобрел сердец!

Одно из известных стихотворений Городецкого «Армения» было тоже посвящено Туманяну, о чем свидетельствует хранящееся в Доме-музее в Дсехе письмо.

Узнать тебя! Понять тебя! Обнять любовью
И воскресенья весть услышать над тобой,
Армения, звенящая огнем и кровью,
Армения, не побежденная судьбой!

Друг Армении и Туманяна – поэт Сергей Городецкий

Hin Lid Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia** **Редакция** **Вне Строк



Из сборника тюремных писем Сергея Параджанова

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/iz-sbornika-tyuremnyh-pisem-sergeya-paradzhanova

Vigen Avetisyan 18 сентября, 2021



Письма Параджанова с зоны: Тарковский считает, что я гений, а я считаю, что я — в говне

Среди блеска зыкинских бриллиантов остался в тени сенсационный лот аукционного дома «12й стул». Впервые на торги будут выставлены письма Сергея Параджанова, написанные племяннику Гарику и его матери Анне из украинской тюрьмы.

Сергей Параджанов уже снискал мировую славу, когда угодил во второй раз за решетку. Фильм «Тени забытых предков» завоевал 28 наград в 21 стране. Его режиссерские работы ставили в один ряд с работами Федерико Феллини. Им восхищались Куросава, Годар, Антониони. А зарубежные журналисты за эпатаж сравнивали нашего режиссера с Сальвадором Дали. Он постоянно шутил, мистифицировал так, что невозможно было понять, где правда, а где выдумки.

Рассказывал журналистам, будто родители заставляли его глотать драгоценные камни, чтобы их не нашли во время обысков. А якобы по утрам сажали его на горшок через сито и не отпускали в школу, «пока не выйдут камни». В других рассказах он на голубом глазу сообщал, что отец держал в Тифлисе бордель «Семейный уголок», где тридцать выписанных из Парижа проституток, «показывали попу» за деньги.

Однажды в интервью одной датской газете режиссер заявил, что “его благосклонности добивались десятка два членов ЦК КПСС”.

Никто так и не понял, что это было. Но члены КПСС очень обиделись.

Параджанов не скрывал, что бисексуален. Но для друзей и близких не было сомнений, что дело режиссера — сфабриковано. Слишком часто и слишком открыто он критиковал все и вся.

Одним из пунктов обвинения был гомосексуализм. Параджанову вменяли изнасилование мужчины на голову выше его. А в качестве доказательства вины предлагалась ручка в форме обнаженной женщины, игральные карты для взрослых.

Дорогому Гарику от Сергея Параджанова

С июня 1974 года по декабрь 1977 года Сергей Параджанов писал письма из заключения: сыну Сурену, жене, племяннику Гарику, сестре Анне, матери, друзьям. Многие из них опубликованы, но несколько писем, выставленных на декабрьских торгах, не публиковались никогда и нигде.

«Дорогой Гарик», — неизменно обращается режиссер к племяннику. В каждом новом письме он неизменно наказывает четырнадцатилетнему мальчику учиться хорошо. «Учись как можно лучше. Нужно обязательно закончить десятый класс»,

«Тебе надо много работать над речью и пластикой. Работай и учись. Смотри все что можешь увидеть. Ходи в и в театр... Смотри телевизор. Видел ли ты Князя Игоря?» «Работай надо собой читай вслух, ходи на танцы».

А в одной из записок с перечислениями пунктов того, над чем должен работать Гарик — дядя написал шутливый завет «Учись, учись. Ленин».

В 1974 году режиссер еще не знал, что именно Гарик станет косвенным виновником того, что его посадят в третий раз...

«Мы коммуняк на словах имели, а ты — на деле»

Параджанов сидел по плохой статье. Администрация устраивала ему регулярные избиения. Издевались сами зэки. Неудивительно, что в первый год отбывания срока режиссер совершил попытку самоубийства.

«Если бы ты знала, какое здесь собрано зло. Какие патологии! Сын — отец! Отец — дочь (секс). Наркотики! Валюта! Хищение! Совращение! Убийства! Чечены! Ингуши! Грузины! Армяне! Лагерь больше, чем Губник. Озверелые. Неукротимые», — писал он жене Светлане.

Заключенные дали ему кличку «старик». Они думали, что известного режиссера прислали к ним затем, чтобы он «снял киношку» про зону.

Удивительно, что даже с такой «опускаемой» статьей Параджанов вскоре приобрел авторитет. Зэкам стал известен один из пунктов обвинения — «режиссер Сергей Параджанов изнасиловал члена КПСС». После этого заключенные прониклись к

режиссеру большим уважением и принесли извинения со словами: «Мы коммуняк всегда на словах имели, а ты — на деле!»

Вдохновленный таким признанием, Параджанов вскоре придумал новую историю и рассказывал всем, что лично изнасиловал триста членов КПСС.

«Время летит скоро уже два года и два месяца! Когда меня задержали, я думал, что не выживу и один день. Но человек — глуп все выдерживает», — пишет он Гарику в 1976 году.

Стоило заключенному обжиться в одном из лагерей — как его тут же переводили в другой: в Губник, Стрижевку, Коммунарск. Издевательства повторялись, но везде ему удавалось завоевать авторитет у специфической публики.

«Аня! Меня перевели в другой лагерь на Украине это Донбасс. Тяжело очень. Плохое время... Осталось 810 дней. Нет сил. Вероятно, это конец. Фреску на стене не трогай. Она мне очень дорога», — пишет он сестре.

На одном из выставляемых на аукционе писем — картинка. Человек в фуфайке с метлой стоит под стрелой крана.

Он работал уборщиком в цехе. Как писал, однажды кто-то из «доброжелателей» специально залил водой цех. Всю ночь, стоя в ледяной воде, он ведрами выгребал воду. «Харкаю кровью. Неужели это мой конец? Я скучаю по свободе. Где я – это страшно!»

Впрочем, трудности не сломили его. Когда ему сделали замечание за то, что он «метет без огонька», Параджанов поджег свою метлу.

Медали из кефирных бутылок

На зоне Параджанов подмечал интересные истории и эпизоды, которые могли пригодиться ему в дальнейшем. Одно из мест, где сидел режиссер, располагалась возле железнодорожных путей. Повариха вагона-ресторана курсирующего поезда каждый раз распахивала халат надетый на нагое тело, когда вагон проносился мимо зоны. Посмотреть секундное представление высыпала толпа зэков и радовались виду больше, чем киносеансу.

«Следующее свидание 1 июля 1977 года. Я пишу много но не записиваю так как то что я пишу могут добавить срок. Лучше выйти а потом записать. Склероза нет!!!!» — гласит текст записки.

— Заключенному разрешалось писать письма два раза в месяц, но он нашел способ делать это чаще, передавая весточки через учителя, который приходил к нему на свидания, — рассказывает эксперт аукционного дома Анна Сыроватская.

«Человек передаст тебе это письмо два дня будет в Тбилиси. Жить будет в моей комнате. Это очень большое одолжение... он рискует больше, чем я», — пишет Параджанов сестре. — В том же письме просит ее передать ему носки, консервы,

лезвия, чай высший сорт, книгу «Евангелие» из шкафа и поломанную серебряную вилку или ложку, отмечая в скобках «очень нужно серебро». Металл был нужен для поделок.

На зоне Параджанова уважали за то, что он умел все. Рисовал портреты и эротические картинки; изготовил из мешковины плащаницу с библейскими сюжетами своему умершему соседу. Когда у него забрали карандаши — стал собирать крышки от молочных бутылок.

Выцарапывал на них профили писателей, заливал фольгу смолой и получал “талеры Параджанова”. Одна из таких смятых крышечек с выцарапанным профилем Пушкина попала в руки режиссера Федерико Феллини. Он отлил по ее образцу серебряную медаль, которой до сих пор отмечается лучший фильм на фестивале в Римини.

Зачем поддался дружбе с «пидпанками»?

Федерико Феллини часто писал режиссеру на зону. «Волнуюсь за твою судьбу, ты ведь великий человек, держись». Как-то раз Параджанова вызвал начальник тюрьмы и поинтересовался, кто такой Феллини.

— Это мой брат, Федор, — соврал заключенный. И, пустив слезу, признался, что Федору очень хотелось бы отпраздновать новый год вместе с ним. Начальник тюрьмы поверил и сигнализировал высшему начальству:

«Изыскана возможность празднования Нового года путем приезда итальянского просветработника, товарища Федора Феллини, родного брата заключенного Параджанова. Просим разрешить».

За выдающегося режиссера хлопотала и Лиля Брик, муза Маяковского. Она присылала ему вкусные посылки: салями, французские конфеты, которые съедали начальники. Параджанов не оставался в долгу и тоже отправлял Лиле «подарочки». К 8 марта он выслал ей букет цветов, сделанный из колючей проволоки и использованных носков. Лиля пришла в восторг и поставила его у себя в доме, облив одеколоном, чтоб не воняло.

Не забывал Параджанов поздравить и родных ему людей. На аукционе выставляется открытка. «Гарик, спасибо за фото. Пиши ответы на вопросы. Береги себя Время плохое» — и рисунок человека в профиль за колючей проволокой.

«З днем народження», — значится на обороте.

— Его вызвали в Киев письмом о том, что у сына Сурена брюшной тиф, — говорит Анна Сыроватская. — А когда он приехал — арестовали.

С Украиной связано одно из главных разочарований режиссера. Когда вышла и завоевала кучу наград его картина «Тени забытых предков» о любви гуцульских Ромео и Джульетты — Ивана и Марички, киношники шутили: “грузинский армянин

снял самый украинский фильм".

Но в тюрьме режиссер пересмотрел свои отношения с Украиной:

Зачем «поддал(с)я дружбе с персонами и пидпанками. Что это дало, кроме ложной сенсации? Мне надо было распинаться Ненке Укр(аин)е в любви?!»

«Тарковский считает, что я гений, я считаю, что я в говне»

Не раз в письмах племяннику режиссер вспоминает о Тарковском. «Позвони Буце — он хорошо знает о Тарковском. Фильм Зеркало говорят очень сложный фильм». «Гарик — Тарковский мой друг! Был у нас в гостях когда Ира испекла торт клубничный. Он снял фильм Андрей Рублев и Солярис, Иваново детство».

Параджанов и Тарковский встретились в 1966 г., когда Андрей Арсеньевич приехал в Киев в связи с премьерой «Андрея Рублева». На восьмом этаже киевской квартиры Параджанова режиссера встретил живой ослик, привязанный к батарее.

Они очень дружили с Тарковским, а критики вечно проводили параллели между ними. Когда-то Тарковский выщипал все желтые цветы на поляне, чтобы снять нужный ему цвет. Параджанов же выкрасил скалы в Закарпатье синькой, когда снимал свою украинскую любовную историю в «Тенях забытых предков». После освобождения Параджанов горячо рекомендовал другу отсидеть хотя бы годик, чтобы лучше понять жизнь.

«Тарковский мой друг! …Я считаю что он гений. Он считает что я гений. Но я считаю — что я в гавне», — заключает дядя в письме племяннику.

В весточках с зоны режиссер много спрашивает у племянника о родных, близких и даже соседях. Интересуется, как отмечали годовщину смерти бабушки, что ели, что пили. Пеняет Гарику на то, что он пишет под диктовку матери и не отвечает на вопросы дяди. Например, один из таких вопросов касается Алика.

«Что делает Алик твой брат. Он очень талантливый художник и ему надо много работать».

Еще один лот — портрет мужчины, выполненный синей ручкой. Это и есть Алик Джаншиев, художник, двоюродный брат Гарика. Он всегда был рядом с Параджановым, помогая ему на съемках, в киноэкспедициях и даже на прогулках по городским свалкам. Параджанов снял его в роли Пиросмани в своем маленьком шедевре "Арабески на тему Пиросмани". Вскоре после съемок неожиданно для всех Алик покончил с собой.

Освобождение и новый арест

Режиссера выпустили из Перевальской колонии 30 декабря 1977 г. — за год до окончания срока. Немалую роль в этом сыграла Лиля Брик. Она попросила Луи Арагона, мужа свой сестры, замолвить слово перед Брежневым. Когда Арагон

произнес фамилию Параджанова, генсек очень удивился и спросил, кто такой этот Параджанов.

Своему любимому племяннику Сергей Параджанов привез из тюрьмы сувенир — спичечный коробок со вшами, «чтобы понял, что такое советская тюрьма».

Спустя пять лет, 12 февраля 1982 г. Сергея Параджанова арестуют снова. На этот раз — по подозрению в даче взятки.

Получается, что дядя не зря в каждом письме с зоны талдычил Гарику о необходимости хорошо учиться. Племянника, тогда студента четвертого курса театрального вуза, вызовут в МВД и скажут, что эксперты проверили его сочинение и насчитали 62 ошибки. Как с таким сочинением он мог поступить? От племянника потребуют признаться, что дядя давал взятку членам вступительной комиссии.

Выступая обвинителем по последнему делу Параджанова, Гарик разрыдается прямо перед судьей…

— Откуда у Сергея деньги, у него даже нижнего белья нет. Он носит фланелевые трусы нашей матери Сирануш, — будет кричать сестра Анна на суде.

Из третьей своей тюрьмы Параджанов не напишет племяннику ни строчки…

Евгения КОРОБКОВА kp.ru* Ссылка у *Hin Lid Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia* Редакция *Вне Строк



Конверт с письмом



Фото мальчика Параджанов вырезал из журнала и приклеил к письму. «Похож на тебя», — написал он Гарику







Сергей Параджанов был ассистентом режиссера по реквизиту в фильме «Максимка». Он стал лучшим другом темнокожего «Максимки», которого играл актер Толя Бовыкин

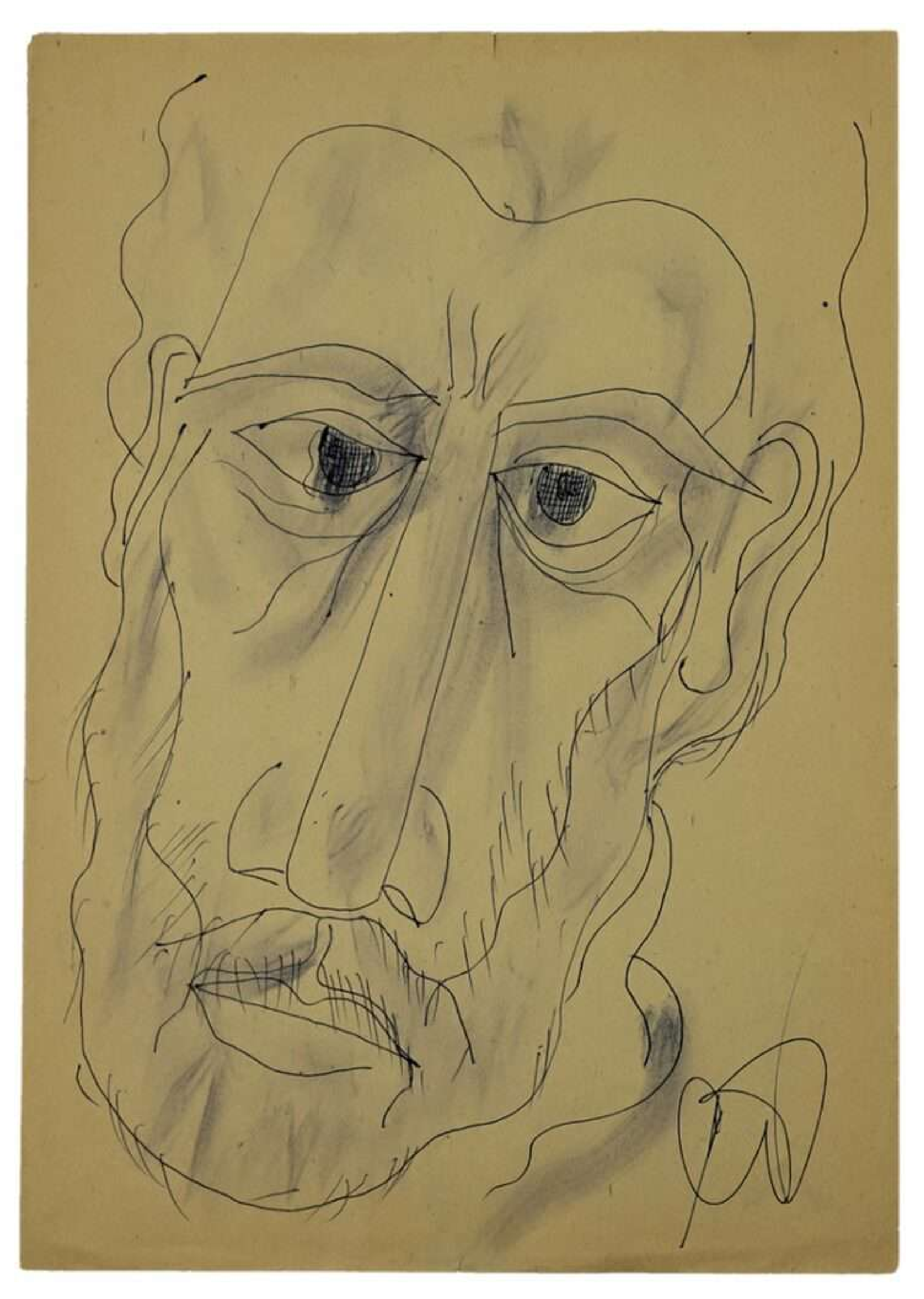
Аня!
Меня перевели в другой лагерь на Украине это Донбасс. Адрес: Ворошиловградская област гор. Перевальск 349/40
ЯЛ 314/15 отряд 12
[illegible] С.И.
Тяжело очень! [illegible]!
Человек передаст тебе это письмо будет два дня в Тбилиси. Жить будет в моей комнате. Это очень большое одолжение. Помоги связаться с Будой, Амираном, Аликом, Сосико

Это необходимо.
Я не помню ответил ли Гарику на его письмо.
Очень волнуюсь за свою комнату и ее содержание.
Надо узнать у Мамаки – что можно продать???
Передай мне.
1. Носки теплые 2 п.
2. Консервы – 5 шт.
3. Бритвы-лезвия – 5 пачек
4. Чай – высш. сорт
5. В моем шкафу – книга „Евангелие" – небольшая.
6. Серебряную вилку или ложку, – поломанную нужно серебро!
7. Денег – рублей 50 (будет удобно)
Все – сними все [illegible]

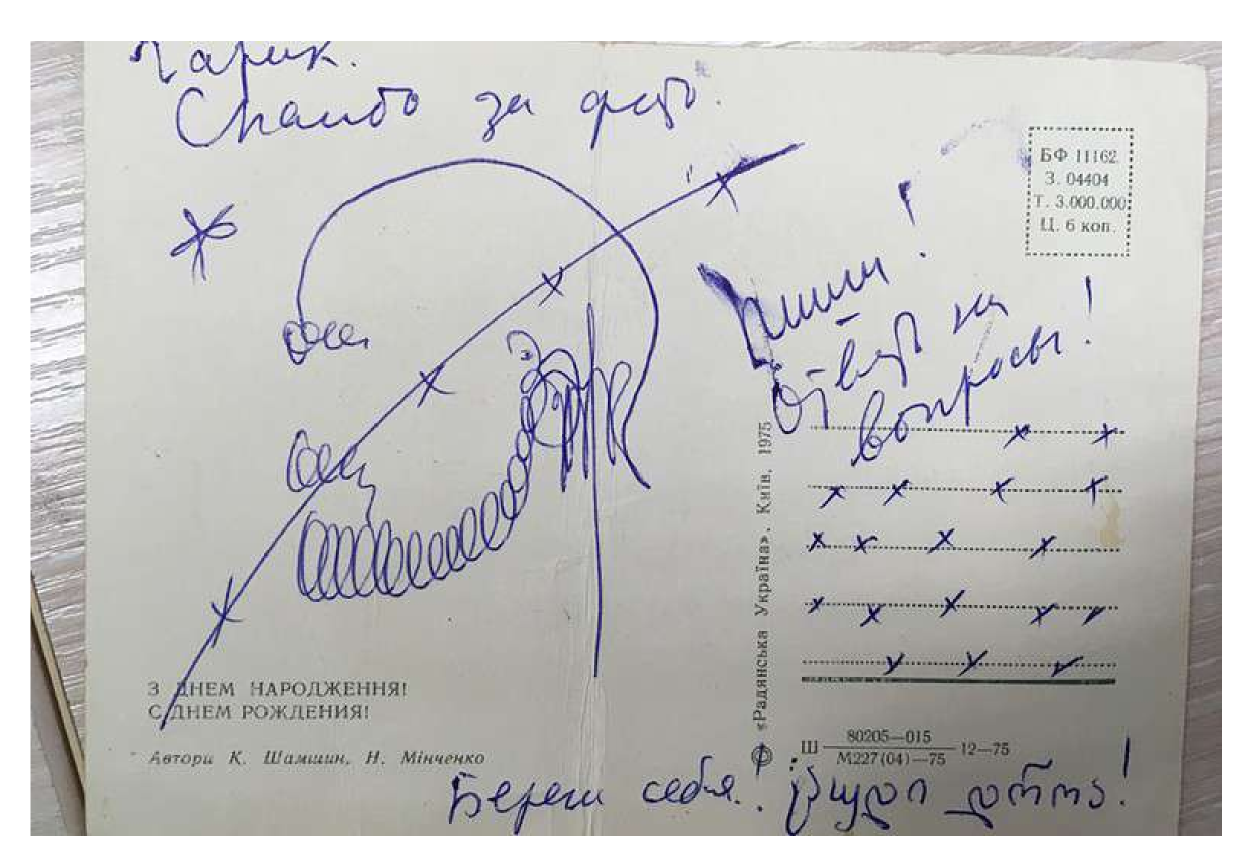
Фрагмент одного из писем



Автопортрет в фуфайке



Сергей Параджанов «Портрет племянника»



Открытка Гарику с днём рождения

- 

Сергей Параджанов уже снискал мировую славу, когда угодил во второй раз в тюрьмуФото: Википедия

Каменные круги Херлерс в Кернове у деревни Миньонов

vstrokax.net/v-mire/kamennye-krugi-herlers-v-kernove-u-derevni-minonov

Vigen Avetisyan 18 сентября, 2021



Херлеры находятся к северу от Лискерд, недалеко от деревни Миньонов на южной окраине Бодминской пустоши на востоке Корнуолла. Это уникальный памятник бронзового века (около 1500 г. до н.э.), состоящий из трех стоящих каменных кругов. Деревня Миньоны богата историей, наследием и легендами.

Hurlers состоит из трех каменных кругов, которые лежат на линии, выровненных с северо-востока на юго-запад и имеют диаметры 35 метров, 42 метра и 33 метра (108 футов). Два внешних каменных круга имеют круглую форму. Средний круг, самый большой, имеет слегка эллиптическую форму.

Южный каменный круг плохо сохранился, сейчас в нем находится девять камней, только два из оставшихся камней вертикальные, а остальные семь частично засыпаны землей. В среднем круге уцелело 14 камней из 28. Северный каменный круг содержал около 30 стоящих камней, 15 из которых все еще видны. Все камни были отшлифованы до гладкости.

Ось, проходящая через центры двух северных кругов, совпадает непосредственно с массивным курганом Риллатон, видимым на горизонте на северо-востоке, а ось южной пары кругов, в свою очередь, совпадает непосредственно с доисторической круглой пирамидой из камней на юго-западе. Другая линия, проходящая под прямым углом к этой оси через центральный круг, пересекает еще один каменный круг, насыпанный проспект и каменный ряд. Такие круги, вероятно, имели большое ритуальное значение для обществ, которые их использовали.

Два других монолита, Волынщики, находятся в 100 к юго-западу от среднего круга и могут быть входными камнями в Херлерс.

Одна из легенд гласит, что некоторые из местных мужчин играли в корнуоллскую игру, известную как метание в субботу, и в качестве наказания были превращены в камень. Hurlers привлекают посетителей со всего мира, которые приходят к каменным кругам и ощущают энергию, которая, как говорят, исходит от них. Согласно другой легенде, невозможно точно подсчитать количество стоящих камней.

К западу от кругов есть два стоящих камня, известные как Волынщики. Рядом находятся курган Риллатон и Третеви Куойт, могилы периода неолита. Предполагается, что «Волынщики» — это фигуры двух мужчин, которые играли мелодии в воскресенье и их постигла та же участь.

Курган Риллатон Очень большой курган раннего бронзового века расположен в 200 м к северо-востоку от «Херлерс». Курган имеет примерно 30 метров в диаметре и хорошо виден с главной дороги через Миньонов.
Cheesewring – каменное сооружение, стоящее на краю карьера Чизеринг.

Направления выравнивания.

В 1967 году шотландский инженер Александр Том предложил сопоставить пограничные камни в Hurlers. Он предложил проложить две солнечные линии из четырех камней с дальними стойками. Он предложил два выравнивания «камень-участок» с Вегой и Арктуром и два других выравнивания «участок-участок» с Арктуром. Каждое выравнивание звезд было дано с табличным отклонением на дату, находящуюся где-то между 2100 и 1500 годами до нашей эры.

Исследование, проведенное Археологическим отделом Корнуолла в 2009 г., показало, что может быть также четвертый круг и два ряда камней.

В Англии было обнаружено около 150 доисторических каменных кругов, 16 из которых находятся на Бодминской пустоши, крупнейшем из гранитных возвышенностей Корнуолла. Из них The Hurlers — самые увлекательные.

Нана Геруни* Редакция *Вне Строк



•

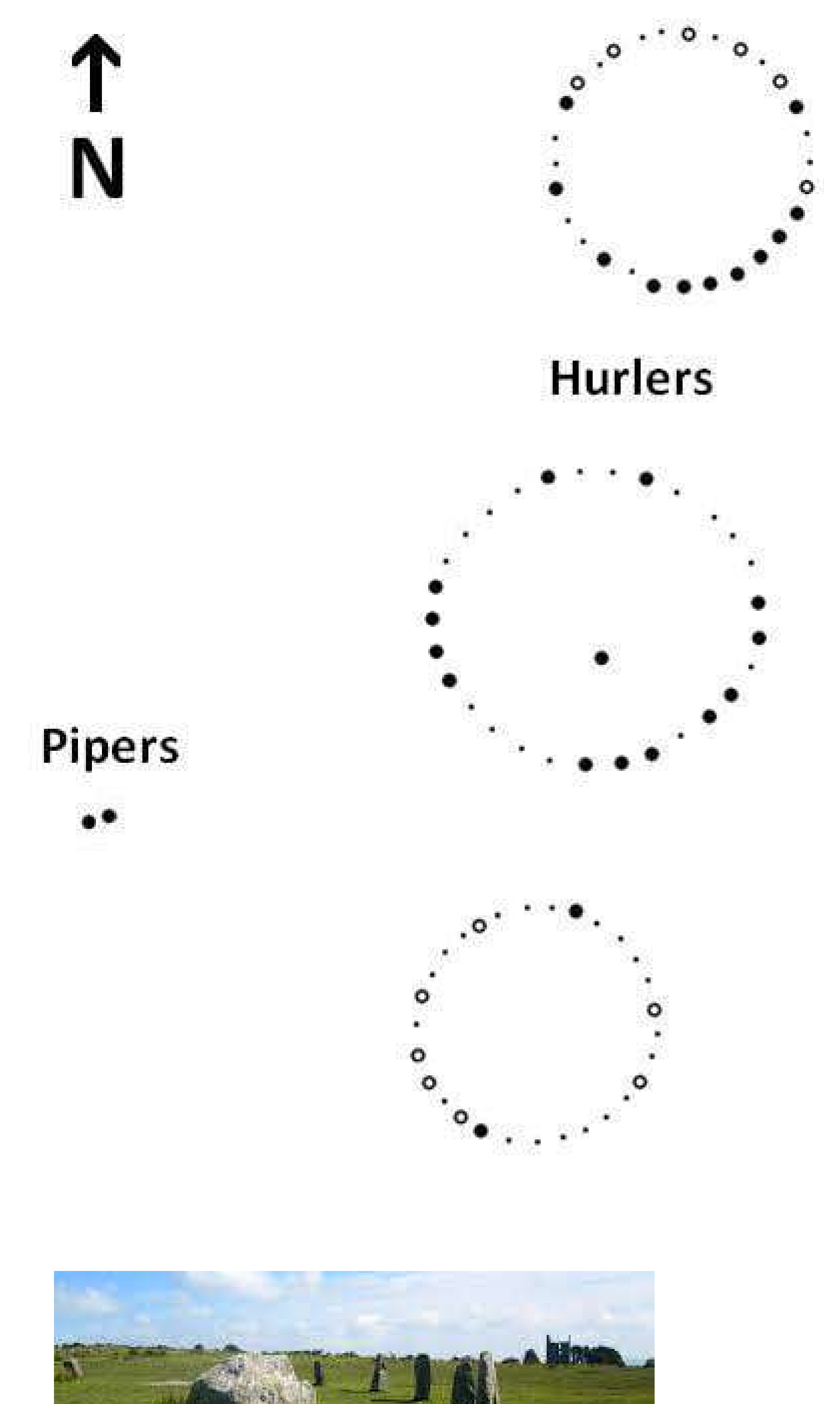




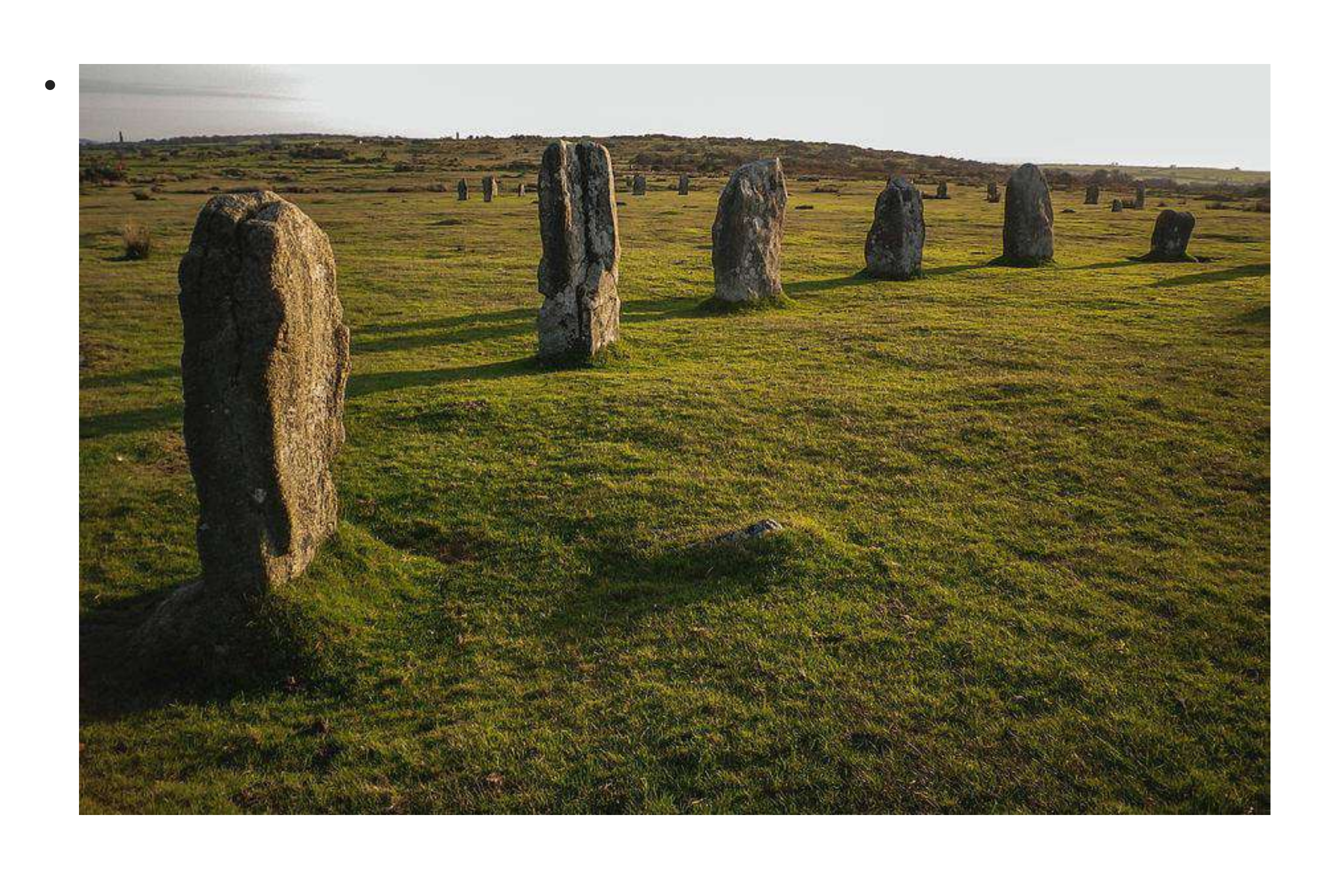







N
Hurlers
Pipers



- 

Армянский народ отмечен волей Божьей — Барон Август фон Гакстгаузен

vstrokax.net/kultura/armyanskij-narod-otmechen-volej-bozhej-baron-avgust-fon-gakstgauzen

Vigen Avetisyan 17 сентября, 2021



Все исследования указывают на тот факт, что армянский народ отмечен самой волей Божьей и избран ею как распространитель христианства и цивилизации на Востоке. Армян можно рассматривать как закваску, как главный ингредиент азиатского теста, призванный оживить умертвленную духовную жизнь в этом регионе.

Армяне вопреки всему сохранили верность своей родине, языку, своим традициям, христианству и церкви, национальному самосознанию. Армяне относятся к числу самых красивых народов на планете.

Они очень соразмерно, пропорционально сложены, они изящны, но склонны к полноте. Это главным образом брюнеты, — спокойные, мягкие, скромные и чрезвычайно воспитанные. В семейной жизни у этого народа сохранен патриархальный уклад, который только в одном резко и существенно отличается от других азиатских народов.

Отличие в социальном положении женщины, в признании ее самостоятельности, равноправия и человеческого достоинства, что выражается в самом укладе армянской семьи, а также в личностной характеристике армянских женщин. Мне кажется, причина этого кроется в самой миссии армян, как народа высокой культуры и духовности, который стал посредствующим звеном и центром объединения Европы и Азии.

Барон Август фон Гакстгаузен (August Franz Ludwig Maria, Baron von Haxthausen-Abbenburg; (1792-1866) –
Прусский чиновник, экономист, писатель по аграрным вопросам, исследователь России и Кавказа. В 1847 г. Гакстгаузен был членом объединённого Прусского сейма; был членом первой Прусской палаты.

Гакстгаузен А. фон. Закавказский край: Заметки о семейной и общественной жизни и отношениях народов, обитающих между Чёрным и Каспийским морями. — М.: Кучково поле, 2018. — 336 с. ISBN 978-5-9950-0900-9
Гакстгаузен фон Август Исследования внутренних отношений народной жизни и в особенности сельских учреждений России. В 2 т. — М., 1869, т. 1

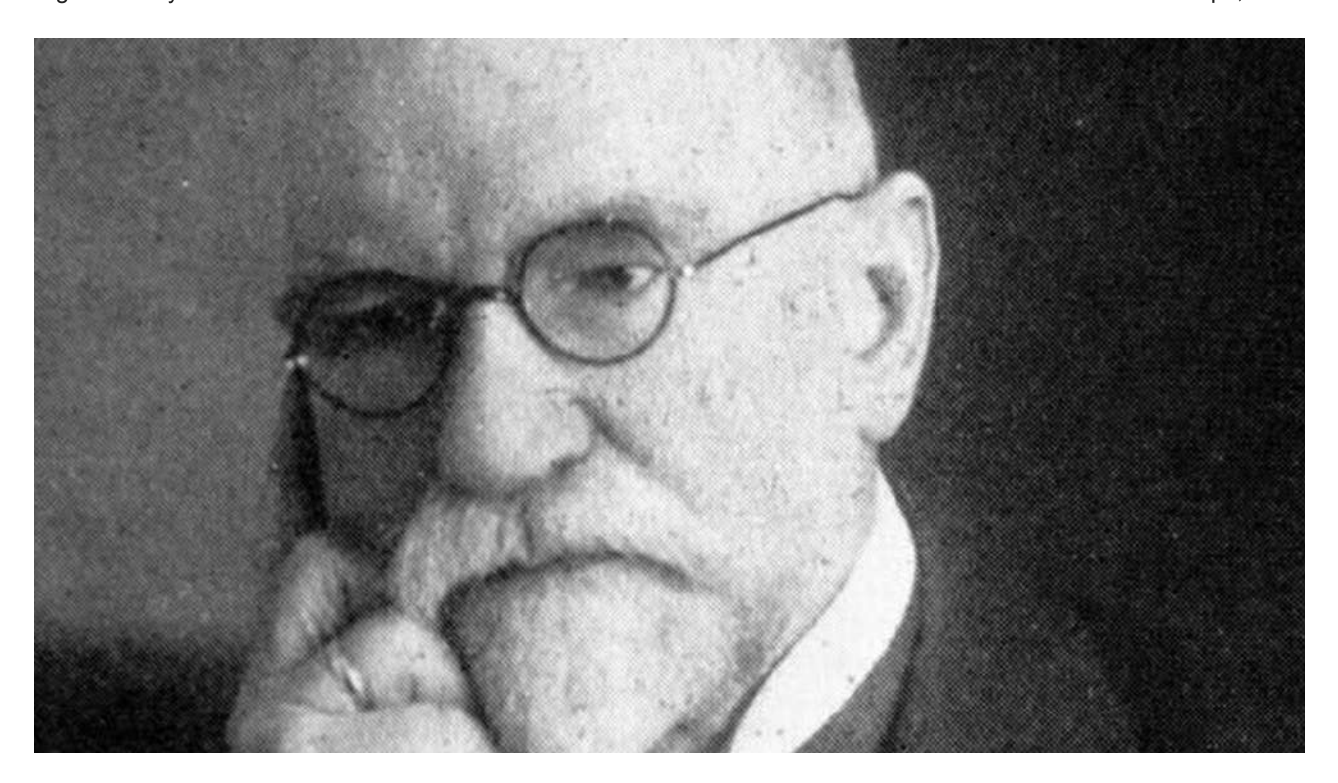
Виктор Ваганян ***Редакция*** ***Вне Строк***



Армяне — арийцы — Пауль Рорбах

vstrokax.net/kultura/armyane-arijczy-paul-rorbah

Vigen Avetisyan 17 сентября, 2021



Армяне — арийцы. Скорее, индогерманцы. ... Понятно, что среди армян есть несколько физиологических типов, различающихся между собой довольно существенно. Но разве немцы Германии, беспрекословно признанные арийцами, не отличаются подобным же образом?

...Я познакомился с армянами на их родине, между Тавром и Араратом, в то время, когда эти земли еще были населены армянами. Сегодня этот народ сосредоточен на кавказской части исторической Армении. Где армянское крестьянство, там и корни армянского народа, и именно эти корни надо изучать для получения полного и глубокого представления о нем.

Сомнения относительно того, являются ли в действительности армяне арийцами, исходят от тех людей, которые носа не выказывали за пределы левантийского побережья. Ярким свидетельством этого служила бы цитата из графа фон Вестарфа, который в 1913 году опубликовал свою интересную книгу “Под полумесяцем и солнцем”.

В этом исследовании он дает очень точную характеристику армян, отмечая, что автор лично знаком с тенденциозной критикой в адрес этого народа. Миф о хитрости армян возник в торговых городах Европы, однако, как отмечает граф, сам он никогда не слышал, чтобы другие левантийские нации отличались в этой местности особой честностью.

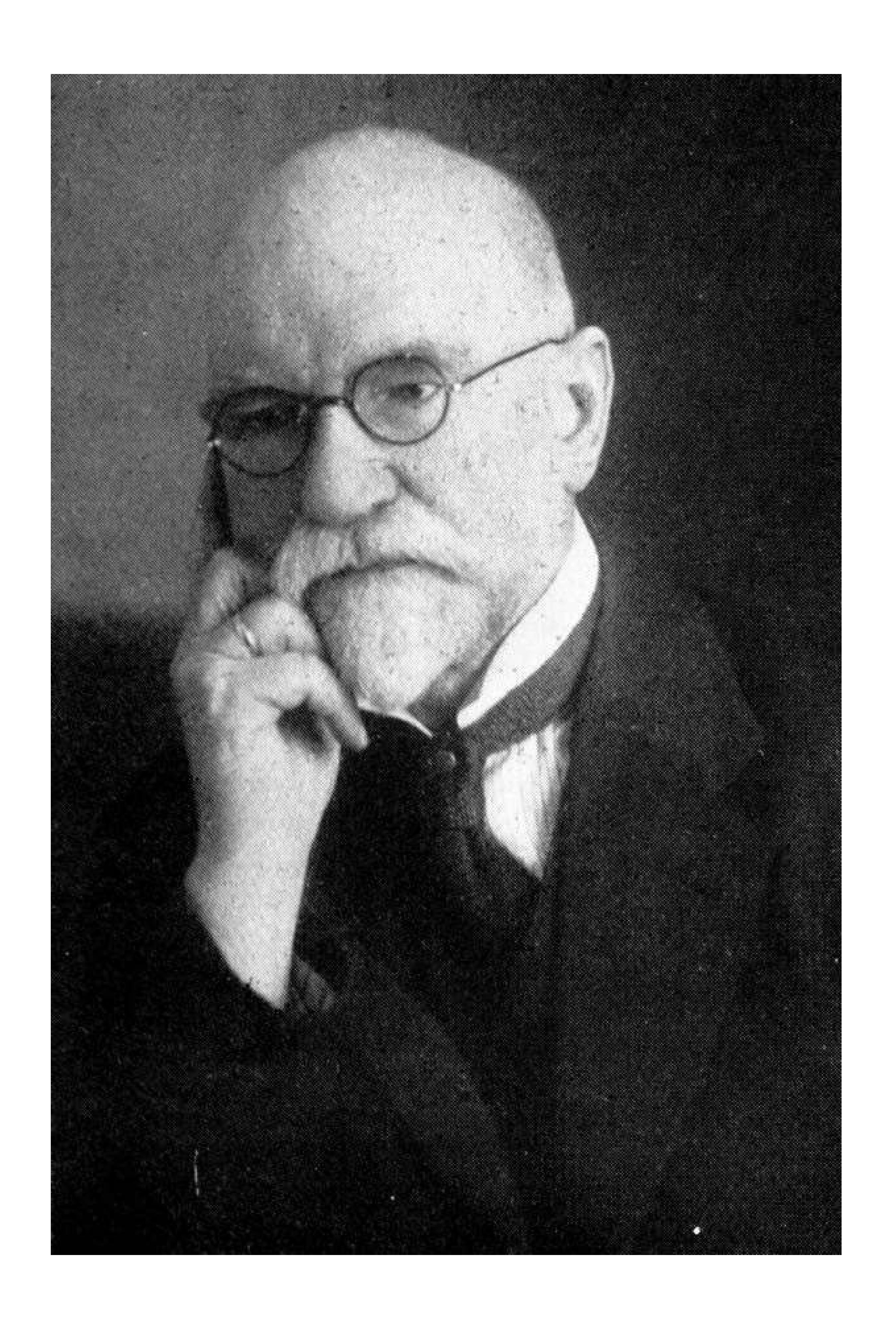
Он, в частности, пишет: “Читатель уже, наверное, заметил, что я придерживаюсь существенно иного мнения об армянах, проживающих в глубине страны. Есть большая разница в характере армян левантийского побережья по сравнению с армянским населением из глубины Азии.

Последние очень способны к искусству и ремеслам, образованы, культурны, умны, дальновидны, невероятно трудолюбивы, так что удача в делах главным образом оказывается на их стороне, что вызывает зависть представителей других национальностей, не способных конкурировать в торговых делах с армянами.

Армяне, без всякого сомнения – наиболее активный элемент среди других восточных народов. Можно сказать, что по своим национальным дарованиям, они – единственный народ.

Пауль Рорбах *(1869-1956) — Немецкий интеллектуал, политик, историк, публицист и путешественник. Наиболее влиятельный автор национал-консервативной мысли в Германии первой трети XX века.*

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Армянская династия была во главе Византийской империи — Шарль Диль

vstrokax.net/kultura/armyanskaya-dinastiya-byla-vo-glave-vizantijskoj-imperii-sharl-dil

Vigen Avetisyan 17 сентября, 2021



> Армянская династия была во главе Византийской империи в течение нескольких веков. В течение этого времени на ее престоле было не менее 15 императоров-армян, а армянский язык наравне с греческим был государственным. В 10 в. выдающиеся правители из Македонской (армянской) династии превратили Византию в Великую державу. Шарль Диль

Шарль Мишель Диль (Charles Diehl; 1859, Страсбург-1944, Париж) — французский историк, автор многих работ по истории Византии империи и византийского искусства…

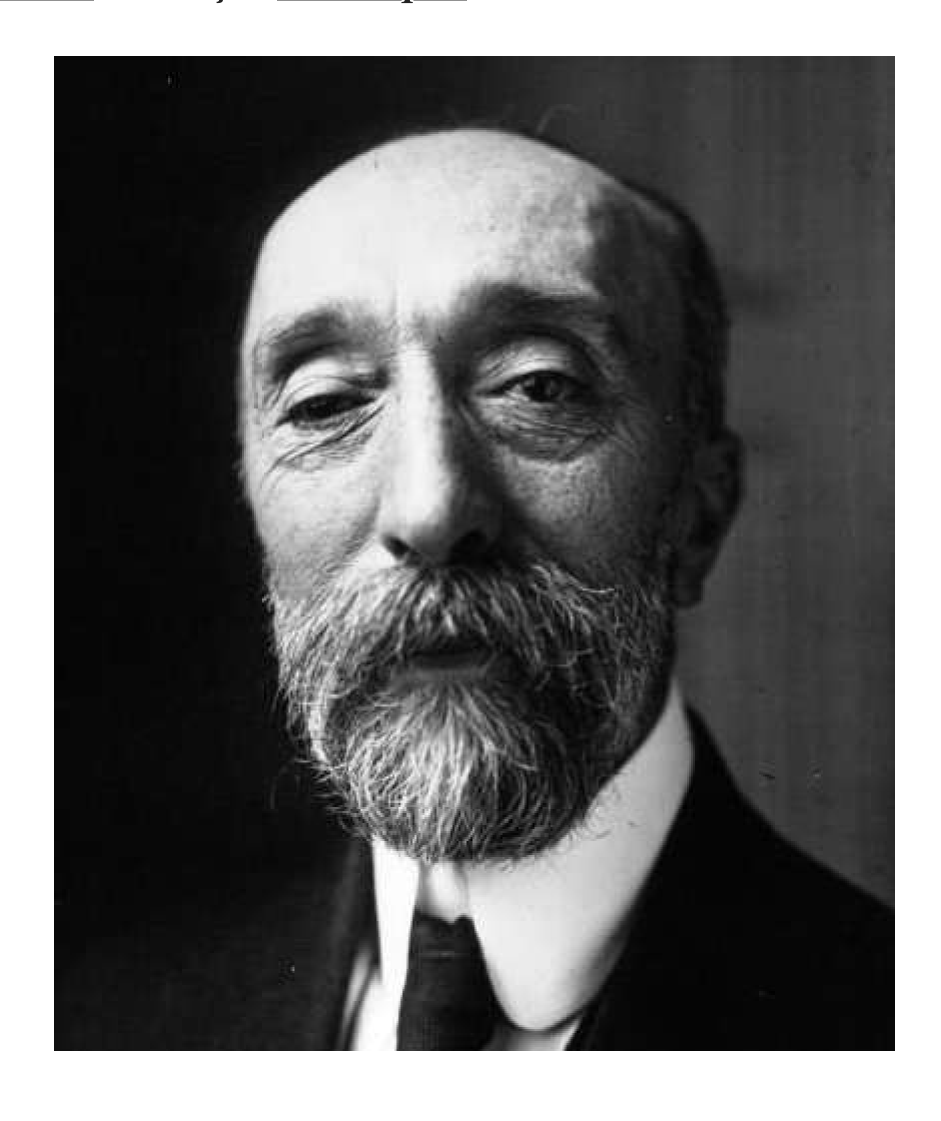
Закончив Высшую нормальную школу в Париже, будущий ученый продолжил свою подготовку в 1881-1883 годах при французской археологическое школе в Риме.

Диль стал автором авторитетной монографии об эпохе Юстиниана I. Также Диль инициировал ряд коллективных трудов по истории Византии. Он был талантливым писателем и популяризатором её цивилизации.

Византинист Г. А. Острогорский в своём очерке истории развития византийских исследований характеризует Диля следующим образом: Чрезвычайно многосторонний учёный, мастерски владеющий всеми областями византийской истории, в том числе и истории искусств…

Не многие так сильно продвинули византиноведение своими работами и стимулировали работу других, как Ш. Диль, который как у себя на родине, так и за пределами её границ обрёл большое число учеников.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк



Армяне очень раздражены — Аркадий Дубнов

vstrokax.net/kultura/armyane-ochen-razdrazheny-arkadij-dubnov

Vigen Avetisyan 17 сентября, 2021



«Я только знаю, что они (армяне) очень обижены и раздражены. Я думаю, что сегодня, те, кто выжил в этой войне, если у них есть дети, обязательно будут рассказывать им, когда те подрастут, что русские их предали, бросили. Те дети расскажут своим детям. В национальной памяти это останется как травма».

От себя добавлю. Это несмываемое пятно на всей русской истории — такого ещё просто не было никогда. Да, были разделы Польши, был уход из Дунайских княжеств — но это были вынужденные меры в отношении враждебных держав, или меры, принятые под внешним давлением. Но никогда ещё со времён Рюрика, Русь, Россия, не вела себя так по-шакальи, так подло и омерзительно. Так по-нацистски.

Это останется навсегда. Этого уже не исправить. Конечно, того, что Россия будет делить Арцах с историческими врагами своих союзников-армян, без всякой нужды, без всякой угрозы, без всякого повода, вдобавок, кроме крысиной выгоды, я не мог тогда даже предположить…

Вы их всех предали — разочаровали. Баграмяна, академика Бурназяна, академика Амбарцумяна, академика Оганесяна, академика Марра, маршала Бабаджаняна, генерала Тер-Гукасова, те 100 тысяч, что отправились на Первую мировую, те 600 тысяч, что отправились на Вторую.

Вот только турецкая благодарность вам вряд ли понравится. Отчего-то уверен на все сто

Марина Миро Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Взято у Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Дубнов Аркадий Юрьевич (1949) – российский журналист, политолог. Окончил МЭИ в 1974 году. С 1974 по 1978 год — старший инженер ВНИИ Автоматизации черной металлургии (ВНИИАЧермет). С1978 по 1990 год — старший научный сотрудник ВНИИАМ (Всесоюзного научно-исследовательского института атомного машиностроения).

Две жизни маршала Худякова

vstrokax.net/istoriya/dve-zhizni-marshala-hudyakova

Vigen Avetisyan 17 сентября, 2021



Документальный фильм о загадках и тайнах биографии известного советского маршала авиации Сергея Худякова.

Карьера Худякова развивалась стремительно — Великую Отечественную войну он начал в чине генерал-майора, а закончил маршалом.

Это он обеспечивал перелет советской делегации на Тегеранскую и Ялтинскую конференции союзников. Это он в 1945 году возглавлял 12-ю армию ВВС, организовал высадку десанта в Маньчжоу Го, арестовал императора Пу И и захватил золотой запас Маньчжурии. Однако при транспортировке богатств один из двух самолетов на пути в Москву вместе с золотом исчез.

В 1946 году маршал Худяков был арестован. В ходе следствия выяснилось, что его настоящее имя – Арменак Хафарьянц. В 20-е годы в Баку карабахский армянин поменял имя. Зачем он это сделал и что именно скрывал?
В 1950-м, после четырех лет заключения, Худяков-Хасфарьян был признан виновным и расстрелян. Позже – реабилитирован. Но его судьба до сих пор остается загадкой для историков…

Взято у Викор Ваганян Редакция Вне Строк

Две жизни маршала Худякова. Документальный фильм смотреть на ютубе

Тайна расстрелянного маршала. Эдвард Радзинский



Watch Video At: https://youtu.be/EpQcXyAa21g

Я видел и узнал армянина в бою — Гарегин Нжде

vstrokax.net/istoriya/ya-videl-i-uznal-armyanina-v-boyu-garegin-nzhde

Vigen Avetisyan　　16 сентября, 2021



> *Я верю в величие армянской души. И не романтична моя вера. Она – результат моего богатого жизненного опыта. Я видел и узнал армянина в бою, видел и наслаждался красотой его арийских подвигов. Гарегин Нжде*

Нельзя быть одновременно плохим человеком, но хорошим армянином, нельзя быть несовершенным человеком, но совершенным армянином.

Աշխատիր առյուծի հետքեր թողնել ցեղիդ պատմության մեջ, և բնա՛վ մի՛ մտածիր այն մասին, թե մի օր աղվեսը կարող է իր ապականությունը փռել թողածդ հետքերի վրա: Նա, ով չի սիրում իր հայրենիքը, ոչինչ չի սիրում

Гарегин Нжде (1886-1955) – Арийский воин-интеллектуал, Гениальный полководец и философ, Национальный Герой Армении, Идеолог Армянского этноса.

Великий Учитель
Прежде чем говорить об Учителе Нжде, отмечу, что в политике очень плохо разбираюсь (но не настолько плохо, как нынешние рулевые Армении!), поэтому не знаю, конкретно какие силы должны руководить после мрази? На эту тему я уже высказался, но ввиду моей политической «не подкованности» своё мнение не могу кому-либо навязать. Босяки-предатели обречены на вымирание. Мы должны, простите, всенародно насрать на них и думать о Будущем.

1. О знаменитом полководце-интеллектуале Гарегине Нжде я много раз высказывался и не перестану восхищаться. В тяжелейшую пору геноцида, войны и чумы Нжде находил время читать труды великого языковеда Грачья Ачаряна… и делать ему профессиональные замечания!!! Правду надо оглашать. Иначе Ложь может затмить близоруким глаза и отравить жидкие мозги. Не буду говорить о дебильной клевете, якобы, Нжде был предателем. Кого предал, бараны? Предал большевиков? Он никогда не был на их стороне, чтобы предать. Нжде воевал против большевизма, как и практически вся русская элита…
2. Не буду говорить о банальной клевете, якобы, Нжде антисемит, участвовал в еврейских погромах. Не назовут ни одного еврея, кого Нжде обидел. И, собственно, почему быть армянофобом, русофобом и т.д. — нормальное явление, а быть антисемитом – мировая трагедия? Мой русский сосед говорит: «Семитизм – расизм, антисемитизм – анти-расизм». Не буду цитировать «классиков», но во мне и среди армян нет никаких фобий. К тому же, я глубоко уважаю семитов, особенно, арабов;
3. Нжде не был командиром армянского легиона, который, к тому же… передавал партизанам оружие, а желающих отпустил… домой. Те перешли границу и влились в ряды Красной Армии! Иные вступили в отряды Сопротивления;
4. Генерал Гарегин Нжде, как и министр ИД СССР Вячеслав Молотов, контачил с гитлероидами. Врага надо знать и создать у него видимость лояльности. Нжде, фактически, не сотрудничал с этими жуткими существами и никаких преступлений не совершил. Дипломатия, господа, во имя спасения Рода и Родины!
5. Узнав о подвигах лётчика-штурмовика Нельсона Степаняна, Алоисович раскричался: «Зря мы послушались Канариса и не включили армян в один список с евреями!». Гитлер послушался также Муссолини… Тем не менее, армяне повсюду били фашистов, поэтому над армянами оккупированных фашистами территорий нависла смертельная опасность…
6. Турки пытались представить армян семитами. Тривиальная дезинформация или примитивная неграмотность, характерные кочевникам. Армяне входят в семейство Арийских (индоевропейских) народов, поэтому не являются семитами. Генерал Нжде и армянские учёные Германии представили руководству Германии строгие доказательства принадлежности армян Арийской расе.
   «Арийская гаплогруппа состоит
   из трёх близких кодов: R1b – западные европейцы кельты, германцы, романцы и армяне».
   А на границе Армении турки накапливали войска
   и ждали падения Москвы, Ленинграда
   и Сталинграда…
   Нжде не мог быть простым наблюдателем. Для ликвидации смертельной опасности он проник в логово врага… Не потому ли Сталин не расстрелял Нжде, а хитроумно держал в тюрьме?

7. Согласно Нжде, человек – носитель Рода. В этой идее нет ни расизма, ни нацизма, ни даже примитивного национализма. Но есть почитание и продолжение Рода, его традиционных ценностей, истории, языка, культуры, домашнего очага, потомства. При этом не выделяется ни раса, ни нация. Это Всемирное родовое ученье. Касается, всех родов человечества, в частности, Армянского, Русского, Вайнахского Родов. Я назвал Вайнахский Род, т.к. чеченская интеллигенция заинтересовалась ученьем Нжде и увидела в нём Нечто своё. Современные русские сильно подзабыли себя. У древних Руссов было своё ученье Рода. Те русские, что отвергают ученье Нжде, отвергают своего Бога Рода — Родича, т.е. свои сокровенные мировоззренческие корни;
8. Почитание древних руссов Бога Рода, в сущности, то же самое, что и почитание Рода согласно ученью Нжде;
9. Есть глубочайшее Божественно-алгоритмическое русско-армянское Единство, которое зачато Богом. Конкретно – Богом Тиром. Тир – Бог Армянской письменности. С помощью Алгоритма Тира вычислим алгоритмические значения (коды) русского слова Rod (Род) и его армянского эквивалента Ceg (Ցեղ):
   Rod=Ռոդ=Ռ+ոդ=28+28=56
   Ceg=Ցեղ=Ց+եղ=33+23=56
   Код слова, не только армянского, является суммой номеров его букв в Армянском Алфавите. Например, код славянского слова «мед» («медь») равен 29. Это порядковый номер меди в Периодической системе химических элементов.
   Не случаен одинаковый код – 56.
   Из слов Rod (Род) и Ceg (Ցեղ) получаются слова Narod (Народ) и Anceg (Անցեղ).
   Narod=На+род=23+56=79
   Anceg=Ան+ցեղ=23+56=79
   Первое поверхностное чтение армянского слова Anceg (Անցեղ) означает… Без рода. Это конспирация. Под отрицающей частицей «ан» скрывается имя шумерского Бога-Неба Ан, то есть Anceg (Անցեղ) означает… «Небесный Род». 79 – порядковый номер золота в таблице Менделеева. На золоте – оценке Народа на Родовой основе, как учит само слово Народ — поставлю точку. Не всё ясно? Не надо, чтобы было всё ясно. Боги не могут и не хотят полной ясности для человека;
10. Ныне неучи, армянофобы, предатели и безмозглые псы лают на Нжде. Причина не в «сотрудничестве» Нжде с фашистами, как утверждают фашисты и даже не героическая оборона Зангезура генералом Нжде от турецко-большевистской агрессии, а… Ученье Нжде о Роде. Это Ученье защищает не только традиционную Армению, но и исконную Россию, исконный Кавказ и все народы с собственным родовым лицом!

Слава Нжде! Գարեգին Նժդեհ — Гарегин Нжде

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Всё моё творчество принадлежит Армянскому народу — Арам Хачатурян

vstrokax.net/kultura/vsyo-moyo-tvorchestvo-prinadlezhit-armyanskomu-narodu-aram-hachaturyan

Vigen Avetisyan 16 сентября, 2021



> *Вся моя жизнь и всё моё творчество принадлежит Армянскому народу — Арам Хачатурян*

Вместе с другими армянскими композиторами заставим всю Европу и весь мир слушать нашу музыку. И люди, услышав её, обязательно скажут: «Расскажите нам об этом народе и покажите нам страну, где рождается такое искусство».

Арам Хачатурян (1903-1078) –Великий армянский композитор

Ара́м Ильи́ч Хачатуря́н (Хачатря́н) (Արամ Եղիայի Խաչատրյան), 24 мая 1903, Коджори, Тифлисская губерния, Российская империя — 1 мая 1978, Москва, СССР. Похоронен в Ереване, в Пантеоне парка имени Комитаса) -армянский советский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель.
Герой Социалистического Труда.

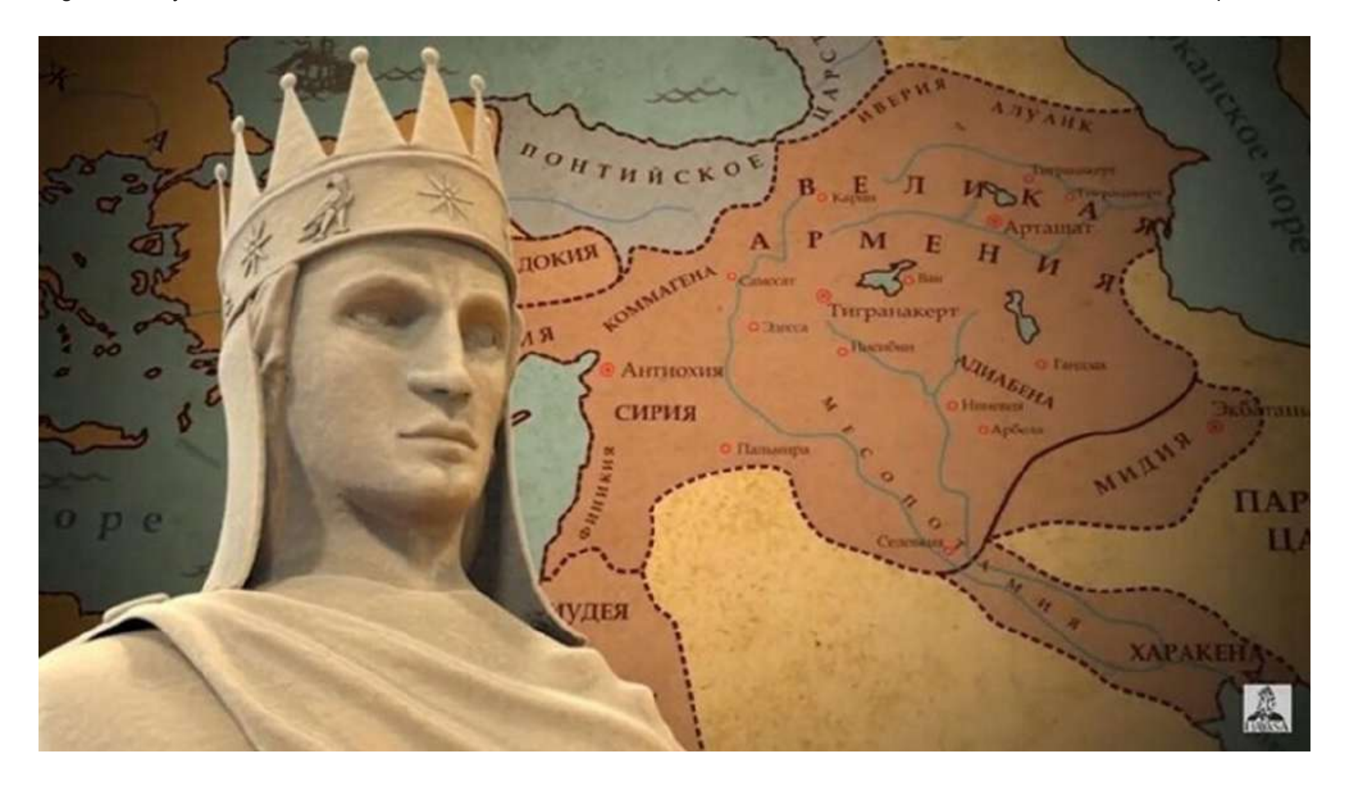
Народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии, четырёх Сталинских премий, Государственной премии СССР и Государственной премии Армянской ССР.

Автор трёх балетов, трёх симфоний, шести концертов, произведений вокальной, хоровой, инструментальной и программной музыки, музыки к кинофильмам и театральным постановкам, а также музыки Государственного гимна Армянской ССР (1944). Балеты «Гаяне» и «Спартак», «Танец с саблями» из «Гаяне» принесли композитору всемирную славу.

Переселение палестинцев в эпоху Тиграна II Великого

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/pereselenie-palestinczev-v-epohu-tigrana-ii-velikogo

Vigen Avetisyan 16 сентября, 2021



Тигран Великий переселил в Великую Армению часть армянского населения Палестины, чтобы не ассимилировались среди семитов. Часть армян Палестины, которых Тигран не успел вернуть домой, растворились среди других палестинцев.

По национальности переселенцы были армянами, а по религии — иудеями, но со временем стали солнцепоклонниками и христианами, как и армяне Матери-Армении. Иудеи Тиграна были арменоидами и общались с местными армянами на своём родном армянском языке.

Они носили армянские имена, например, Багарат (родоначальник династии Багратуни). Не устану повторять:

Если в первоначальной форме Багарат имени Баграт поменять основу Баг (Бог) синонимом Ар (Бог), то получим… Арарат!

Для палестинских армян имена Багарат и Арарат были синонимами – названиями священной Армянской горы!
Переселенец рыцарь Енан (Нане) жаловался переселенцу князю Зорану Гтнуни на жизнь в чужом краю и уговаривал вернуться на родину (Палестину), что вызвало недовольство князя: «Почему мы себя обманываем устаревшими беседами и мифами и считаем себя палестинцами», — читаем у автора V века (Խորենացի Մ. Հայոց պատմություն. — Երևան, ԵՊՀ, 1981, էջ 171).

Просвещённые переселенцы знали, что их истинная Родина – Армения. Князь Гтнуни не предполагал, что этот обман продолжится… 2000 лет. Позорно, что некоторые наши недалёкие историки, как попугаи повторяют эту устаревшую ложь. Обычно говорят о 10 тыс. переселенцах. Считают их евреями. Возможно, в небольших дозах были также евреи, мы ничего против них не имеем: добро пожаловать!

Но переселенцы Тиграна были исконные, махровые армяне! Иногда их число раздувается до… 100 тыс. Врут, врут, врут… Зачем? Чтобы дезориентировать армян? Зачем? Нет в этом ни смысла, ни выгоды, ни счастья… Но дружить и сотрудничать с интеллигентным еврейским народом мы всегда рады.

Несмотря на глубочайшее уважение армян к интеллектуализму европейских евреев, армяне евреям не родня, не сводимы друг к другу, как не сводимы друг к другу армянский «Танец с саблями» и еврейский танец «7.40».
P.S. Ясер Арафат, лидер палестинцев, якобы, говорил, что палестинцы по крови армяне и являются потомками гиксосов (гайкосов), которые 3800-3600 лет назад завоевали Египет, основали свою столицу Аварис (авар – трофей (арм.)). Позже египтяне свергли власть гиксосов и они большей частью обосновались в Палестине.
Армения – форпост Ноя

Есть русские и еврейские деятели, считающие Армению и армян своим форпостом. Благодарим за такую высокую честь, но сначала между собой разберитесь, чей мы форпост и зачем? Армения – форпост Культуры, Справедливости, Человечности. Вы согласны разделить с армянами такие ценности?
Уроки Армении

Мой приятель проф. Геннадий Архипов (в московских математических кругах его считают великим математиком) однажды сказал:

— Великая Армения – аналог Великой России, а Малая Армения – аналог Малороссии.

— А Киликийская Армения?

Мы оба подумали о Белоруссии… Геннадий Иванович не был ни армянофилом, ни армянофобом, был русским патриотом, но как принято у истинных русских патриотов, интересовался Арменией, дружил с армянами и углубился в историю до приведённого выше сравнения. Я не успел спросить: «И что из этих аналогий следует?». Умер. Царство Небесное! Не знаю, смертью Бог людей наказывает или поощряет, но знаю, что никого не оставляет на земле

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Нарекаци — Поэт не X, а XXX века — Неизвестный галл

vstrokax.net/kultura/narekaczi-poet-ne-h-a-hhh-veka-neizvestnyj-gall

Vigen Avetisyan 16 сентября, 2021



«Нарекаци – поэт не X, а XXX века»,- Так сказал неизвестный галл

P.S. Когда на французском языке вышла в свет поэма Григора Нарекаци «Книга скорбных песнопений», французы отозвались в острой галльской манере — истина без осадков германского гения! Сказано в XX веке, в начале 80-х. Имени этого галла, увы, не знаю.

Ниже характерная картина великого франко-армянского художника Гарзу. По мнению знатоков французской живописи, Гарзу входит в квартет величайших французских художников. Остальных трёх не берусь гадать. Наверное, Матисс, Сезанн и испанец Пикассо. С Пикассо всё ясно, супер-гений, а кто второй, не ясно.

Но после картин армянских художников Тороса Рослина, Ивана Айвазовского (Ованеса Айвазяна), Мартироса Сарьяна, Геворга Башинджагяна, Варгдгеса Суренянца, Аршила Горки (Востаника Адояна), Ежи Шимоновича (Симоняна), Теодора Аксентовича (Аксента), Каетана Стефановича (Степаняна), Ерванда Кочара, Тиграна Полада, Шарля Атамяна, Жана Гарзу (Гарника Зулумяна), Жана Жансема (Ованеса Семерджяна), Мартироса Манукяна, Георгия Матевосяна… и т.д., я с гордостью заглядываю в итальянскую и голландскую живопись…

Виктор Ваганян** Редакция **Вне Строк



Петроглифы Марагатерии — Провинция Леон — Испания

vstrokax.net/v-mire/petroglify-maragaterii-provincziya-leon-ispaniya

Vigen Avetisyan 16 сентября, 2021



Петроглифы Марагатерии — одни из немногих видимых следов населения этого района до прихода римлян, где мы также видим следы “шрамов”, оставленных на этих землях в результате добычи золота. Лабиринты и чаши были вырезаны в скале около 4500 лет назад, что делает их одними из самых старых петроглифов в мире. Несмотря на свою уникальность, их значение остается скрытым от нас. С высоты, где расположены петроглифы открывается прекрасный вид на Телено, гору, которую местные жители почитали за 2500 лет до прибытия римлян.

На петроглифыах Марагатерии (Леон) изображены самые старые лабиринты в мире. Первооткрыватель петроглифов Марагато Хуан Карлос Кампос (рис.7) указывает на один из лабиринтов. «Есть шесть очень странных лабиринтов. Ничего подобногонет ни в одном другом месте», — говорит он. Кампос утверждает, что «колыбель» лабиринтов находится в Марагатерии.

Он объясняет, что петроглифы Марагатерии опровергают тезис историков, которые утверждали, что лабиринты распространились от Греции до остальной части Средиземноморья. «Когда считалось, что петроглифы Могора (Понтеведры) датируются поздним бронзовым веком, теория морских торговых контактов между Средиземным морем и северо-западом полуострова была предложена для объяснения существования галицких лабиринтов».
Однако «задолго до критской цивилизации лабиринты Марагатерии уже были здесь.

Так что, в любом случае, именно из Maragatería они были «экспортированы». Кампос настаивает на том, что «нет другого известного места в мире, где можно было бы увидеть шесть доисторических лабиринтов вместе», с той особенностью, что они представляют собой разные узоры, то есть имеют разные конструкции и размеры.

Осталось выяснить, сталкиваемся ли мы с первыми проявлениями письма и в чем его смысл. Это могли быть солнечные изображения, которые использовались примитивными крестьянскими обществами для проведения обрядов инициации или поощрения плодородия.

На двух больших плитах Пеньяфадиэля выгравирован крест с равными плечами, выемка, ведущая к пучку линий и своего рода листу. Это беспрецедентные рисунки. «Такое можно увидеть крайне редко», — утверждает эксперт Джефф Савард. На каждом из этих двух камней по три лабиринта, также украшенных круглыми полостями или чашами. Исследование подтвердило, что сначала были сделаны лабиринты, а затем чашки. Без сомнения, увлекательная история, способная преподнести новые сюрпризы…

Нана Геруни* Редакция *Вне Строк







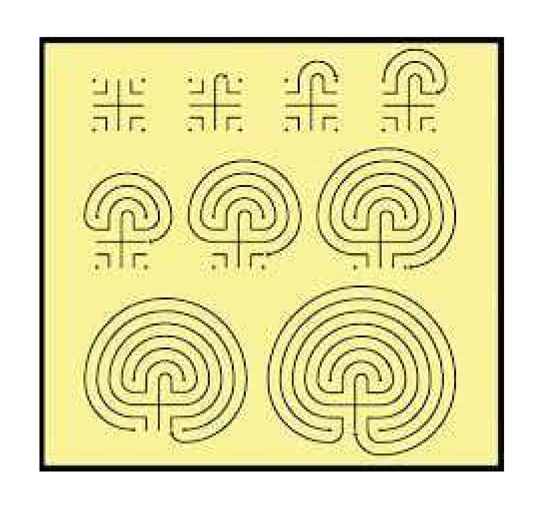












Во мне течёт кровь армянских смельчаков — Анита Конти

vstrokax.net/kultura/vo-mne-techyot-krov-armyanskih-smelchakov-anita-konti

Vigen Avetisyan

15 сентября, 2021



> *Во времена самого могущественного армянского царя Тиграна Великого у нас была Армения от моря до моря. Во мне течёт кровь этих смельчаков – моих соотечественников. Анита Конти*

Марта Беатрис Анита Конти (Карагошян; 1899-1997). Первая в мире женщина-океанограф (Франция).
За великие достижения в исследовании морской флоры и фауны, Аниту Конти называли «Магелланом в юбке» и «Армянский Кусто в юбке».

Жак Ив Кусто писал, что без Аниты Конти невозможно было бы создать океанографический музей в Монако. Она создала уникальные альбомы о Шотландии, Ирландии, Гренландии.

Родилась 17 мая 1899 года в городке Эрмон(фр. Ermont), недалеко от Парижа, в богатой армянской семье. Получила хорошее домашнее образование. Семья много путешествовала. С самого детства у Аниты формируется страсть к морю и книгам.

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Армения суверенное государство

vstrokax.net/armeniya/armeniya-suverennoe-gosudarstvo

Vigen Avetisyan

15 сентября, 2021



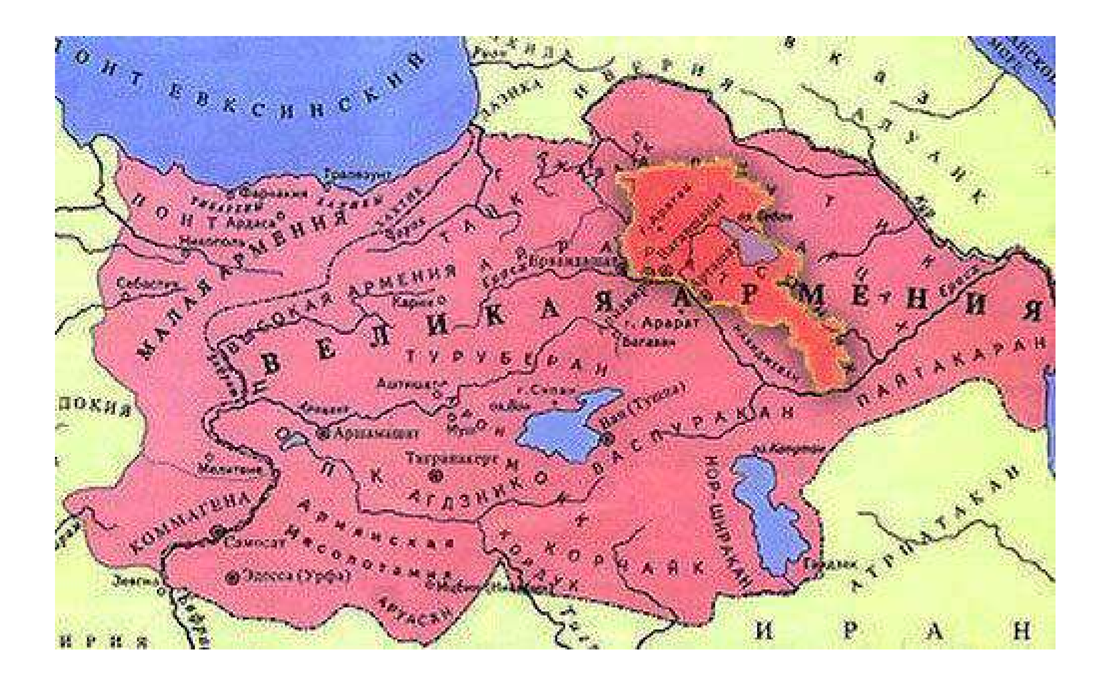
Армения суверенное государство и, согласно конституции, границы Армении можно изменять только референдумом. при этом необходимо согласие диаспоры, составляющей абсолютное большинство.

Исторические карты Армении различных периодов

Армения по Севрскому договору



Границы Армении неприкосновенны. Никто не правомочен изменять границы Армении, кроме всемирного армянства



Легитимные границы Армении определила Лига Наций в 1920 году

Признать право-преемственность Первой Республики Армения (1918-1921)



Армения Родина всех армян, её судьбу решают армяне всего мира, а не зловонная шпана

Из гербов Древней Армении

Виктор Ваганян
Редакция Вне Строк





Надо любить родной язык — Газарос Агаян

vstrokax.net/kultura/nado-lyubit-rodnoj-yazyk-gazaros-agayan

Vigen Avetisyan 15 сентября, 2021



> *Любить свою нацию и Родину мало. Надо любить также свой язык. Газарос Агаян*

> *Բավական չէ ազգասեր ու հայրենասեր լինելը, պետք է մի քիչ էլ լեզվասեր լինել, պետք է սիրել, պաշտել, զգվել հարազատ մոր հարազատ լեզուն. այս սերը միայն կբանա մեր առջև մեր լեզվի անհատնում ճոխությունը, նրա նրբությունը և քաղցրությունը:*

Газарос Агаян (Ղազարոս Աղայան, 1840, Болнис-Хачен-1911, Тифлис)-армянский писатель. В 1853 году окончил Тифлисскую армянскую семинарию. С 1867 года — управляющий Эчмиадзинской типографией. С 1869 по 1870 годы — редактор ежемесячника «Арарат».

В 1870-1882 гг. преподавал в школах Ахалциха, Александрополя, Шуши, Эривани. Был инспектором армянских школ Грузии и Имеретии. Позже работал секретарем в редакции журнала «Порц» (Опыт), активно участвовал в редактировании детского иллюстрированного ежемесячного журнала «Ахпюр» (Родник).

В 1895 году был арестован по обвинению в членстве в партии «Гнчак» и сослан сначала в Нор-Нахиджеван, а потом в Крым (1898-1900). После этого до конца жизни Агаян находился под наблюдением царской жандармерии. В мае 1902 года праздновалось 40-летие литературной деятельности писателя. В 1905 году он участвовал в октябрьской демонстрации.

Умер 20 июня 1911 года в Тифлисе. Похоронен в Пантеоне Ходживанка в Тбилиси.

В Ереване именем Агаяна названы улица и школа, ему установлен бюст (ул. Киевян). Известен как романист, детский писатель и собиратель памятников народного творчества. Заслуживают внимания произведения: «Арутюн и Манвел», «Две сестры», «Анаид», «Арег Назан», «Торк Ангех». Перевёл «Сказку о рыбаке и рыбке» Пушкина.

Агаян составил ряд учебников армянского языка, среди которых азбука «Изучение родного языка» оставалась наиболее распространенной азбукой более 40 лет (1875-1916).

«Анаит» — полнометражный анимационный фильм, снятый по сказке Газароса Агаяна. Премьера фильма состоялась в декабре 2014 года.

Отец — Степан Агаян; Мать — Рипсимэ (Хури) Ованнисян; Сын — Мушег Агаян — композитор, певец, музы Дочь — Лусик Сарьян (Агаян) (1893-1974), супруга художника Мартироса Сарьяна (1880-1972)

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Дома со мной говорили только на армянском языке — Кирк Керкорян

vstrokax.net/istoriya/doma-so-mnoj-govorili-tolko-na-armyanskom-yazyke-kirk-kerkoryan

Vigen Avetisyan 15 сентября, 2021



> *Дома со мной говорили только на армянском языке. Английский выучил во дворе. Кирк Керкорян*

Кирк Керкоря́н (Kirk Kerkorian, Քըրք Քըրքորեան), Крико́р Крикоря́н (Գրիգոր Գրիգորեան) 6 июня 1917, Фресно-16 июня 2015, Лос-Анджелес) — американский предприниматель, миллиардер армянского происхождения.

Президент и владелец холдинговой компании «Tracinda Corporation» со штаб-квартирой в Беверли-Хиллз, Калифорния. Согласно журналу «Форбс», общее состояние Керкоряна в 2007 оценивалось в 18 млрд долларов (7-е место место в списке Forbes), в 2010 — в 3,1 млрд долларов (307-е место в списке миллиардеров Forbes), в 2012 году — 3,3 млрд долларов. На 2015 год его состояние оценивалось около 4,2 миллиардов долларов.

Был известен как один из основных бизнес-фигур Лас-Вегаса и как «отец мегакурорта». 40 % отелей и казино Лас-Вегаса принадлежало Кирку Керкоряну. Являлся одним из богатейших жителей Беверли-Хиллз.

В 2004 году был удостоен звания Национальный Герой Армении и получил орден «Родина». Обучался в авиационной школе, был пилотом-инструктором Британских королевских воздушных сил. Участник Второй мировой войны. После войны летал

на самолётах воздушных сил через Атлантический океан, установил рекорд времени по перелёту через Атлантику. В годы Второй Мировой войны переправлял бомбардировщики «Москито» из Канады на Британские острова.

Всего за два с половиной года службы в Британских ВВС переправил 33 самолёта в Европу. Совершил при этом около полусотни полётов, за каждый из которых получил по тысяче долларов. Впоследствии эти деньги и составили стартовый капитал начинающего бизнесмена. Обладая ими, он приступил к торговле самолётами, а также стал открывать чартерные авиалинии. В то время Кирк Киркорян был одним из пионеров в этом направлении бизнеса.

В 1947 году за 60 тыс долларов он приобрёл небольшую чартерную авиакомпанию «Лос-Анджелес Айр Сервис» (Los Angeles Air Service), в авиапарке которой насчитывалось всего три самолёта. Авиакомпания связала воздушным мостом Лос-Анджелес и Лас-Вегас. Когда в конце 1950-х он стал оперировать сделками с авиационными компаниями-гигантами — такими, как Trans International Airlines, Transamerica Corporation и т. п., — его зачислили в миллионеры.

В 1962—1965 работал с акциями, заработав в течение 5 лет 37,6 млн долларов. В 1965 он акционировал Trans International Airlines и провёл первичное размещение акций компании. За следующие три года цена акций компании более чем утроилась, и в 1968 он продал её более крупной авиакомпании Transamerica. По условиям сделки он получил 104 млн долларов наличными, а также крупный пакет акций Transamerica стоимостью около 85 млн долларов.

В 1966 занялся торговлей самолётами и, открыв чартерные авиалинии, продал их с прибылью в 104 млн долл. В 1967 он изменил род деятельности, приступив к постройке самого большого отеля в Лас Вегасе (отель «MGM Grand»). В 1986 он продал его вместе с одноименным отелем в Рино в общей сложности за 594 млн долларов.

В 1968 году занялся кинобизнесом и в следующем году стал директором компании «Метро Голдвин Майер» (MGM), к которой он в дальнейшем добавил компании «Юнайтед Артистс» (1976), «Коламбия Пикчерс» (1980) и «Двадцатый век Фокс».

Восьмидесятые годы отличались пассивностью в области кинопостановок, и творческая скудость не могла не сказаться на кинобизнесе. Потерпев убытки, Керкорян поспешил избавиться от «Коламбия Пикчерс» и счел более надёжным вложить деньги в игорный бизнес.

В декабре 1987 «Форчун» опубликовал список первых 400 миллионеров США. Керкорян вошел в него пятьдесят первым. Через три года он продал «Юнайтэд Артистс» австралийскому телеобъединению за миллиард и перебрался на тридцать седьмое место.

В начале 90-х Киркорян принялся скупать акции автомобильного концерна Chrysler Corporation. Позже, 6 мая 1998 года, в результате однодневного повышения курса принадлежащих ему акций путём объявления о слиянии с другой компанией —

немецкой Daimler-Benz, он за день заработал 660 млн долларов. Бизнесмен был самым крупным акционером компании, оценки стоимости которой достигали впоследствии 32 млрд евро. Также бизнесмен был в числе крупнейших владельцев другого производителя «Детройтской тройки» — «General Motors».

Он являлся владельцем гостиниц, казино, высококлассных авиалиний и «Тим парка» в Лас-Вегасе стоимостью 1 млрд долларов. С 1992 занимался благотворительностью в Республике Армения, также он щедро жертвовал средства Арцаху, поддерживая борьбу того за независимость.

В 2008 известнейший миллиардер Кирк Керкорян стал третьим крупнейшим совладельцем американского автоконцерна «Ford», выкупив 5,6 % акций, за эту долю ему пришлось выложить 861 млн долларов. В итоге компания Кирка Керкоряна стала третьим портфельным инвестором Ford после фондов Wellington Management (7,53 %) и Brandes Investment Partners (7,35 %).

Его помощь исторической родине позволила отремонтировать и построить новые дороги, в том числе стратегически важные магистрали, обновить туннели и городское хозяйство. В пострадавших от землетрясения 1988 года районах появились сотни домов, выстроенных для жертв стихии. Их возвёл благотворительный фонд «Линси», патронировавшийся Киркоряном. Впервые посетил Армению в 1998 году.

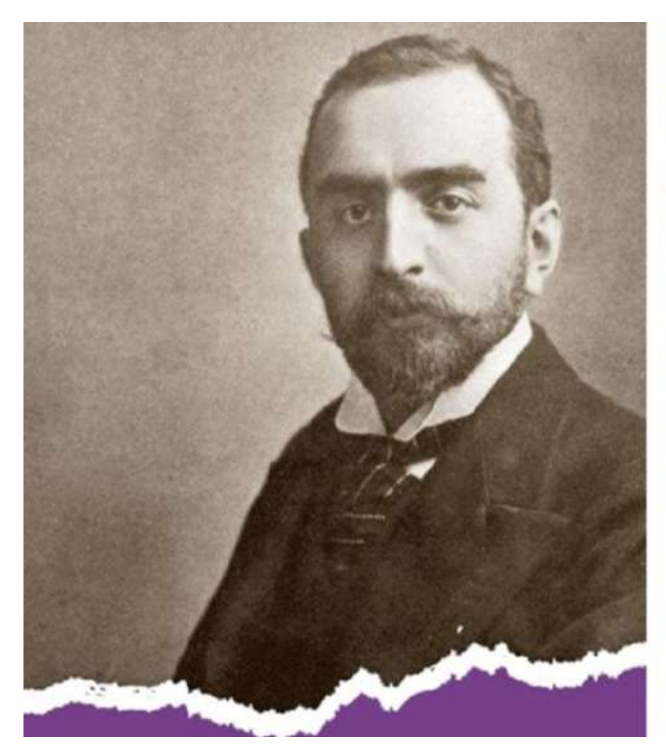
Филантропический размах Киркоряна коснулся и культурных объектов республики: музеи, театры, картинные галереи в последнее время роскошно отремонтированы и модернизированы.

Виктор Ваганян* *Редакция* *Вне Строк

Не торгуйте музейными экспозициями — Галуст Гюльбенкян

vstrokax.net/istoriya/ne-torgujte-muzejnymi-ekspozicziyami-galust-gyulbenkyan

Vigen Avetisyan 15 сентября, 2021





> *Торгуйте чем хотите, но только не тем, что находится в музейных экспозициях. Продажа того, что составляет национальное достояние, дает основание для серьезнейшего диагноза. Галуст Гюльбенкян*

Галу́ст Сарки́с Гюльбенкя́н (Գալուստ Սարգիս Կիւլպէնկեան, порт. Calouste Sarkis Gulbenkian); 29 марта 1869, Стамбул — 20 июля 1955, Лиссабон) — британский финансист, промышленник и филантроп, крупный нефтяной магнат первой половины XX века. Соучредитель множества нефтяных компаний. Основатель «Iraq Petroleum Company», заложивший начало нефтедобычи на Ближнем Востоке. В России прежде всего известен как один из покупателей полотен из коллекции Эрмитажа. Известен также как «Нефтяной Талейран» и «Господин 5 процентов».

Родился 29 марта 1869 года в Константинополе, в квартале Ускюдар, в семье состоятельного армянского коммерсанта Саркиса Гюльбенкяна. Начальное образование получил в школе Арамян-Унчян близ Кары, затем во французском лицее Сен-Жозеф в Стамбуле.

Перед молодым Гюльбенкяном, благодаря успешному бизнесу отца, который, помимо традиционного для армян коврового дела, занимался торговлей нефтью и основал банковский дом, открывались хорошие перспективы для получения блестящего образования.

Французский язык Галуст совершенствовал в Марселе. Изучал инженерное дело в Кингс-колледже Лондонского университета. В 1887 году окончил колледж с отличием и получил диплом инженера-нефтяника. Из Лондона направился в Баку, где изучил местную нефтяную промышленность.

В 22 года опубликовал исследование по истории разработок и эксплуатации нефтяных ресурсов на полуострове Апшерон, заинтересовавшее министра шахт Османской империи, который и поручил молодому инженеру составить справку о нефтяных месторождениях Месопотамии.

С этого началась история разработки арабских нефтяных месторождений и история посредничества Галуста Гюльбенкяна в нефтяном бизнесе.

В 1892 году получил от отца 30 000 фунтов стерлингов в качестве начального капитала и переехал в Лондон, где занялся нефтяным бизнесом. В том же году женился на армянке Нвард Есаян. В 1896 году у него родился первенец — Нубар Саркис.

В том же 1896 году, после поднятой султаном Абдул-Хамидом II очередной волны армянских погромов, родители Галуста выехали в Египет. Находясь у них в гостях в Каире, Галуст познакомился с крупным армянским нефтепромышленником и филантропом А.И. Манташевым. Через Манташева Гюльбенкян познакомился с интеллектуальными кругами Каира.

В скором времени Гюльбенкян имел в своих руках 30 % акций Турецкого национального банка, что обеспечивало ему 15-процентную долю в «Турецкой нефтяной компании». В 1898 году Галуст Гюльбенкян был назначен экономическим советником османских посольств в Париже и Лондоне.

Эта должность обеспечила Гюльбенкяну хорошие политические позиции как в Европе, так и на Ближнем и Среднем Востоке, особенно в Османской империи. В 1900 году у него родилась дочь Рита Сирвард. В 1902 году Гюльбенкян стал британским подданным.

Добыча нефти постепенно становилась прибыльным делом, но если европейские страны и США ещё не интересовались всерьёз нефтяными богатствами Среднего Востока, то Галуст Гюльбенкян уже осознал перспективы их широкомасштабной разработки.

В 1907 году он начал переговоры с известными магнатами и крупными компаниями своего времени и принял участие в создании компании Royal Dutch Shell.

Революция младотурок ни в коей мере не пошатнула ни его прочного политического, ни экономического положения, подкреплённого подданством Великобритании и связями в Европе. Галуст Гюльбенкян не только остался советником турецких посольств в Лондоне и Париже, но был назначен советником учреждённого в 1910 году Национального банка Турции.

Изначально концессию на разработку месопотамской нефти получили американцы. Встревоженные этим обстоятельством британцы обратили свои взоры на Гюльбенкяна. С целью уменьшения доли Германии в нефтяном бизнесе на Востоке по совету и инициативе Гюльбенкяна в 1911 году была создана Turkish Petroleum Company, 25 % акций которой принадлежали Royal Dutch Shell Group, 50 % — англо-персидской нефтяной группе Уильяма д'Арси, 25 % — Deutsche Bank.

По условиям соглашения министерства иностранных дел от 19 марта 1914 года англо-персидская группа и Shell отдавали Гюльбекяну по 2,5 % общей стоимости активов как бенефициару. Это означало, что он не имел голосующих акций, но мог пользоваться всеми выгодами подобного разделения активов.

Начавшаяся Первая мировая война изменила ситуацию в нефтяной сфере. В это самое время Гюльбенкян решил создать Comite General du Petrol, целью которого было приобретение немецкого Дойче банка. После окончания войны и реорганизации ТРК в Iraq Petroleum Co. Ltd её акции были поделены между Anglo-Persian Oil Company (нынешняя British Petroleum), Royal Dutch Shell Group, Compagnie Francaise des Petroles и Near East Development Corporation. Галусту Гюльбенкяну достались 5 % акций Iraq Petroleum Co. Ltd, из-за чего его и прозвали «господин 5 процентов». Это сделало Гюльбенкяна одним из самых богатых людей в мире. Само соглашение, положившее начало жесткой нефтяной монополии в регионе, получило название «Красная линия (англ.)русск.».

После Первой мировой войны германский бизнес выбыл из большой борьбы за нефть, и в июле 1928 года было заключено новое соглашение, распределившее прибыли между англо-иранской, французской и двумя американскими нефтяными компаниями. Гюльбенкян сохранил свою долю в 5 %. Позднее, в годы Второй мировой войны, американцы, в нарушение соглашений 1928 года, начали через компанию Arabian-American Oil Company тянуться к нефтяным богатствам арабского мира. Начались новые переговоры, и стороны пришли к соглашению, упразднившему «Красную линию».

Вспоминая знаменательную историю своего посредничества, вошедшего в историю, Гюльбенкян посмеивался: «Нефтяные бизнесмены подобны кошкам: по их воплям никогда нельзя понять, дерутся они или занимаются любовью».

В 1938 году Гюльбенкян учредил в Панаме компанию, управлявшую его активами в нефтяной отрасли. Компания получила название «Participations and Explorations Corporation», сокращённо — «Partex». Ныне она именуется «Partex Oil and Gas (Holdings) Corporation».

Вторая мировая война

После капитуляции и покорения большей части Франции над Галустом Гульбенкяном, жившим тогда в Париже, нависла реальная опасность. Однако, в апреле 1942 года Гюльбенкян, при посредничестве иранского представителя при

правительстве Виши, получил дипломатический иммунитет. И по приглашению посла Португалии, выехал в Лиссабон, первоначально намереваясь отдохнуть там с неделю.

Сложилось так, что Гюльбенкян провел в Португалии остаток своей жизни — 13 лет. Скончался Галуст Гюльбенкян 20 июля 1955 года на восемьдесят седьмом году жизни. Местом его упокоения стала церковь Святого Саркиса (англ.) в Лондоне.

Коллекционер

Основная статья: Музей Галуста Гюльбенкяна См. также: Продажа картин из коллекции Эрмитажа
В отличие от других известных коллекционеров, начавших собирание предметов искусства уже в более или менее зрелом возрасте, страсть эта поразила Галуста ещё в детстве. За 50 пиастров, полученных от отца за успехи в учёбе, 14-летний подросток купил на стамбульском базаре старинные монеты, впоследствии ставшие основой его богатейшей коллекции греческих монет, считающейся лучшей в мире.

Гюльбенкян обладал уникальным и своеобразным эстетическим вкусом и умением видеть красоту, которые со временем переросли в настоящую страсть. К этому, безусловно, прибавилось отличное знание искусства, позволившее Гюльбенкяну стать известнейшим коллекционером мирового масштаба. «Художественное полотно должно быть приятным, занимательным и привлекающим внимание.

Да-да, приятным. И без того в жизни достаточно скучных вещей. Мы не должны увеличивать их число», — сказал он однажды. Сфера интересов Гюльбенкяна в искусстве была широка. Наряду с художественными полотнами коллекционер с тем же воодушевлением приобретал раритетные издания, керамику и многое другое, причем при выборе руководствовался девизом «меня может удовлетворить только лучшее».

В начале 1920-х годов он приобрел в Париже дом на авеню Йены 51, выстроенный в модном по тем временам стиле и оснащенный самыми современными системами, обеспечившими комфортные условия для размещенных в его стенах произведений искусства. С 1927 года вплоть до начала войны он служил ему домом, мастерской и своеобразным музеем без посетителей, так как владелец коллекции ревностно охранял её и не допускал посторонних к своим «детям».

Интересен тот факт, что в том же здании располагалась иранская дипмиссия, в которой Гюльбенкян служил советником по экономике. В годы Второй мировой войны, когда встал вопрос конфискации здания, зять Гюльбенкяна Геворк Есаян, благодаря своему дипломатическому таланту, смог отстоять здание и не допустить его передачи высокопоставленному немецкому военному.

Записка Гюльбенкяна Г.Л. Пятакову 17 июля 1930 года.

Вы, вероятно, помните, что я всегда рекомендовал Вам и продолжаю советовать Вашим представителям не продавать Ваши музейные ценности, ну а если Вы все же собираетесь продавать их, то отдать мне предпочтение при равенстве цены, и просил держать меня в курсе того, что Вы намереваетесь продать. В публике уже много говорят об этих продажах, которые, по моему мнению, наносят огромный ущерб Вашему престижу...

Возможно, что в некоторых случаях в Америке Вам и удастся добиться более высоких цен, нежели предлагаемые мною. Однако невыгодность сделок, совершенных таким образом, настолько значительна с точки зрения престижа, пропаганды и огласки, что мне приходится лишь удивляться, что Вы все же идете на них. Торгуйте чем хотите, но только не тем, что находится в музейных экспозициях. Продажа того, что составляет национальное достояние, дает основание для серьезнейшего диагноза.

В 1929-1934 годах советское правительство во главе со Сталиным предприняло акт распродажи полотен эрмитажной коллекции. Продажу полотен первого ряда предполагалась провести тайно, но информация распространилась между избранными западными торговцами.

Первым покупателем шедевров Эрмитажа стал Гюльбенкян, торговавший тогда нефтью с Советской Россией. Г.Л. Пятаков, налаживавший с ним торговые контакты, с целью установления контакта за несколько лет до этого предложил коллекционеру приобрести некоторые картины. Гюльбенкян с радостью откликнулся и направил свой список, куда входили и «Юдифь» Джорджоне, «Блудный сын» Рембрандта и «Персей и Андромеда» Рубенса, но сделка не состоялась, и картины остались в Эрмитаже.

Наконец в 1930 году было принято решение продолжить продажу шедевров первого ряда, поскольку они гарантированно найдут покупателя и будут проданы за достойную цену, что было необходимо, чтобы выполнить план по выручке валюты.

Комиссары вспомнили об интересе Гюльбенкяна. Тогдашним наркомом внешней торговли Анастасом Микояном, хорошо знакомым с Гюльбенкяном, ему был продан ряд картин, большинство из которых сейчас находятся в постоянной экспозиции основанного его фондом музее Галуста Гюльбенкяна в Лиссабоне.

Продавцы остались недовольны результатами сделки с нефтепромышленником и стали искать новых покупателей. Сам Гюльбенкян не был удовлетворен действиями советских агентов, которых считал глупыми и непрофессиональными, о чём свидетельствует его письмо-меморандум. Всего за три сделки им был куплен 51 эрмитажный экспонат всего за 278 900 фунтов.

Вскоре, по мере пополнения коллекции, и этого помещения стало недостаточно, и часть картин переехала в Лондон. В 1931 году образцы египетского искусства были переданы Британскому музею, а лучшие полотна переехали в Национальную

Галерею Лондона. В 1950 году часть полотен коллекции была перевезена в Америку, где и хранилась вплоть до 1960 года, когда местом их пристанища стал Лиссабон.

Некоторые полотна, скульптуры, керамические изделия и образцы мебели коллекционер при жизни подарил Национальному музею искусств в Лиссабоне. Остальная часть коллекции была временно размещена во дворце маркиза Помбала в городе Оэйраш. Музей Галуста Гюльбенкяна, собравший богатейшую коллекцию предметов искусства, открыл свои двери 2 октября 1969 года в Лиссабоне лишь спустя 11 лет после смерти коллекционера. В музее хранятся около 6000 произведений искусства.

В 1922 году Гюльбенкян в память своих родителей возвел в Лондоне армянскую церковь Сурб Минас, кроме того, выделил 400 000 долларов на восстановление Эчмиадзинского монастыря, содействовал строительству районов Нубарашен и Новая Кесария на окраинах Еревана. Однако после отставки с поста председателя ВАБС Галуст Гюльбенкян так и не смог поставить на службу родному народу большую часть своих возможностей и состояния.

В 1929 году Гюльбенкян построил знаменитую Библиотеку армянской патриархии в Иерусалиме и определил постоянную ренту Патриархии, которая, согласно завещанию Гюльбенкяна, выплачивалась и после его смерти. Построенная в стамбульском квартале Етигуле ещё на пожертвования его родителей больница Сурб-Пркич (Спасителя) также получала от него щедрое вспомоществование.

С 1930 по 1932 годы Галуст Гюльбенкян занимал пост Председателя «Всеобщего армянского благотворительного Союза». С его помощью и на его пожертвования строились и открывались армянские школы и больницы в населенных армянами районах Турции, Ливана, Сирии, Ирака, Иордании, были построены армянские церкви на Среднем Востоке, в Ираке и Ливане, где сложились мощные армянские общины. Построенные им церкви находятся в Триполи, Багдаде, Киркуке.

После смерти Гюльбенкяна и в исполнение его завещания был создан благотворительный фонд, унаследовавший не только нефтяную долю Гюльбенкяна, но и собранную им богатейшую коллекцию произведений искусства. Фонд собрал и сохранил большую часть его коллекций.

В наше время музей имени Гюльбенкяна в Лиссабоне по праву считается одним из лучших в своем роде. В музее располагается Публичная библиотека фонда, насчитывающая 125 тысяч названий. В португальском городе Оэйраш находится Академия наук Гюльбенкян, в которой ведутся широкие исследования в области микробиологии, биотехнологии и генетики.

В Париже, в бывшем доме Гюльбенкяна на проспекте Левана ныне располагается Гюльбенкяновский культурный центр. Начиная с 1969 года здесь проводятся всевозможные публичные чтения и курсы, ведутся исследовательские работы,

организуются научные конференции, проводятся концерты, фестивали и выставки. Есть здесь и доступная всем желающим публичная библиотека.

Главной целью фонда «Галуст Гюльбенкян» декларируется поддержка деятельности по всему миру в области науки, искусства, социального обеспечения, культурных связей, здравоохранения и образования. Сегодня помощью фонда пользуются свыше 70 стран мира. В составе фонда действует Армянское отделение, ежегодный бюджет которого составляет около 3 млн 600 тыс. долларов США.

Средства распределяются между научными, культурными, образовательными, медицинскими и другими учреждениями Диаспоры и Армении. Особое внимание уделяется поддержке и сохранению армянских учреждений в Сирии, Ливане и Турции. Выделяются средства также армянским общинам Франции, Греции, Италии и Южной Америки. Значительные суммы были ассигнованы на нужды Матенадарана и ЕрГУ.

В 1988—1989 годах, помимо средств Армянского отделения, фонд выделил для помощи пострадавшим от землетрясения в Армении ещё свыше миллиона долларов «То, как на протяжении своей жизни Гюльбенкян использовал своё состояние, и то, как он им распорядился в завещании, демонстрирует его понимание социальной функции богатства и соответствующим ей обязательствам», — напишут в Португалии спустя 20 лет после смерти Галуста Гюльбенкяна.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

•


«Португальский Третьяков» —
Галуст Гюльбенкян

•



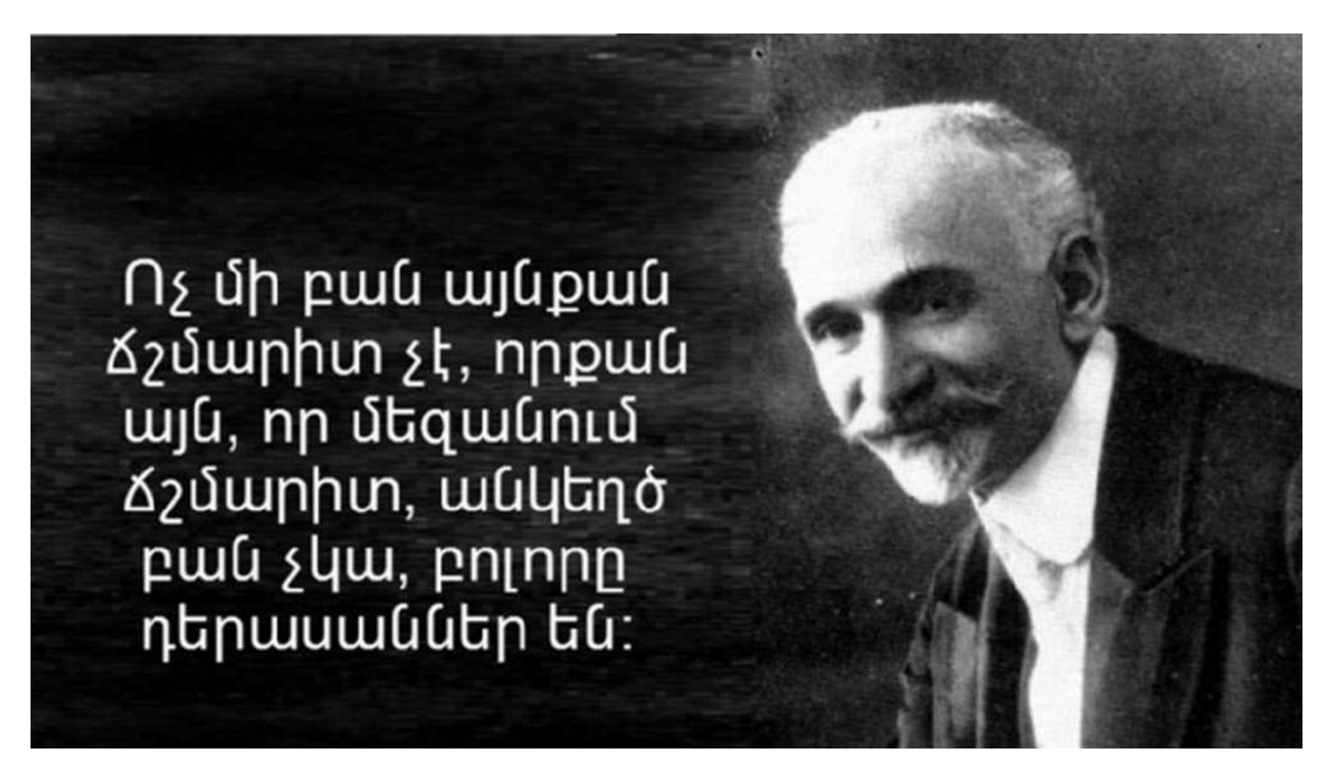
Fundacao Calouste Gulbenkian Lisboa

Ничьё варварство не сможет сломить дух армян — Ованес Туманян

vstrokax.net/kultura/nichyo-varvarstvo-ne-smozhet-slomit-duh-armyan-ovanes-tumanyan

Vigen Avetisyan

14 сентября, 2021



> Мы удивительно жизнерадостный народ. Я непоколебимо верю в это. Ничьё варварство и тирания не смогут сломить могучий дух армянского народа, вечно стремящегося к свету. Ованес Туманян

Ованес Туманян (1869-1923) – Национальный поэт Армении. Родился в с. Дсех (Лори, Армения). Умер в Москве. Похоронен в Тифлисе, в Армянском Пантеоне Ходживанка

Туманян в 1899 году в Тифлисе создал литературный кружок «Вернатун», членом которого были видные армянские поэты, писатели, художники и композиторы.

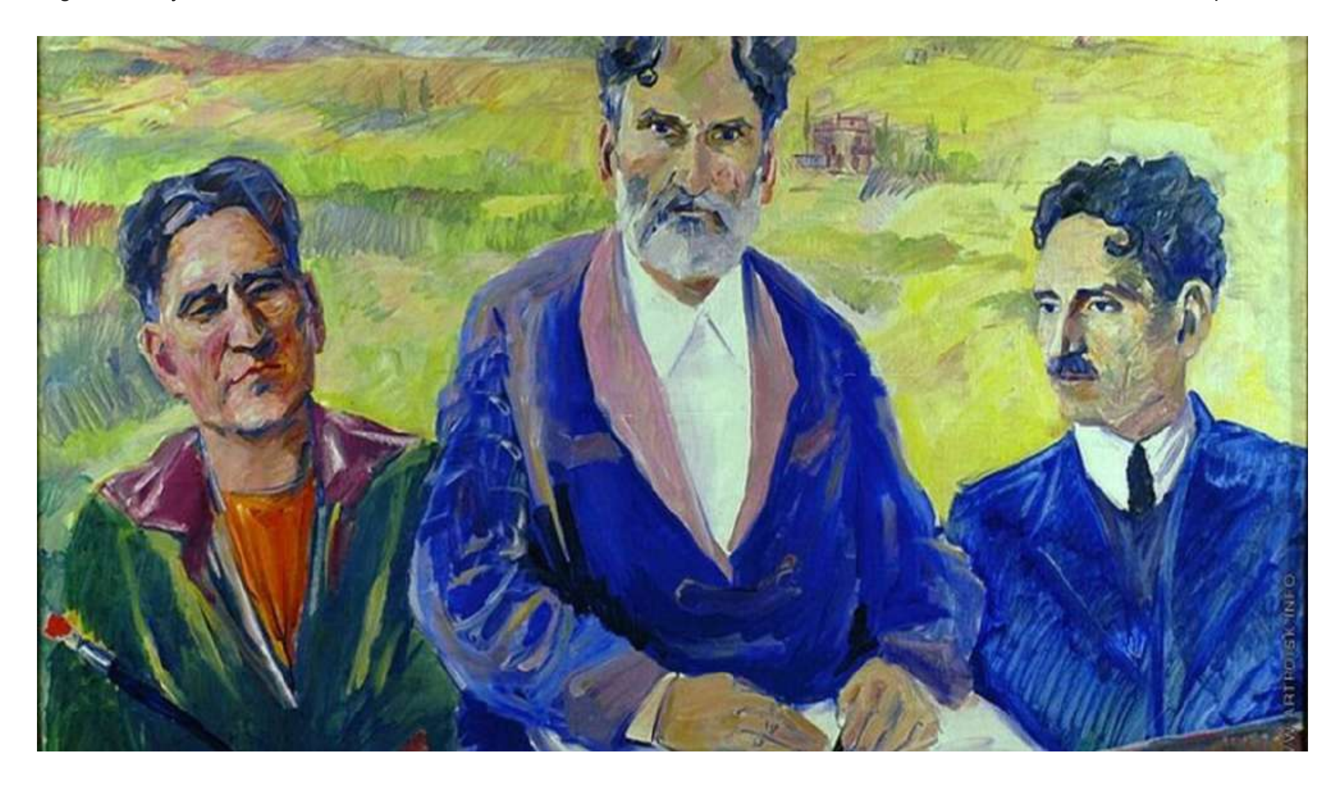
Был известен также как общественный деятель, дважды был арестован царским правительством. В 1912-1921 годах был председателем Кавказского союза армянских писателей, в годы Геноцида армян помогал беженцам из Западной Армении (за что был награждён народным званием «Поэт всех армян»), выступал за перемирие в армяно-грузинской войне 1918 года. После советизации Армении возглавлял Комитет помощи Армении.

«Один из сыновей Туманяна — Артавазд (1894-1918) погиб в 1918 году во время наступления турецких войск на Кавказском фронте. Трое других сыновей — Мушег (1889-1938), Амлик (1896-1937) и Арег (1900-1938) были репрессированы и расстреляны в эпоху сталинизма» (Википедия).

Что бы я ни рисовал получается Армения — Мартирос Сарьян

vstrokax.net/kultura/chto-by-ya-ni-risoval-poluchaetsya-armeniya-martiros-saryan

Vigen Avetisyan 14 сентября, 2021



Что бы я ни рисовал, получается Армения

Мартирос Сарьян (1880-1972) – Великий армянский художник, мастер пейзажа, график, сценограф. Народный художник СССР. Герой Социалистического Труда (1965). Лауреат Ленинской (1961) и Сталинской премии второй степени (1941). Мартирос Сарьян родился 16 февраля 1880 года в патриархальной армянской семье в Нахичевани-на-Дону (ныне в черте Ростова-на-Дону)…

> Великий французский поэт Луи Арагон сказал: «Свет Армении доходит до нас благодаря Мартиросу Сарьяну. Радостный свет, озаряющий людей, горы, плоды… Это сокровище, найденное вновь. Цвет у него столь прекрасен, что рядом с нашим Сезаном и Матиссом столетия должны отвести Сарьяну первостепенное место».

В 1921 году по приглашению председателя Совета народных комиссаров Армении А. Мясникяна переехал в Армению. С тех пор посвятил жизнь изображению её природы. В числе работ в эти годы — создание герба Советской Армении.

В 1926-1928 годах художник жил и работал в Париже. Большая часть его работ, выставленных в 1928 году в парижской галерее Жерар, сгорела во время пожара на корабле при возвращении на родину.

В 1930-х годах главной темой художника остаётся природа Армении. Также пишет многочисленные портреты и яркие натюрморты.

Работал также как книжный график («Армянские народные сказки», 1930, 1933, 1937) и как театральный художник (декорации и костюмы к опере «Алмаст» А. Спендиаряна в Театре оперы и балета им. А. Спендиаряна, 1938-1939, Ереван; «Храбрый Назар» А. Степаняна, «Давид бек» Тиграняна, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо и др.).

В начале 1937 года органами НКВД Армении было принято решение — изъять из музеев и сжечь 12 полотен кисти художника. То были портреты «врагов народа» из числа видных государственных деятелей и представителей интеллигенции. Чекистам удалось предать огню 11 работ. 12-я пропала.

С риском для жизни «Портрет поэта Егише Чаренца» спасли музейные работники, надёжно спрятав его. Сыграл важную роль в сохранении церкви Сурб Хач в Ростове-на-Дону, когда в советские годы встал вопрос о её сносе.

Академик АХ СССР (1947). Член Союза художников СССР. Председатель Союза художников Армянской ССР (1947—1951). Действительный член АН Армянской ССР (1956).

Мартирос Сарьян скончался 5 мая 1972 года в Ереване. Похоронен в пантеоне парка им. Комитаса.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Великие армяне в тяжелые годы вернулись на Родину

vstrokax.net/kultura/velikie-armyane-v-tyazhelye-gody-vernulis-na-rodinu

Vigen Avetisyan

14 сентября, 2021



Великие армяне вернулись в тяжелые годы на Родину во имя возрождения культуры нации.

После революции 1917г.,простившись с Петроградом, летом 1919г. архитектор Александр Таманян ступил на землю Армении. Тогда на волне патриотического порыва прибыли в Армению также Мартирос Сарьян и Александр Спендиаров.

Все они осознавали, что обедневшая, наводненная беженцами да к тому же все еще воюющая страна условий для нормального творчества создать не может.

Знали и о том, что поступком своим они надолго выпадают из мирового искусства. Однако верх взял зов Родины и здравый подход к делу. Они понимали, что могут стать спасительными мостиками для переброски величия духа нации из прошлого в будущее.

Великие сыны Отечества, бросившие ради родной земли комфорт, уют, славу и разделившие со своим народом все тяготы начала советизации Армении, в жизни умели дружить, ценить друг друга и уважать талант.

Когда началось строительство Еревана по проекту Александра Таманяна, Мартирос Сарьян искренне радуясь и восхищаясь, в 1927г. сказал А.Таманяну: «Очень рад, что Эривань строится и превращается в столичный город.

Я тоже мечтаю выстроить домик и мастерскую и даже отдельную галерейку для своих вещей». Через четыре года после этих слов, по проекту Таманяна был заложен первый камень «домика с мастерской» варпета Мартироса Сарьяна, пока без «галерейки».

А еще раньше, Александр Таманян, разделяя восторженно взгляды мастера по вопросу созидания во имя Армении, писал ему из вынужденной эмиграции:

> «Дорогой Мартирос Сергеевич! Ваши чувства и мысли в отношении долга «культурных сынов Армении» глубоко симпатичны и близки мне. Бесспорно, в созидательной работе в Армении должны принять деятельное участие все ее культурные сыны. Во имя этой же идеи еще в 1919 году я приехал в Армению. Я надеюсь вскоре поработать для нее опять; у меня нет другого желания, как отдать остатки моих сил нашей национальной культуре. А. Таманян Тавриз 1922 г. Февраль 5 дня.»

До нас дошло и письмо М. Сарьяна архитектору из Венеции, куда художник отправился на выставку:

> «Дорогой Александр Иванович! Третий день в Венеции, это своеобразный фантастический город-музей, который живет 8 месяцев в году курортной жизнью, а четыре месяца пребывает в зимней спячке в ожидании нового сезона.

> Сейчас здесь англичане, немцы – эти вечные путешественники, первые приехали, по-видимому, погреться на солнце и покупаться, а вторые на дешевую жизнь, ибо здесь жизнь значительно дешевле, чем в Германии.

> Картины ждем завтра, павильон русский очень маленький, а картин много, не знаю, как будет. Прошел по выставке, очень интересен итальянский отдел, французский и бельгийский, остальные слабы.
> Привет Эриванцам, привет Камилле Матвеевне и деткам. Ваш М.Сарьян 1924 – 3/VI».

Hin Lid Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia* Редакция *Вне Строк



На фото слева направо: художник Мартирос Сарьян, архитектор Александр Таманян, архитектор Микаэл Мазманян.

Оккупация духовного пространства — Это абсолютная победа

vstrokax.net/istoriya/okkupacziya-duhovnogo-prostranstva-eto-absolyutnaya-pobeda

Vigen Avetisyan 14 сентября, 2021



Принято считать, что падению Византийской империи положило начало поражение Византии во главе с Романом Диогеном в битве при Манцикерте в 1071г. Но если проанализировать известные нам события и обратить внимание на другие исторические битвы мира, то придем к выводу, что практически всегда одна битва не была причиной падения страны. Современные ученые считают, что византийские потери при Мацикерте были относительно низкими, битва напрямую не изменила баланс сил между византийцами и сельджуками.

Не плен Романа Диогена, не поражение в битве, а последовавшая за этим гражданская война в Византийской империи принесла пользу сельджукам. Последствия Манцикерта были катастрофическими для византийцев потому, что это привело к борьбе за власть, гражданским конфликтам и экономическому кризису, ослабившими способность Византийской империи защищать свои границы

Современники битвы при Манцикерте не описывали её как катастрофу для империи, не было осознания начала конца, потому что для византийцев итоги этой битвы сами по себе не привели к катастрофическим последствиям и развалу государства. Византия после Манцикерта существовала еще не одну сотню лет. Это потом, чем дальше от даты битвы, тем более последовавшие за Манцикертом события привели к упадку и развалу империи.
Таким образом, проигранная битва , поражение в войне не является залогом

развала государства, конца существования империй, держав, народов. Византия пала из-за внутренних проблем вследствие истощения духа! Это поражение Византии стало не военной, а политической катастрофой. Страна погрузилась в хаос гражданской войны, что позволило соседям безнаказанно рвать империю на части.

Также сдалась Россия в 1905 г. и в 1917 г., Франция в 1940 г., Югославия в 1941 г., Германия в 1918 г. Истощение в 1945г. германских ресурсов людских, оружейных, продовольственных и паралич железных дорог имели решающее значение, однако немаловажны были и психологические надломы: от уверенности в победе к надежде на победу, от борьбы за победный мир к борьбе за какой-нибудь мир, от надежды на мир к неизбежности капитуляции.

Еще в 1960-70х годах полковник Генштаба, профессор Евгений Эдуардович Месснер (1891-1974), один из крупнейших представителей военной мысли Русского Зарубежья, всесторонне разработал теорию и спрогнозировал развитие войн будущего, то есть для нас теперь уже настоящего времени, также он предсказал и описал третью всемирную войну в работе «Мятежвойна». И огромную роль, ведущую Месснер отвел психологии враждующих сторон и духу:

«В прежних войнах важным почиталось завоевание территории. Впредь важнейшим будет почитаться завоевание душ во враждующем государстве. Воевать будут не на двухмерной поверхности, как встарь, не в трехмерном пространстве, как было во времена нарождения военной авиации, а в четырёхмерном, где психика воюющих народов является четвёртым измерением… Воевание повстанцами, диверсантами, террористами, саботажниками, пропагандистами примет в будущем огромные размеры…

Оккупация духовного пространства — Это абсолютная победа. свидетельствующая о том, что побежденный не только утрачивает способность отстаивать свои ценности, но полностью ассимилирует те «фальшивые» ценности, которые внедрил победитель.

Сражения на психологическом и духовном театрах мятежвойны могут происходить и в условиях отсутствия войны в классическом понимании этого слова…

Устарела формула: для войны нужны деньги, деньги и деньги, устарела потому, что для мятежевойны нужны нервы, нервы и еще раз нервы. Ни одна из войн новейшей истории не прекратилась вследствие недостатка денег.

Война на нервах в эпоху, когда народы неврастеничны, требует от стратегов весьма продуманного обращения с главным фактором войны — с психикой воюющего народа…»главным фактором войны — с психикой воюющего народа…»

Hin Lid Αριστοτέλης: φιλό***σοφος — Aristoteles: philosophia* Редакция *Вне Строк***

Спасибо Армении за чудесный дар — Эдуардас Межелайтис о Нарекаци

vstrokax.net/kultura/spasibo-armenii-za-chudesnyj-dar-eduardas-mezhelajtis-o-narekaczi

Vigen Avetisyan 14 сентября, 2021



> Нарекаци, один из интереснейших поэтов философского направления в мировой литературе, заслуживает целого исследования. Хочется верить, что современная наука это выполнит. И тогда великий отшельник давних веков встанет в едином ряду с прославленными мировыми мыслителями…

> Спасибо братской Армении за этот чудесный дар, который лежит теперь у меня на столе рядом с величайшими жемчужинами мировой поэзии. Часто раскрываю скромный, но такой весомый томик и всякий раз немало черпаю оттуда скрытой в нем глубокой мудрости и красоты.

> И всякий раз эта книжка напоминает, что я в большом долгу перед армянской поэзией. Но я убежден: наступит день, и я отложу всю прочую работу и попытаюсь пересадить на Неманскую землю это уникальное армянское «…высокое, ветвистое, многолиственное дерево», чтобы его изумительной красотой наслаждались литовские поклонники поэзии… Эдуардас Межелайтис

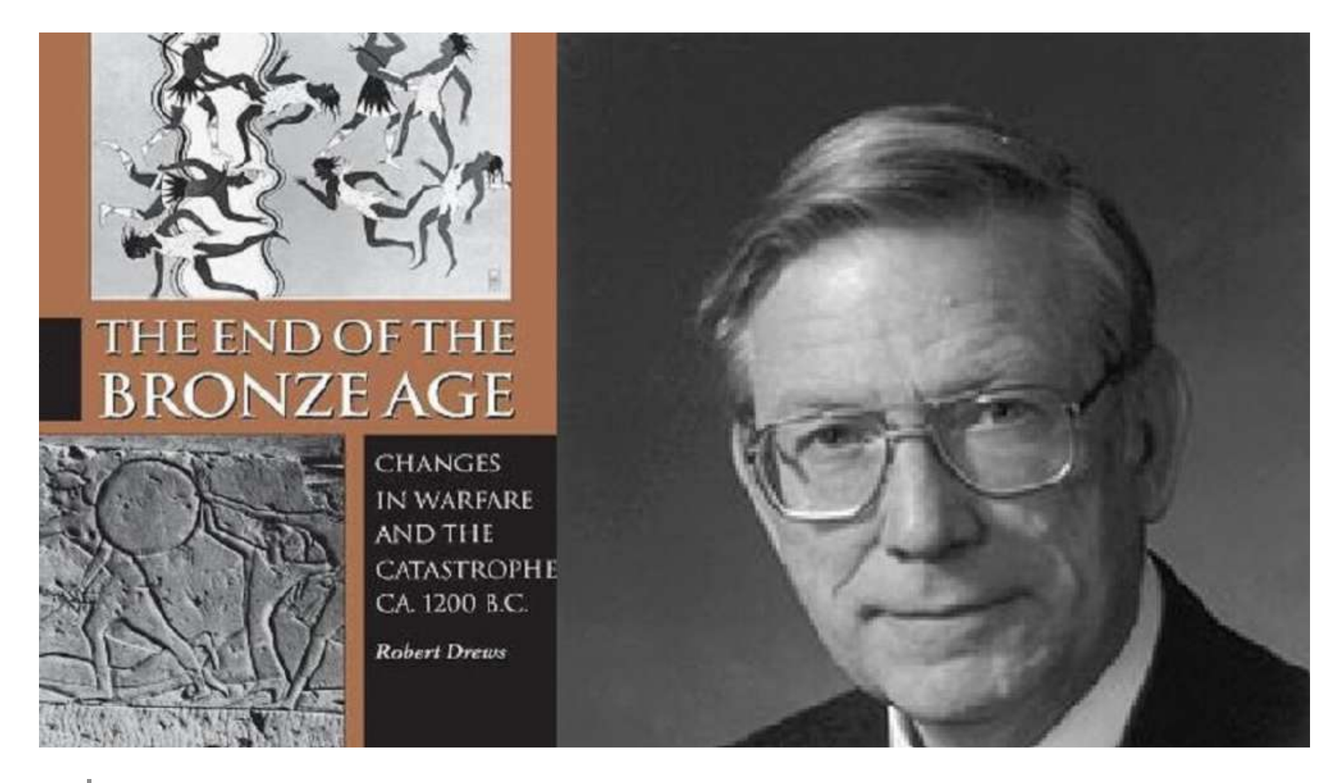
Эдуа́рдас Межела́йтис (Eduardas Mieželaitis, в советских публикациях Эдуа́рдас Беньями́нович Межела́йтис; 3 октября 1919, деревня Карейвишкяй Пакруойского района, Литовская республика — 6 июня 1997, Вильнюс, Литва) — великий литовский поэт, переводчик и редактор, эссеист. С 1975 года — заместитель председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Армянский язык — Ключ к расшифровке мировой истории — Роберт Дрюс

vstrokax.net/v-mire/armyanskij-yazyk-klyuch-k-rasshifrovke-mirovoj-istorii-robert-dryus

Vigen Avetisyan 13 сентября, 2021



> Армянский язык – ключ к расшифровке мировой истории ***Роберт Дрюс*** американский историк

> Это фантастическое высказывание американского учёного я уже цитировал. Полезно повторить, дабы задуматься: почему? Мне кажется, я знаю. Читатели тоже знают, но не знают, что знают… ***Виктор Ваганян***

Роберт Дрюс — Robert Drews (1936) – Заслуженный профессор классических исследований в Университете Вандербильта.

Редакция Вне Строк

Армяно-полинезийская культурно-языковая схожесть

Vigen Avetisyan 13 сентября, 2021



> В Республике Армения есть знатная дама Лейла Степанян, которая обнаружила присутствие армянского языка в лексике народа рапа, проживающего на полинезийских островах. Она опубликовала книгу, но как вы думаете, заинтересовала ли эта работа наших ученых? — ***Комитас Овнанян***

Учёная-дама Лейла Степанян написала труд: «Армяно-полинезийская культурно-языковая схожесть» (на арм. яз. — Ереван, «Ясон», 2015. Ստեփանյան Լ.Գ. Հայ-պոլինեզյան լեզվամշակութային ընդհանրություններ. — Երեվան, Յասոն, 2015.

В этой уникальной книге приведены 3000 армянских слов, схожих со словами языка народа рапа – аборигенов острова Пасхи. Иногда этот язык называют рапануйский или ронго (рого). Многие из этих схожих слов коренные армянские.

Есть даже чисто армянские слова, которых нет… в армянском языке – ни в словарях, ни в литературных языках, ни в диалектах. Например, слово mahatu (մահատու) – смертоносный. Это чисто армянское слово неизвестно араратским армянам – аборигенам Армянского нагорья и вокруг.

На острове Пасхи mahatu означает «сердце». Армяне на Родине – на Прародине ариев — «сердце» называют «сирт» (սիրտ), что примерно означает: «основа любви». Подобно слову «шорты». Шор (շոր) – одежда (арм.). Шорт (շորտ) – основа одежды.

Почти во всех индоевропейских языках созвучные названия сердца со смыслом, ка очаг любви, и только на острове Пасхи – особое, противоположное по смыслу название – «смертоносный». Армяне на Родине отвергли этот смысл. Любовь предпочтительна.

Но когда это было???!!! Как, зачем и откуда пришли древнейшие армяне на остров Пасхи? Согласно некоторым гипотезам на острове Пасхи до появления там европейцев последних веков, никто лет 40 тысяч не появлялся... Фантастика!

К великому цивилизационному открытию г-жи Степанян, я, автор этих строк, добавил Нечто, что пока не подлежит огласке. Я сообщил о своей тайне г-же Степанян. Ей, после её Открытия, казалось бы, ничем не удивишь. Удивилась. Но об этом потом, даже позже, чем «потом».

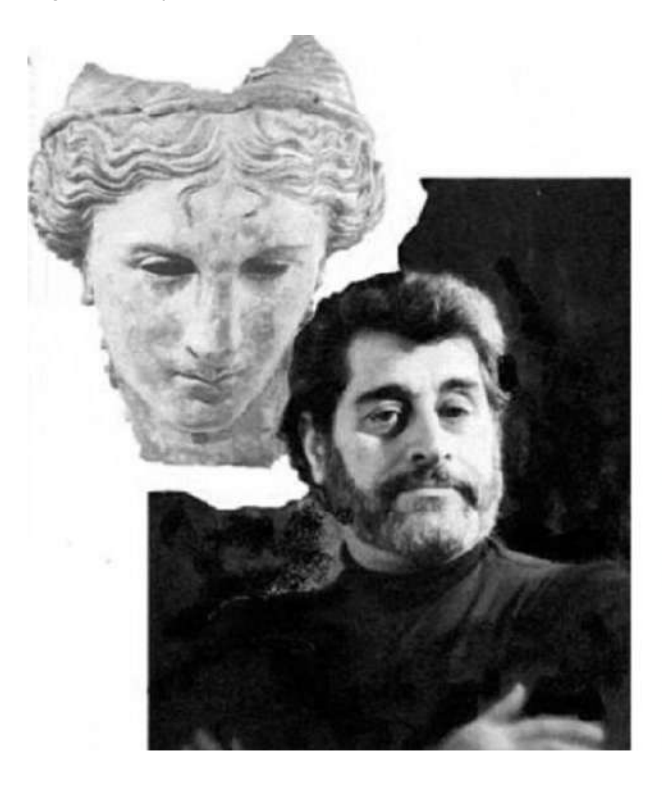
Научный и околонаучный миры молчат. Не потому, что это касается армян (и потому тоже), но в основном потому, что не знают об открытии г-жи Степанян.

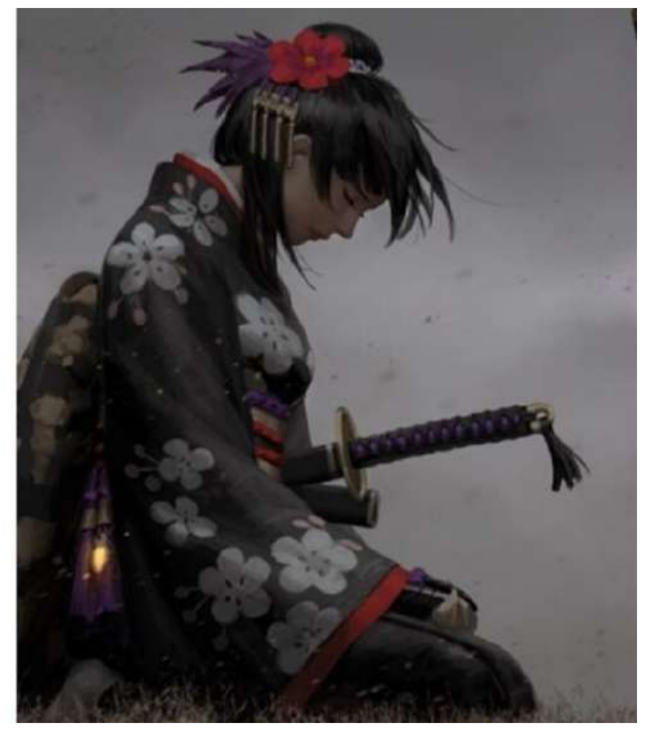
Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Каждый год 24 апреля самураи оплакивают незабываемую трагедию — Из истории гейков

vstrokax.net/v-mire/kazhdyj-god-24-aprelya-samurai-oplakivayut-nezabyvaemuyu-tragediyu-iz-istorii-gejkov

Vigen Avetisyan 13 сентября, 2021





Каждый год 24 апреля самураи оплакивают «кровавое море», позорное поражение и незабываемую трагедию

Трагедия самураев 24 апреля 1185 года никакого отношения не имеет к трагедии армян 24 апреля 1915 года. Случайное совпадение месяца и дня – 24 апреля.

Случайно ли?

Самураи династии Heyk (не Hayk ли?) в 1185 году в морском бою потерпели чудовищное поражение от намного превосходящего врага – многочисленных генжов.

Оставшиеся в живых бросались в море и превращались… в человекоподобных раков. Так гласит мифология. Живыми остались 43 женщины heyk и продолжили династию.

Не знаю, кто такие кровожадные генжи и куда делись? Об этой трагической для самураев битве в Японии есть грандиозная книга типа «Илиады» Гомера – «История гейков». Немец бы прочитал: «История гайков».
Почему бы 24 апреля не разделить горе друг у друга? Тем паче, есть общности…

У одной учёной-японки я как-то спросил:

- Что означает слово «камикадзе»?
- Ками – какой-то бог, а кадзе — ветер, — ответила дама.
- По-армянски: ками (քամի) – «ветер», а кадзе (կածե) – «несёт», — уточнил я – камикадзе (քամիկածե) – «несёт ветер», «несётся как ветер».
  Учёная-дама удивилась.
  Я продолжил ликбез:
- Самурай (զամուր հայ) – Крепкий армянин (на др.-арм.).
- Река Амур (Ամուր) – Крепкая (арм.) – имеет прямое отношение к с-Амур-айам. В этой местности – на Дальнем Востоке — есть ещё один крепыш – гора Пинд (Պինդ) – Твёрдая (арм.).
  От Лены до Амура много армянских топонимов. Гидроним Лена тоже армянский:
  Лен (Լեն) — Широкая...
  Учёная-дама окосела. Японцы не совсем косые. Но после моей этимологии молодая, красивая, учёная японка совсем омонголела.
- Слово «самурай» имеет ещё одно армянское истолкование:
  «сауйр» (սամույր) — «соболь»;
  «самурай» (սամուրայ, սամուրհայ, սամուրայն) –
  «айн в соболиной шкуре» или «армянин в соболиной шкуре».

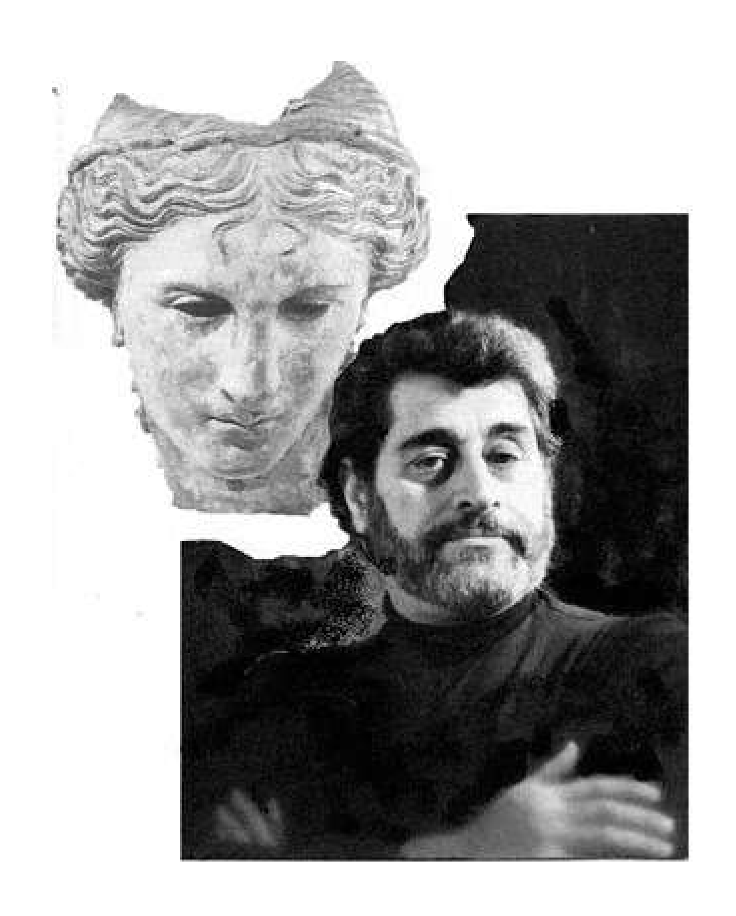
Авторами сказанного о самурайах и камикадзе являются два великих человека и я, тоже не мелкотня. Феномен Самвел Гарибян, который обладал фантастической памятью — Царство Небесное! Арменовед Александр Варпетян – Новых творческих успехов! Написал гениальный фундаментальный труд.

Վարպետյան Ա. Ծննդոց – Եր., Էություն, 2000, ուշադրություն՝ էջ 243.

Александр Варпетян (1943, Марсель)

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

-





Азербайджан финансирует фальсификацию истории

vstrokax.net/istoriya/azerbajdzhan-finansiruet-falsifikacziyu-istorii

Vigen Avetisyan 13 сентября, 2021



Переизложение истории и новоначертание границ и карт — обычная стратегия для новообразованных стран, посредством чего они утверждают свое существование и территорию. Одним ярких примеров этой политики является финансируемое азербайджанским государством сотворение своеобразной истории и культуры.

Как ***единственная из бывших советских республик***, не основанная на национальной идентичности, начиная со дня рождения в 1918 г. Азербайджан вопреки существующим историческим фактам и реалиям для создания своего национального этноса и культуры применял и использовал всевозможные методы антинаучной пантюркистской стратегии.

Ведь не секрет, что в свое время именно с подачи Турции бывшее административное образование царской России, место заселения кавказских татар, именовавшееся Бакинской губернией было переименовано в Азербайджан, несмотря на то, что не имело никакого отношения к реальному азербайджанскому этносу. И с тех пор излюбленной стратегией его существования, как для недавнего прошлого, так и нынешнего и будущего, стало переизложение истории своего региона.

Псевдонаучные изыскания азербайджанской стороны, которые в принципе не могут быть подкреплены никакими историческими документами, и сегодня продолжают строиться на бездоказательных утверждениях.

Эта пропаганда, преподносимая под видом научных исследований, имеет целью представить армян пришлым народом, а азербайджанцев аборигенами, объявив их потомками албанских племен.

При этом игнорируются очевидные исторические факты, а именно: что Армения существовала с незапамятных времен, что нашло свое отражение и подтверждение во всех исторических источниках древности: греческих, иранских, римских, арабских и многих доугих.

Захаров Владимир Александрович*, кандидат исторических наук, профессор, директор Института политических и социальных исследований черноморско-каспийского региона.*

Источник: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

P.S Elmar Mammadov — Главный азербайджанский консультант по делам молодежи Центрального офиса правящей партии «Ени Азербайджан» пишет в своем Twitter: «Мы переписываем свою историю»

> We are rewriting our history!#Azerbaijan! not #Armavir, #Sardarabad! not #Ararat, #Zangibasar! not #Tavus, #Dilican! not #Kotayk, #Qirxbulaq! pic.twitter.com/vR18PLsQTY
>
> — Elmar Mammadov (@ElmarMammadov7) August 24, 2021

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ: АЗЕРБАЙДЖАН



Watch Video At: https://youtu.be/wmFcvlOncJA

«Книга скорбных песнопений» — Памятник человеческой культуры — Лев Озеров

Vigen Avetisyan 13 сентября, 2021



> «Книга скорбных песнопений» предстал перед изумлённым читателем как памятник мировой культуры, как одно из глубочайших проникновений в тайны человеческой природы. Человеческого духа… Поэт давно и полноправно преступил пределы своего Отечества и времени. Лев Озеров

Лев Адо́льфович О́зеров (настоящая фамилия — Гольдберг; 1914-1996) — русский советский поэт и переводчик, критик, литературовед.

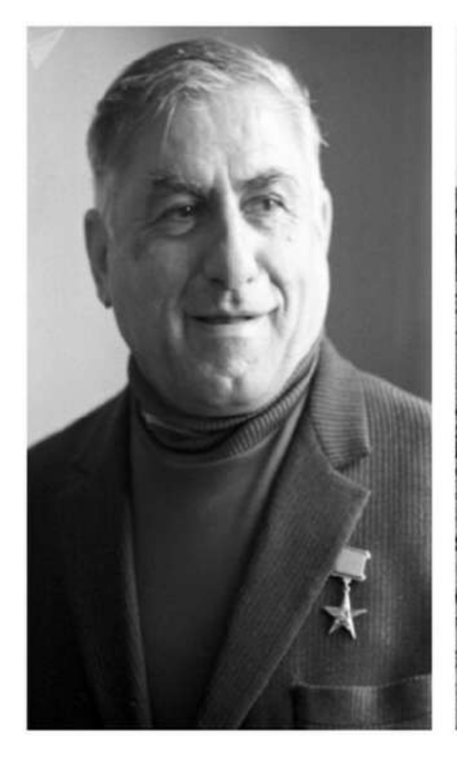
Виктор Ваганян** Редакция **Вне Строк



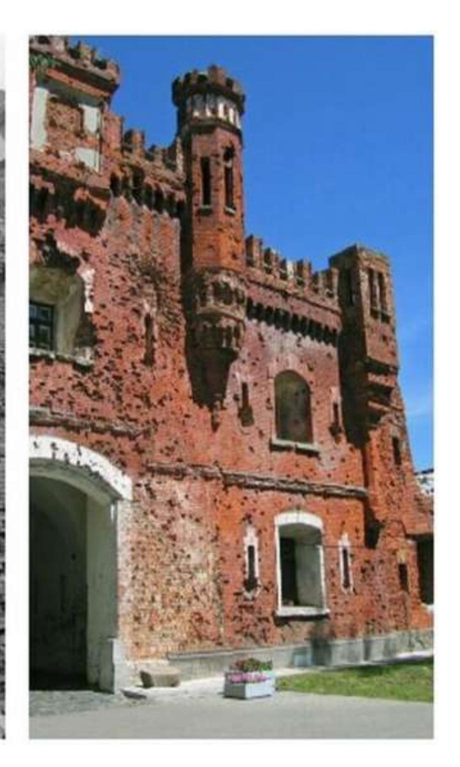
Самвел Матевосян — Комсорг Брестской крепости

vstrokax.net/istoriya/samvel-matevosyan-komsorg-brestskoj-kreposti

Vigen Avetisyan 12 сентября, 2021







Кто и как пытался отобрать у Самвела Матевосяна его героическую судьбу

Случается так, что у человека отбирают все, что он создал своим трудом, но и это еще полбеды, нажитое-то восстанавливается. Страшнее, когда отбирают доброе имя, а в придачу объявляют преступником. Как это было с комсоргом Брестской крепости Самвелом Матевосяном – правда, с хеппи-эндом: все вернули и извинились. Еще при жизни.

Вообще-то он был горным инженером, специалистом по рудникам, не военным: просто Самвел Матевосян воевал не за страх, а за совесть, раз уж так получилось. Воевать получилось хорошо, славно и геройски. Это потом вышло плохо. Сколько лет жизни ему стоило восстановление справедливости, знают только легионы не восстановившихся нервных клеток. Тем более что лично Матевосян в процессах не участвовал.

Самвел Матевосян родился 24 августа 1912 года в селе неподалеку от Карса, а через шесть лет семья спаслась от геноцида, добравшись до Владикавказа. После школы он засобирался в Москву, поступил в Институт цветных металлов и золота, который и окончил с отличием. Работал вначале в Казахстане, а потом был переведен в Армению, на Кафанский горно-обогатительный комбинат, где быстро стал начальником группы рудников.

Кафанский военкомат и призвал его на армейскую службу. Год шел 1939-ый, на западных границах огромной страны уже было неспокойно, и, быть может поэтому, его направили в стрелковую дивизию в Бресте. Так уж распорядилась судьба.

К 22 июня 1941 года Матевосян имел звание старшины, замещал политрука и командовал отделением в Брестской крепости.

Именно отделение Матевосяна организовало самую первую контратаку обреченных защитников крепости: прямо в ее центре эти парни уничтожили отряд немецких автоматчиков. На третий день осады Матевосяна ранило осколком в бедро и его вместе с другими ранеными перенесли в подвал. А 5 июля немцы взяли раненых в плен.

> Пленных далеко не увезли — под лагерь приспособили южный военный городок Бреста. Там и находился Матевосян. К осени раненая нога стала более или менее нормально двигаться, и он, недолго думая, бежал к партизанам.

Тогда велись тяжелые бои, Матевосян был вновь серьезно ранен, и его оставили выздоравливать в одном из местных сел — в крестьянской семье. Старшину советской армии довольно быстро обнаружили полицаи, но он уже мог передвигаться и сумел убежать в Луцк, где устроился работать в сапожной мастерской.

Луцк советские войска освободили зимой 1944 года. Матевосяна опять призвали в армию и направили на офицерские курсы, после чего в звании лейтенанта он принял командование ротой штурмовиков-гвардейцев, дошел до Берлина и расписался на Рейхстаге: «Я из Бреста. Самвел Матевосян».

Человек, прошедший в буквальном смысле всю войну, от Бреста до Берлина, с трудом устроился на работу, и вовсе не из-за инвалидности: он побывал в плену, а это уже клеймо. Наконец, его зачислили в геологоразведочную экспедицию, и он приехал на Зодские золотые рудники в Армению и даже возглавил трест по их разработке.

В 1954 году писатель Сергей Смирнов, решивший написать историю обороны Брестской крепости, нашел Самвела Матевосяна, а на следующий год Смирнов ходатайствовал о восстановлении солдата в партии и даже добился представления к званию Героя Советского Союза. Ходатайство это, однако, было отклонено все по той же причине: Матевосян был в плену.

> К началу 1970-ых Матевосян уже стал начальником производственного геологоразведочного управления цветной металлургии при Совете Министров Армянской ССР и Героем социалистического труда. А гром грянул в 1971-ом. Именно тогда вышло в свет второе издание Большой Советской энциклопедии, где в статье о Брестской крепости Самвел Матевосян был назван в числе погибших. Казалось бы – бывает, недоразумение, которое легко исправить. Не тут-то было.

Кто-то стал распространять слухи (нет сомнений в том, что это делалось специально), будто человек, известный всему СССР, на деле – самозванец, присвоивший себе имя погибшего бойца и пользующийся полагающимися за это благами и славой. Дело дошло до следователей, почему-то упорно отказывавшихся принимать к сведению факты в пользу Матевосяна.

Не помогли ни возмущенные письма однополчан Матевосяна, ни даже ходатайства маршала Баграмяна и первого секретаря ЦК КП Армении Антона Кочиняна – следствие, очевидно направляемое могущественной рукой, ничего не хотело слышать и слушать. Зачем кому-то было нужно исковеркать Матевосяну жизнь, так тайной и осталось.

Комиссия партийного контроля ЦК КПСС начала персональное дело Матевосяна, а ее председатель Пельше прилетал в Ереван для разбирательства. После его встреч с первым секретарем ЦК КП Армянской ССР Кареном Демирчяном кое-что изменилось, но пока не до степени торжества справедливости: дело о «самозванстве» было закрыто, зато появилось другое.

Каким-то образом было обнаружено, что Матевосян, строя свою дачу, якобы закупил по оптовым ценам стройматериалов на 650 рублей – деньги по тем временам немалые, но не критично большие. Дачу конфисковали и дали ерундовый срок – полгода условно. Его исключили из партии, отобрав звание Героя соцтруда.

От писателя Смирнова потребовали убрать из книги главы и предложения, в которых упоминался Матевосян. Смирнов, к его чести, отказался, и весь тираж книги был уничтожен.

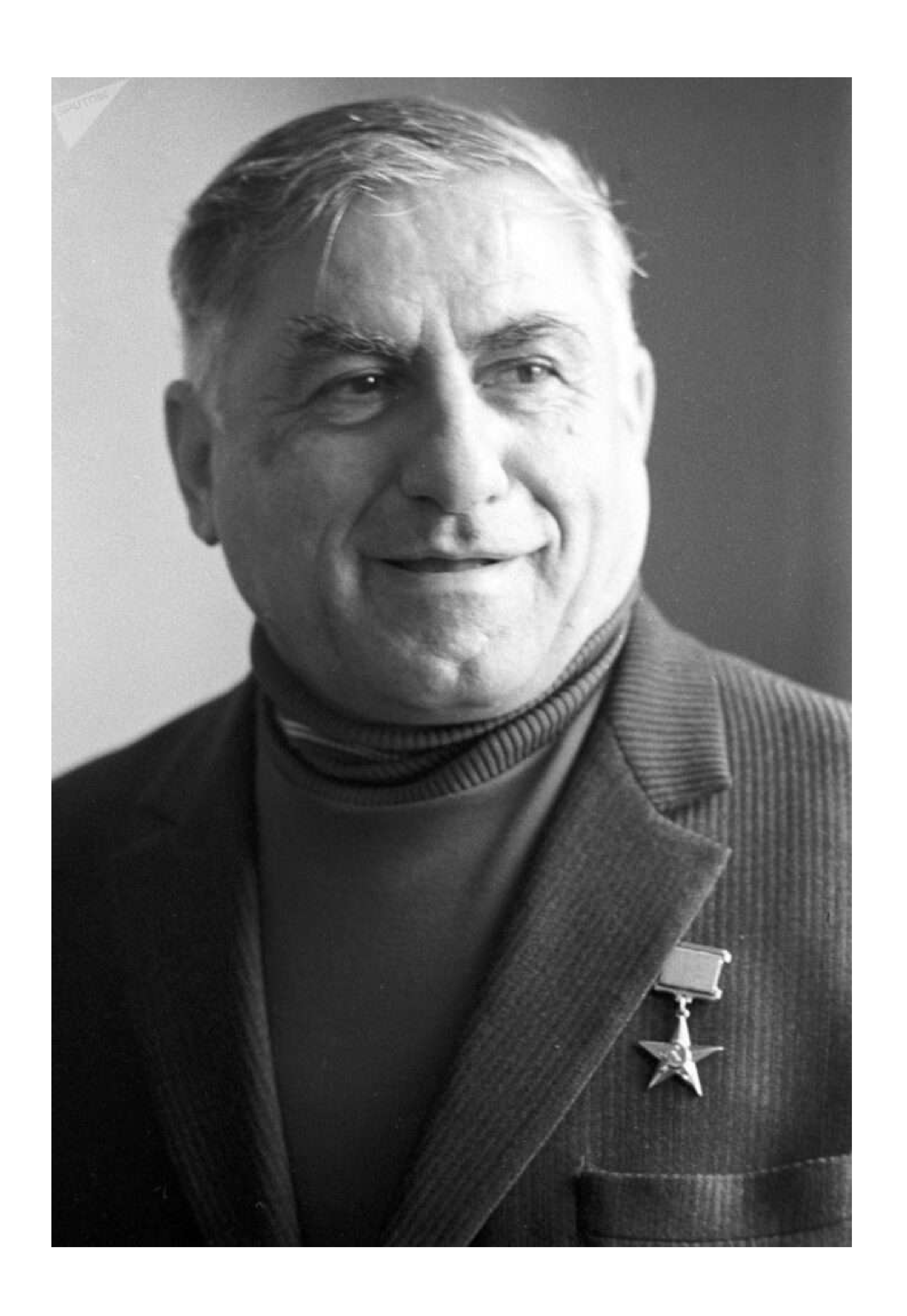
> Лишь в самом конце 1988 года стараниями тогдашнего партийного лидера Армении Сурена Арутюняна справедливость была восстановлена. Тогда же Матевосяну вернули партбилет, а спустя еще 4 года, уже после развала СССР, российский президент Борис Ельцин вернул ему и звание Героя Социалистического Труда.

Эта награда уже ушла в историю, но так была восстановлена справедливость – и звезду, и удостоверение выудили из архивов и вернули хозяину.

После этого Матевосян переехал в Москву, где и скончался в возрасте 90 лет, так и не поняв, кому и зачем понадобилась его травля. Впрочем. возможно, что свои соображения на этот счет у него были. На его могиле на Армянском кладбище, написано коротко: «Самвел Матевосян. Комсорг Брестской крепости».

Рубен Гюльмисарян armeniasputnik.am

-







Никол Агбалян — История армянского непоседы и министра с большой буквы

vstrokax.net/novosti/nikol-agbalyan-istoriya-armyanskogo-neposedy-i-ministra-s-bolshoj-bukvy

Vigen Avetisyan 12 сентября, 2021



Политик и общественный деятель, педагог, литератор и историк литературы – личности, подобные Николу Агбаляну, одинаково успешны на любом поприще, отвечающем их призванию.

Никол Агбалян родился в обычной армянской семье, каких немало было на Авлабаре в Тифлисе, 24 марта 1875 года – некоторые источники годом рождения указывают 1873. Семья-то простая, но такие семьи обычно делали все, чтобы дать детям достойное образование, вот и последовала у Никола семинария Геворкян в Эчмиадзине за тифлисской школой Нерсисян.

Потом уже сам Никол стал ведать вопросами собственного образования и поучился в университетах Санкт-Петербурга, Москвы, Лозанны и Сорбонны. Как следствие – образование уже стало блестящим, плюс несколько языков, и такой специалист мог бы, наверное, осесть в каком-нибудь тихом и спокойном европейском университете, занимаясь преподаванием, написанием книжек, в безмятежности и относительном достатке.

Вот только личности, подобные Николу Агбаляну, не спокойствия ищут, а следуют своей совести – подзабытое нынче понятие, конечно. Он возвращается сначала в Тифлис, а потом отправляется преподавать в Кагзван, Агулис и Шуши. Параллельно некоторое время, в 1910-ых годах, он издавал в Тифлисе журнал

«Новое течение» и газету «Горизонт» — ее вместе с Аршаком Джамаляном, с которым и вступил в ряды «Дашнакцутюн». Почти три года руководил армянским училищем в Тегеране.

Потом он занялся посильным вспомоществованием людям, пострадавшим от геноцида и погромов в Западной Армении, и в разгар этой деятельности совершилась революция 1917 года в России. Событие это Агбалян воспринял довольно философски, хотя и настороженно, в отличие от ряда своих однопартийцев. В любом случае, провозглашение Первой республики было поводом для ликования, и Агбалян становится членом парламента независимой Армении.

Почти сразу Александр Хатисян, премьер-министр Армении, призывает Агбаляна в правительство, министром образования и искусства. С октября 1919 года по май 1920-го пробыл Агбалян министром, но успел за эти восемь месяцев сделать на удивление много. Впрочем, это нам удивительно, сегодня – тогда люди были на своих местах и умели работать.

Хлопотами Агбаляна было создано общество писателей Армении – эту идею он долго вынашивал и, наконец, осуществил. Вообще, Агбаляну принадлежит первенство в разработке и попытке (попытке – потому что элементарно времени не хватило) имплементации государственного подхода к культуре, науке, искусству и национальному образованию, документ за его подписью постановлял создать университет в Гюмри, такой долгожданный.

По настоятельному требованию Агбаляна правительство закупило за рубежом и доставило в столицу множество книг и учебников по науке и технике, а также библиотеку тифлисского градоначальника Аргутинского-Долгорукого, положившую начало национальному книгохранилищу.

В феврале 1921 года новая власть арестовала было Агбаляна, но ему удалось бежать в Иран во время одного из бунтов. С этого дня началась другая страница жизни – в зарубежной диаспоре. В Египте он занялся культурно-просветительской работой и возглавил армянское училище в Александрии. Потом переехал в Ливан, в Бейрут, где пережил еще одну мировую войну.

«Недолго нам жить, не больше ста лет ведь, и другой жизни не будет. Только эта, которая есть: за ней придет вечная тьма и покой. Надо мирно и с любовью пройти короткий путь, мирно и в согласии», — писал Агбалян.

Собственно, он так и прожил – когда в сытости, когда в нужде, но всегда мирно и в согласии с собственной совестью, зная свое дело и умея его делать. Может, поэтому успел так много в таких жестких условиях и сроках.

Рубен Гюльмисарян armeniasputnik.am

Фото: wikipedia.org

-
-
-



Никол Агбалян



Члены правительства А. И. Хатисова, 1 октября 1919. Слева направо, сидят: А. Саакян, А. Хатисов, Х. Араратов; стоят: Н. Агбалян, А. Гюлханданян, С. Араратян.



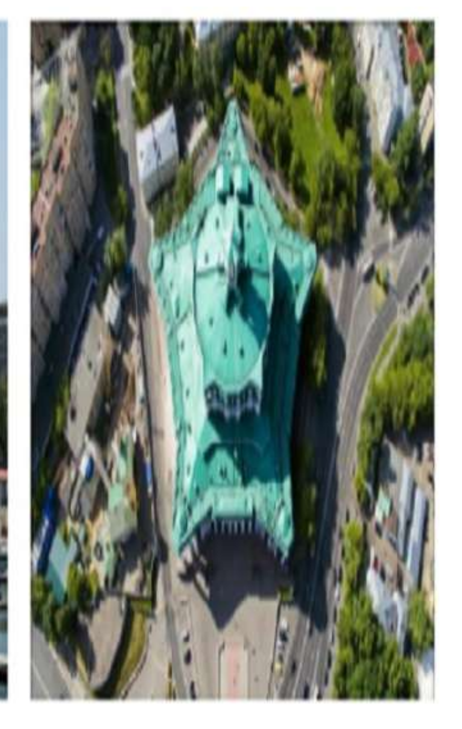
С грузинскими, армянскими и азербайджанскими политиками. **Абгалян** стоит 2-й слева, в первом ряду в центре — Е. Гегечкори

Каро Алабян — Из жизни архитектора

vstrokax.net/kultura/karo-alabyan-iz-zhizni-arhitektora

Vigen Avetisyan 12 сентября, 2021





Каро Алабян родился в Елизаветполе (Кировабад) в 1897 году. За 61 год жизни он успел сделать многое не только для России, где получил профессию архитектора, но и для родной Армении.

Крупнейший мастер был личностью творческой и, как утверждали его друзья – открытой и незаурядной. Он создавал карикатуры, скульптуры, даже ставил спектакли. Ему удалось поставить на сцене театра Сундукяна пьесу «Хитрый Назар». Эта постановка вошла в историю армянской сценографии.

Интересные работы мастера

Каро Алабян и Лев Карлик спроектировали здание сочинского Морского вокзала, которое было построено в 1955 году. Морской вокзал Сочи — памятник архитектуры федерального значения. У этого здания есть маленький секрет – в сквере, где разбиты розарии, растут пальмы и гималайские кедры, красуется фонтан с семиметровой чашей. В центре чаши — женская фигура, олицетворяющая «навигацию». У этого произведения искусства есть и другие названия: «Богиня мореплавания» или «Владычица морей». В одной руке золотистая богиня держит кораблик и лоцию (описание морей – ред.), а другой останавливает волнение моря, как бы желая морякам удачного плавания.

1929 году в Ереване был построен Клуб строителей, который позднее превратился в Русский театр имени Станиславского. Авторами проекта, который в советское время подвергся жесткой критике, стали Алабян, Микаел Мазманян и Геворг

Кочар. Клуб строился на личные средства его создателей.

Рядом с Клубом строителей действовал корпус физической культуры. А сегодня на этом месте на улице Абовяна расположено министерство спорта и по делам молодежи. В 1933 году Клуб строителей перешел в распоряжение Театра оперы и балета им А. Спендиаряна, а в 1938 году, после смерти Станиславского, возникла идея назвать театр в честь великого русского мастера.

Берия рассердился

В одном из интервью сын выдающегося архитектора Каро Алабяна – Александр Алабян, рассказал о том, что как-то раз Лаврентий Берия не на шутку рассердился на его отца из-за каких-то прений.

«Кстати, мой отец впал в немилость, потому что считал ошибочным застраивать Москву многоэтажными жилыми домами. Побывав в Америке, он увидел насколько уютно, чисто и достойно жили люди в своих коттеджах, и пытался внедрить эту идею в советскую действительность в 50-е годы. В какой-то степени мы с сыном реализуем задумки Каро Алабяна», — рассказал Александр.

Когда закончилась Вторая мировая Война, в Москве начался бум «сталинских» высоток. Совещание, на котором присутствовали Берия и Алабян, стало фатальным. По мнению Берии, преимущество высоток заключалось в их экономичности, на что армянский архитектор ответил, что это не совсем так. Берия резко ответил: «Будут!», хотя, не имел никаких аргументов. После этого Алабяна исключили из числа архитекторов, работающих над строительством «гениальных» высоток. После некоторых неприятных инцидентов в дело вмешался первый зампред Совета министров СССР Анастас Микоян.

Он отправил Алабяна в Армению, не объяснив причин, а годовалый сын и жена архитектора – актриса Людмила Целиковская, остались в Москве. Кстати, сын архитектора Александр позже назовет своего сына в честь отца – Каро.

В Ереване Алабян подключается к реализации различных строительных проектов.

«Звездное задание» Сталина

Идея построить здание Театра Красной Армии в форме звезды принадлежала вождю Иосифу Виссарионовичу.

«Что же, идея хорошая. Красная Армия заслужила свой театр. Но надо, чтобы он выглядел оригинально и чтобы его вид говорил принадлежности к армии. Пусть здание будет в форме пятиконечной звезды», — приказал Сталин.

Как известно, приказы Сталина не обсуждались, но построить «звездное» здание оказалось делом непростым. «Сложно, но можно» — руководствуясь именно этим девизом, один из лучших архитекторов России Каро Алабян приступает

к выполнению задания вместе с коллегой Василием Симбирцевым. Они справились с ним блестяще.

Снаружи театр поражает своей фундаментальностью, а внутри созданы все удобства и для актеров, и для зрителей. И если многие специалисты утверждают, что Алабян – это эпоха в архитектурной жизни нашей страны, то Театр Российской Армии – одна из самых ярких ее достопримечательностей.

Достижения и проекты мастера можно перечислять бесконечно. Но одним из самых выдающихся достижений мастера стала реконструкция Сталинграда (ныне – Волгоград) в послевоенные годы. Алабян работал над проектами зданий в разных городах страны, параллельно создавая генеральный план Сталинграда и занимаясь реконструкцией Ленинградского района Москвы, одна из улиц которого названа в его честь.

В статье использованы материалы из открытых источников.

Ани Липаритян armeniasputnik.am



Здание русского драмтеатра имени Станиславского в Ереване



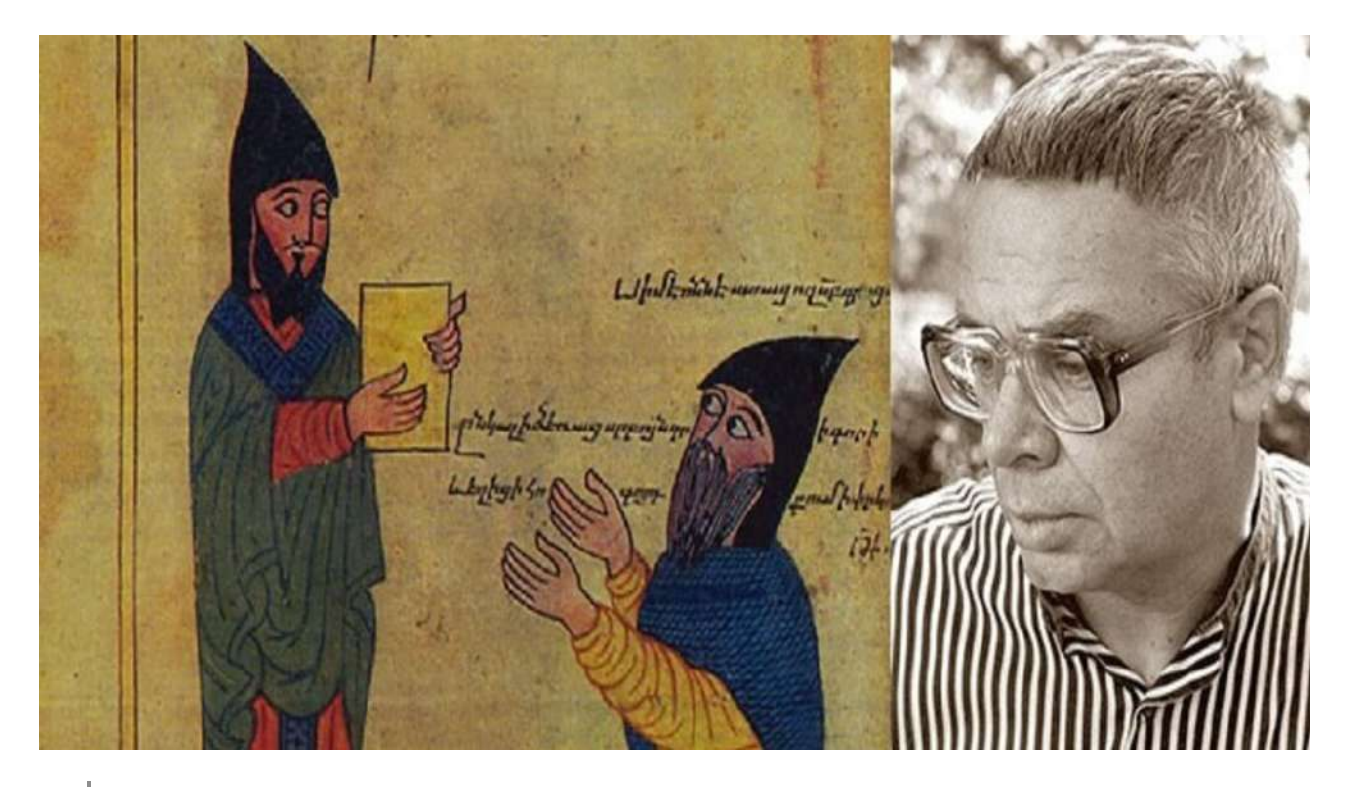
сочинский Морской вокзал



Театр Красной Армии — вид сверху

Нарекаци был предвосхищением важных черт мировой поэзии – в частности русской — Станислав Рассадин

Vigen Avetisyan 12 сентября, 2021



> Григор Нарекаци, в X веке начавший страстный, сложный, мятежный разговор с Богом, был предвосхищением некоторых важных черт мировой поэзии – в частности, русской. Станислав Рассадин

Станисла́в Бори́сович Расса́дин (1935,- 2012, там же) — литературный критик и литературовед. Принадлежал к плеяде «шестидесятников» (общественное течение, появившееся в годы хрущёвской «оттепели»). Считается, что термин «шестидесятники» ввёл именно он. Слово прижилось, вошло в обиход… В 2007 году Станислав Рассадин был удостоен премии Союза журналистов России «Золотое перо России».

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Часовня на горном уступе между Алидзором и Татевом — Армения

vstrokax.net/tserkvi-armenii/chasovnya-na-gornom-ustupe-mezhdu-alidzorom-i-tatevom-armeniya

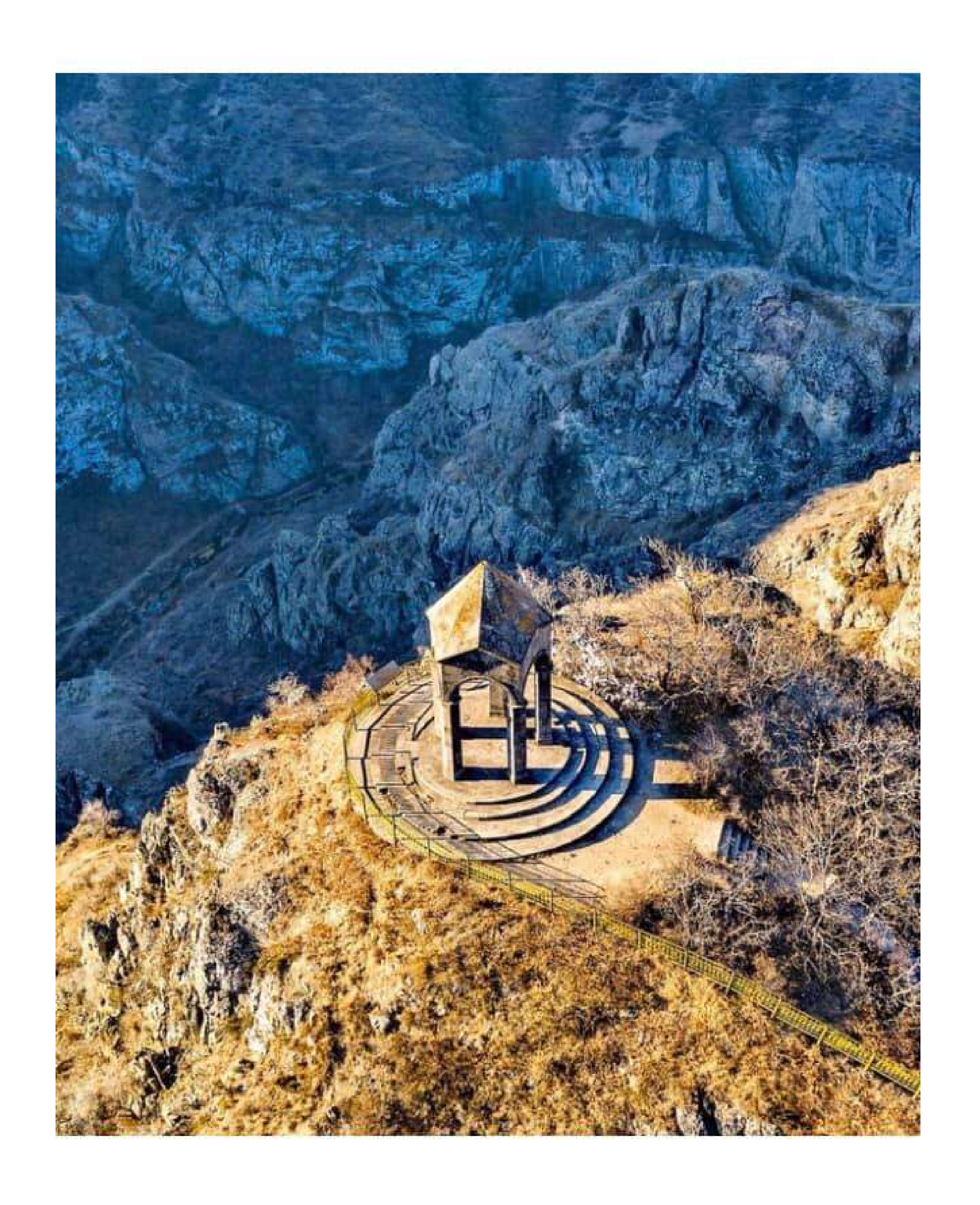
Vigen Avetisyan 11 сентября, 2021



Старинная часовня, находящаяся на горном уступе между Алидзором и Татевом. Когда-то здесь висел колокол, и во время войны часовня использовалась как сооружение для оповещения.

А также служила наблюдательным пунктом, откуда разведку в свое время осуществлял Мхитар Спарапет.

Истотчник: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк



Оцифрованные карты Эндасяна-1784-1787 гг.

vstrokax.net/v-mire/oczifrovannye-karty-endasyana-1784-1787-gg

Vigen Avetisyan 11 сентября, 2021



Чтобы оставить неизгладимый след в армянской и мировой картографии, граверу отцу Элиа Эндасяну (Եղիա Էնտազեան) потребовалось четыре года (1784-1787) и шесть карт.

В 1785г., менее чем через два года после первых полетов на воздушном шаре, он опубликовал 16-страничную монографию «Համառօտ պատմութիւն օդապարիկ գնտոյ» («Краткая история газового шара») с прекрасной гравюрой на всю страницу с изображением воздушного шара, наполненного водородом, на котором его изобретатель Жак Шарль и его второй пилот Николя-Луи Робер пролетели 15 миль — от сада Тюильри в Париже до Несль-ла-Валле 1 декабря 1783г..

Из национальной библиотеки Армении



Гравюра включает небольшую карту траектории полета водородного шара. Буклет Эндасяна стал, как бы сейчас сказали, бесцеллером в Константинополе, где всего за 20 дней было продано 600 экземпляров.
Работая среди мхитаристов в монастыре Св.Лазаря, Эндасян в 1784г. выгравировал карту мира (Համատարած աշխարհացոյց).

Эндасян также составил четыре карты (Африка, Америка, Азия и Европа), которые он завершил в 1786 и 1787 годах.

Карты континентов, подготовленные «в соответствии с новыми географическими наблюдениями», как гласит их название, отражали знания мхитаристов и европейских картографов того периода и способы, которыми они это передали, включая графические изображения достопримечательностей, а также другие красивые гравюры Эндасяна.

Согласно записям конгрегации, в ноябре 1789 г. было заказано 60 комплектов для отправки в Константинополь. (Джемджемян). Деталь карты Европы Эндасяна 1786г.:



В 1787г. Эндасян завершил карту Османской империи (Լայնածաւալ Տէրութիւն Օսմանցոցն). 2000 (!) копий были отправлены в Константинополь в 1788г..

На карте Эндасян выгравировал и свое ухудшающееся здоровье. 5 марта 1789г. Эндасян умер в Вараждине (современная Хорватия), куда настоятель общины отправил его на лечение.

Недавно карты Африки, Европы, Азии и Америки Эндасяна были оцифрованы. Эти отсканированные изображения с высоким разрешением — достойная дань уважения человеку, который жил, чтобы донести до людей сведения о четырех частях света.

Источник: Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк

Торговый саммит с участием представителей от США и Турции отменен из-за отрицания Геноцида армян

vstrokax.net/v-mire/torgovyj-sammit-s-uchastiem-predstavitelej-ot-ssha-i-turczii-otmenen-iz-za-otriczaniya-genoczida-armyan

Vigen Avetisyan 11 сентября, 2021



Торговый саммит Калифорния-США с участием властей Калифорнии был отменен из-за отрицания Геноцида армян. Деловые переговоры между лидерами бизнеса Калифорнии и Турции и заместителем губернатора Калифорнии Элени Куналакис были отменены после поступления информации о том, что 2 участника отрицают Геноцид армян 1915 года.

Заместитель губернатора Калифорнии заявила, что участие в саммите противоречит ценностям штата в области прав человека.

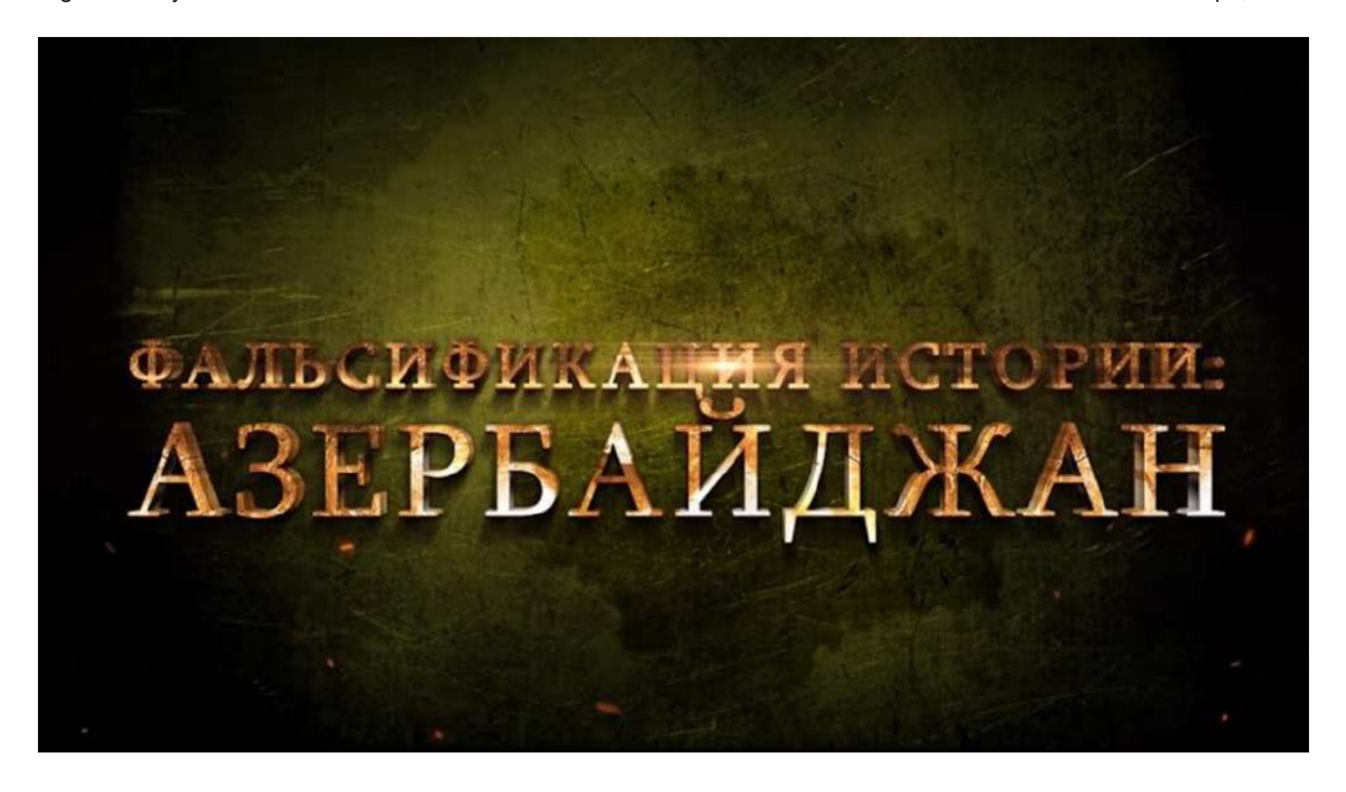
«Я была глубоко озадачена сообщениями о том, что на встрече будут присутствовать те, кто отрицает Геноцид армян. Калифорния всегда за правду и справедливость в вопросе безнаказанных преступлений», — сказала Куналакис.

Источник: www.1lurer.am Редакция Вне Строк

Ширин Хантер о легенде происхождения Азербайджана

vstrokax.net/istoriya/shirin-hanter-o-legende-proishozhdeniya-azerbajdzhana

Vigen Avetisyan 11 сентября, 2021



Профессор Джорджтаунского университета Вашингтона, член Оксфордского центра исламоведческих исследований, специалист по странам СНГ и автор многочисленных книг и статей, политолог и историк ***Ширин Хантер*** в своем исследовании «Закавказье в переходный период: создание наций и конфликт», рассматривая вопрос в более конкретной плоскости, замечает:

В советский период стала развиваться ***легенда о происхождении Азербайджана***, которую в последнее время усовершенствовали националисты. Эта точка зрения о происхождении Азербайджана не имеет какой-либо исторической основы и содержит внутренние противоречия…

Ныне азербайджанцев в мире около 30 млн. человек, не имея исконно тюркского происхождения, с узбеками они спорят за звание тюркского народа №2 после турок, однако 2/3 азербайджанского народа живёт в Иране.
Азербайджан стал примером в истории, где не народ дал название стране, а страна — народу.

Впервые на мировой исторической арене более-менее ставший оседлым народ, не имевший тогда ещё своего названия и страны, получивший впоследствии название «азербайджанцы», заявил о себе как о начавшем сформировываться едином целом в 1905г. во время беспорядков в Персии.

Ссылки по теме: Фальсификация истории в Азербайджане

Источник: [Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia]() Редакция [Вне Строк]()

Фальсификация истории: Азербайджан

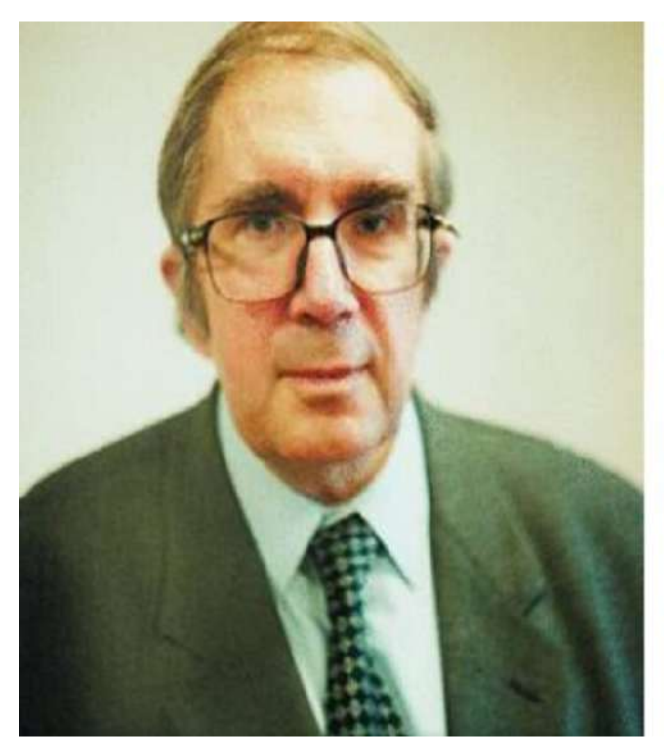
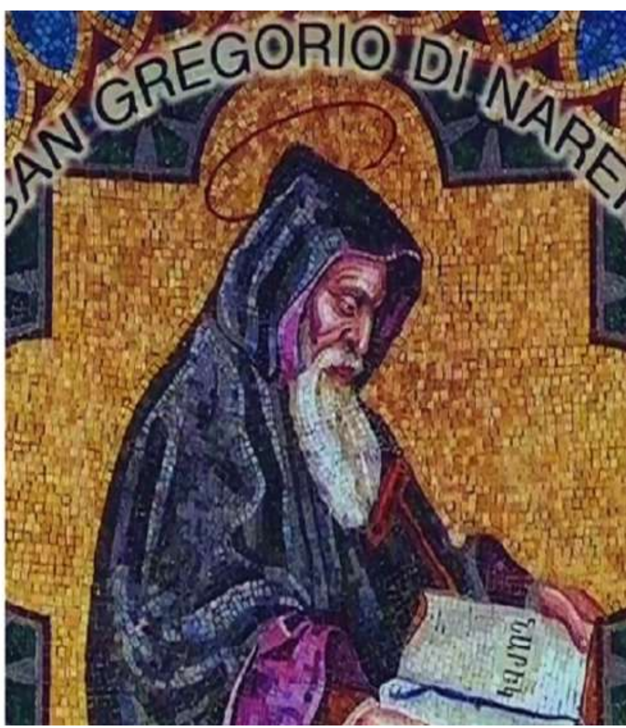


Watch Video At: https://youtu.be/wmFcvlOncJA

Сергей Аверинцев о поэзии Григора Нарекаци

vstrokax.net/kultura/sergej-averinczev-o-poezii-grigora-narekaczi

Vigen Avetisyan 11 сентября, 2021

> Целый народ принял поэзию ***Нарекаци*** к сердцу. Ее благое действие представало в умах простых людей распространившимся из области духовного на область материального; если от текстов ожидали врачевания человеческой души, то в вещественности рукописи сборника искали исцеления для недужного человеческого тела — ее можно было подложить под голову больному. С.С. Аверинцев. Роскошь узора и глубины сердца: поэзия Григора Нарекаци // С. Аверинцев. Поэты. М.: 1996, с. 97-118

Серге́й Серге́евич Аве́ринцев (Москва- 2004, Вена) — советский и российский филолог, культуролог, анагност, историк культуры, философ, литературовед, библеист, крупный специалист в области изучения истории античной и средневековой литературы, поэтики, философии и культуры, русской и европейской литературы и философии культуры XIX-XX вв., поэзии Серебряного века.

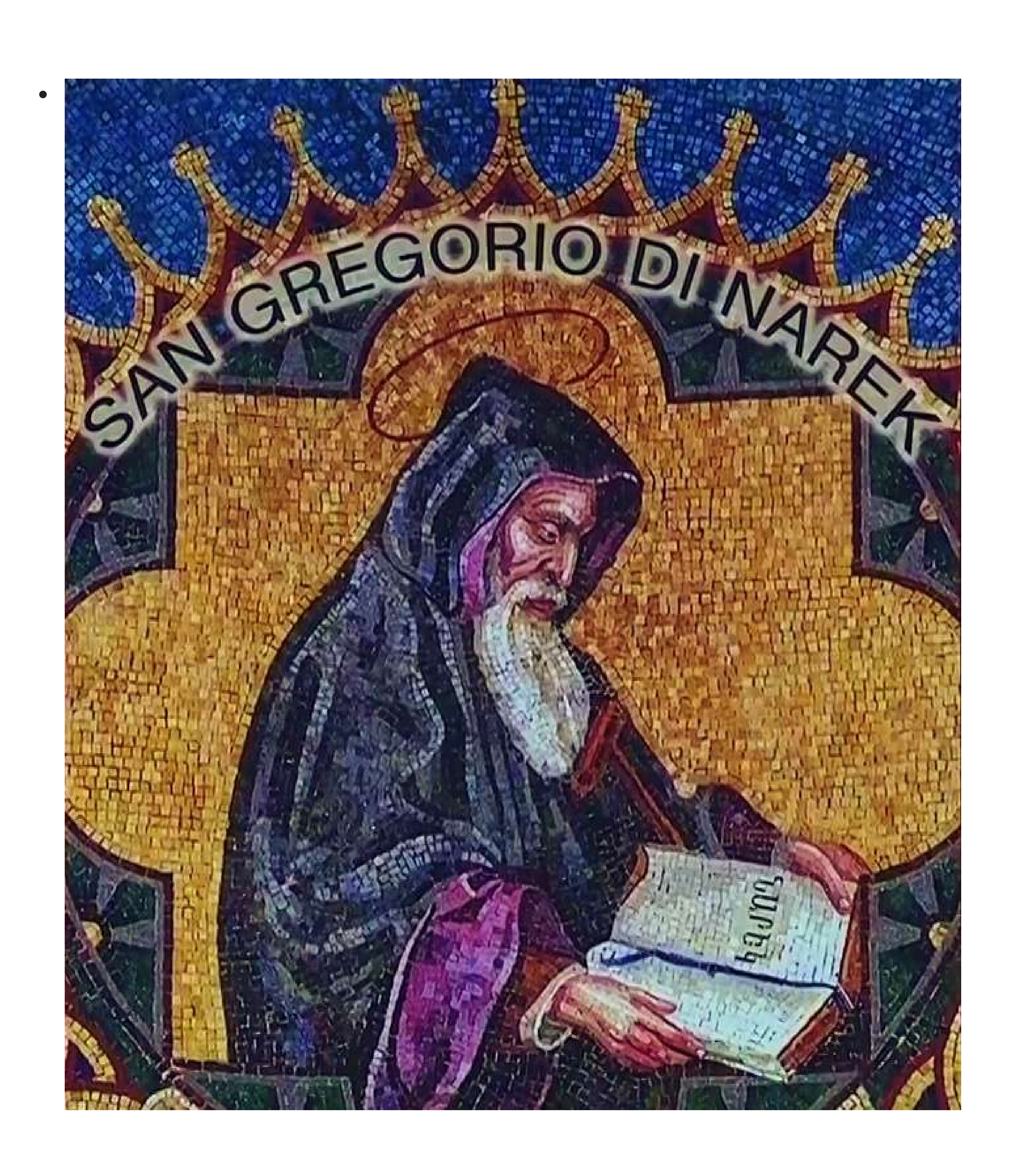
Переводчик, поэт, лектор, член СП СССР, русского ПЕН-центра, председатель Российского библейского общества (с 1990), международного Мандельштамовского общества (с 1991), президент Ассоциации культурологов, член Папской академии общественных наук. Член-корреспондент АН СССР (1987) и действительный член РАН (2003) по Отделению историко-филологических наук (Секция языка и литературы).

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

•



047

- 
SAN GREGORIO DI NAREK

Куда делись армянские львы Храма Покрова на Нерли?

vstrokax.net/v-mire/kuda-delis-armyanskie-lvy-hrama-pokrova-na-nerli

Vigen Avetisyan

10 сентября, 2021





Почему РПЦ оказалась врагами армян, что отлично фиксировалось в войну 2020?

Я плохо знаю христианство, точнее, вообще его не знаю, поэтому не вхожу в дискурс подлинно христианский, догматический и т.д. Понятие «свой» вообще склонно делится как раковая опухоль. Но меня все еще оскорбляет позиция РПЦ, когда во время Арцахской войны в Божьем храме Протоиерей Константин Поминов, глава отдела связей с общественностью бакинской епархии называл армян «подонками» и с тех пор мы не слышали вразумительного ответа на тему армянофобских пассажей из Божьего храма Баку. Допустим, он не любит армян и любит мусульман, находясь в Баку, это не трудно. Но почему он в Божьем храме произносит скверные слова?

Кто за это ответит? А ведь еще 20 лет назад РПЦ в лице руководства полностью поддерживала ААЦ, и даже одобряла инициативы архиепископа Тирана по диалогу с мусульманами Кавказа. В 2017 году армянский народ оскорблял бакинский наймит, лжеученый Олег Кузнецов – так называемый правовед-процессуалист, историк-медиевист, также известный обладатель патентов по эффективному лечению женского целлюлита и тампонирования трупов.

Об этом случае я писала в очерке «Московские армяне начали отстаивать честь и достоинство своего народа». В частности, о книге Кузнецова «История транснационального армянского терроризма в XX столетии», где автор доказывает,

что армяне носят личину христианства, что их храмы – это чуть ли не склады оружия и координационные центры для распространения терроризма по всему миру, в частности на территории Российской Федерации».

Это даже не подмена предиката, это аргументация с точностью до наоборот – именно азербайджанцы в дни войны в Нагорном Карабахе в 1990-е хранили в армянском храме в Шуши Казанчецоц оружие, а сегодня уничтожают их святыни или перераспределяют в пользу попавших в азерпроповский оборот удин, которые именно от армян приняли христианство. Протоиерей Константин Поминов, глава отдела связей с общественностью бакинской епархии Русской православной церкви, после посещения собора Казанчецоц заявил: «Мы побывали в старинной церкви.

Есть подозрения, что это удинский храм». Как говорится, не всякое прозрение светло. Еще одна цитата из 2017 года. «Армяне созидательные и многотерпеливые: они могут игнорировать зло и оскорбления до тех пор, пока их не начнут забивать арматурой (как во время Сумгаито-Бакинских погромов в феврале 1988 года – прим. Автора), насиловать на площадях великих империй.

Забудьте, что Армения когда-то была буферным государством, сводила на своей земле амбиции Рима, Византии, Селевкидов, Российской империи, персидских шахов, османов и их подражателей. У Армении своя историческая судьба, которую армяне во многом связывали с русским народом». Тогда было достаточно одного слова со стороны главного пастыря или любого священника РПЦ в поддержку армян России — дело бы приняло правильный оборот.

Хотя, о чем это я? 24 апреля 2021 года, когда армянство отмечало 106-летие Резни в Османской империи, патриарх Московский и всея Руси Кирилл дал интервью азербайджанскому каналу с упоительным названием, в конце которого слышится стон удовлетворения BUDROOO NEWS на тему, что в Османской империи не было геноцида христианских народов, войдя в прямое противоречие с позицией Государственной Думы по этому вопросу.

Четыре года спустя — все тот же Олег Кузнецов порочит честь героев Великой Отечественной войны, прославленной Таманской дивизии, которая дошла до Берлина (и именно ее бойцы танцевали кочари у поверженного Рейхстага) — и ему опять все сходит с рук.

Резонанс получают и оценку офицерских союзов балаганы в «Современнике» лицедейки в состоянии поздней деменции Ахеджаковой, а тому, кто порочит честь героев войны -нет. Нет ли тут взаимосвязи с теми проявлениями мнимой равноудаленности, когда наш МИД отзывается на разрушение памятников Вов в Молдове, а когда азербайджанцы уничтожают память о маршалах победы в Арцахе или герое Советского Союза летчике Нельсоне Степаняне — молчание?

У меня в руках книга Айка Вардена «Архиепископ Тиран», издана в Москве в 1999 году. Довольно обширный фотоматериал владыки рядом Верховным Патриархом и Католикосом Всех армян Вазгеном I, с Патриархом Московским и всея Руси

Алексием II.

«Практика использования межэтнических распрей, особенно в южных регионах России, становится для некоторых региональных руководителей и новоявленных политиков одним из действенных политических факторов, способных прикрыть их неумелое руководство регионом и назревающего вследствие этого социального напряжения в нем.

Негативное отношение местного населения к демографическим изменениям на местах используется как громоотвод для других социально-экономических проблем. Идут столкновения казачества и армянского народа в Ставропольском и Краснодарском краях, в Ростовской области. Владыка Тиран немедленно отправляется в места назревающих конфликтов, успешно решает спорные вопросы, иногда прибегая к помощи Алексия II и представителей Русской Православной Церкви на местах».

Стоп, значит еще при Алексие II армян в России считали братьями, их уважали и ценили, и между Алексием II и владыкой Тираном (Кюрегяном) была прямая и очень прочная связь, а тут спустя годы армяне вдруг стали врагами и подонками?

Оказывается, на 50-летии владыки Мэр Москвы Юрий Лужков не только тепло благодарил епископа Российской и Ново-Нахичеванской Церкви Тирана, но и рассказал историю из личного опыта: «Когда я был на Владимирщине и видел храм Покрова-на-Нерли, я могу ошибиться, Ваше Святейшество, но, по-моему, он точно так и называется, меня удивило то, как он был решен в архитектурном плане.

Он не был каноническим, хотя это один из самых старинных, можно сказать, пожалуй, в Средней полосе России самый первый храм. И на мой вопрос служителю, на мое изумление, почему на этом храме изображены представители животного мира — львы, он сказал, что этот храм был построен под руководством княгини, она сама армянка, и она вызвала архитекторов из Армении, и они сделали так, что Православный русский храм был построен тех канонов и тех элементов, которые свойственны для архитектуры Армении».

У меня вопрос один: что сегодня не так с Храмом Покрова на Нерли и куда делись армянские львы?

Валерия Олюнина <u>nashasreda.ru</u>

Источники: Варден Айк «Архиепископ Тиран» М., 1999 Олюнина В. «Армения – Солнце в квадрате» Ереван: Издательство «Тир», 2018 «Московские армяне начали отстаивать честь и достоинство своего народа» стр. 218

-





Мы должны помнить об отваге армянского народа — Ян Собесский -Король Польши

vstrokax.net/v-mire/my-dolzhny-pomnit-ob-otvage-armyanskogo-naroda-yan-sobesskij-korol-polshi

Vigen Avetisyan

10 сентября, 2021



> Мы должны помнить об отваге и храбрости людей из армянского народа, которые проявили на протяжении скольких веков в совместной с нами жизни в деле защиты Каменеца, Язловеца и Львова, как и других пограничных крепостей. — Ян Собесский — Король Польши

Ян Собесский — Король Польши (1629-1696), в 1683 г. под Веной разбил турецкую армию и остановил Османскую империю.

В 25-тысячной армии Собесского 5 тысяч составляли галицкие армяне – два кавалерийских полка (այրուձի). Армяне героически сражались и удостоились благодарности короля.

P.S. Кавалерия галицких армян (два полка) принимала героическое участие и в Грюнвельдской битве (битва при Танненберге). Это решающее сражение «Великой войны» 1409-1411 годов, происшедшее 15 июля 1410 года… Грюнвальдская битва была одной из крупнейших битв средневековой Европы и является одной из важнейших побед в истории Польши и Литвы.

Автором картины Яна Собесского на коне, который копытами наступает на поверженного агрессора, является гениальный львовский художник, придворный художник короля, армянин Ежи Семигиновский-Элеутер. Другая фамилия художника – Шимонович. Настоящая фамилия – Симонян (Սիմոնյան).



О древнем армянском воинстве

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/o-drevnem-armyanskom-voinstve

Vigen Avetisyan

10 сентября, 2021



> Если бы у меня было такое храброе воинство, как армянское, весь мир лёг бы к моим ногам. ***Дарий I*** (522-486 гг. до н.э.) – Правитель державы Ахеменидов

P.S. Так было более 2500 лет назад. Так есть сегодня. Об этом многие армяне не знают — не принимают превентивных мер против раскола. Об отваге и раскольничестве армян знают армянофобы. Они что, умнее и образованнее армян? Есть такие, поводыри. Абсолютному же большинству приматов ум и образование не нужны, они к цивилизации не приучены, прекрасно живут звериным инстинктом.



> Дайте мне 100 000 армян и я захвачу весь мир — ***Александр Македонский*** 301 год до н. э.



Один греческий историограф, рассказывая о служившем в первой половине IX века в византийской армии армянском военачальнике по имени Мануил, ***пишет:*** “ Мануил был очень храбрым человеком, хорошо известным всем противникам, так как он был по рождению армянином”.

“Армянский полководец, не захотел жить после поражения; он поскакал в сторону противника и геройски погиб; последним ударом своего меча он рассек шлем и голову вражеского военачальника. Его воины, разъярившись навалились на врага, чтобы отстоять тело своего полководца. Битва была отчаянно-безнадежной и все до одного погибли”. — греческий историограф Парилли

P.S К сожалению о Парилли в Сети нет биографических сведений.



Виктор Ваганян** Редакция **Вне Строк

Армян не возможно победить их нужно разделить — Дарий I

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/armyan-ne-vozmozhno-pobedit-ih-nuzhno-razdelit-darij-i

Vigen Avetisyan 10 сентября, 2021



— Так и делается, царь Дарий! Даже при Тигране Великом Армения была разделена. Тигран был царём Великой Армении, а Малая Армения входила в Понтийское царство его тестя Митридата Евпатора…

Враг разделял не только армянские царства, но и семьи. Подло и хитроумно работала римская разведка. Детей великих царей Тиграна и Митридата подняли против своих отцов… Тигран своего сына убил, а Митридат покончил собой…

Армяне призывают себя объединиться, но не объединяются… Почему? Не сознательные? Вовсе, нет! Шибко сознательные. Каждый продвинутый призывает объединиться с ним против другого продвинутого.

— Царь Дарий I! Избавь братьев-армян от эгоцентризма! Ты это можешь. Там у тебя большие возможности! Мы же с вами арийцы, то бишь Божественные! Сначала мы были ариями, затем – вы. Мы поменяли Божественную Идеологию Арийства религиями…

Попытку реставрировать Идеологию Арийства совершили генерал Гарегин Нжде и философ Гайк Асатрян… Ученье Нжде Cegakron (Ցեղակրոն) производит сильное впечатление. Нжде обливают грязью. Великого физика Андрея Сахарова тоже доярки обливали грязью. От этого ядерная физика не пострадала.

Позже появился амбициозный ефрейтор, австрийский «реставратор» Арийства и харкнул кровью… Лучше бы он остался художником!

— Дарий, подъём!

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк



Человечество ещё воздаст Нарекаци должное — Кайсын Кулиев

vstrokax.net/kultura/chelovechestvo-eshhyo-vozdast-narekaczi-dolzhnoe-kajsyn-kuliev

Vigen Avetisyan 10 сентября, 2021



Человечество ещё воздаст Нарекаци должное, как своему великому поэту.

Кайсын Кулиев (1917-1985) — Советский балкарский поэт и прозаик, журналист, военный корреспондент. Народный поэт КБАССР. Лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени Горького.

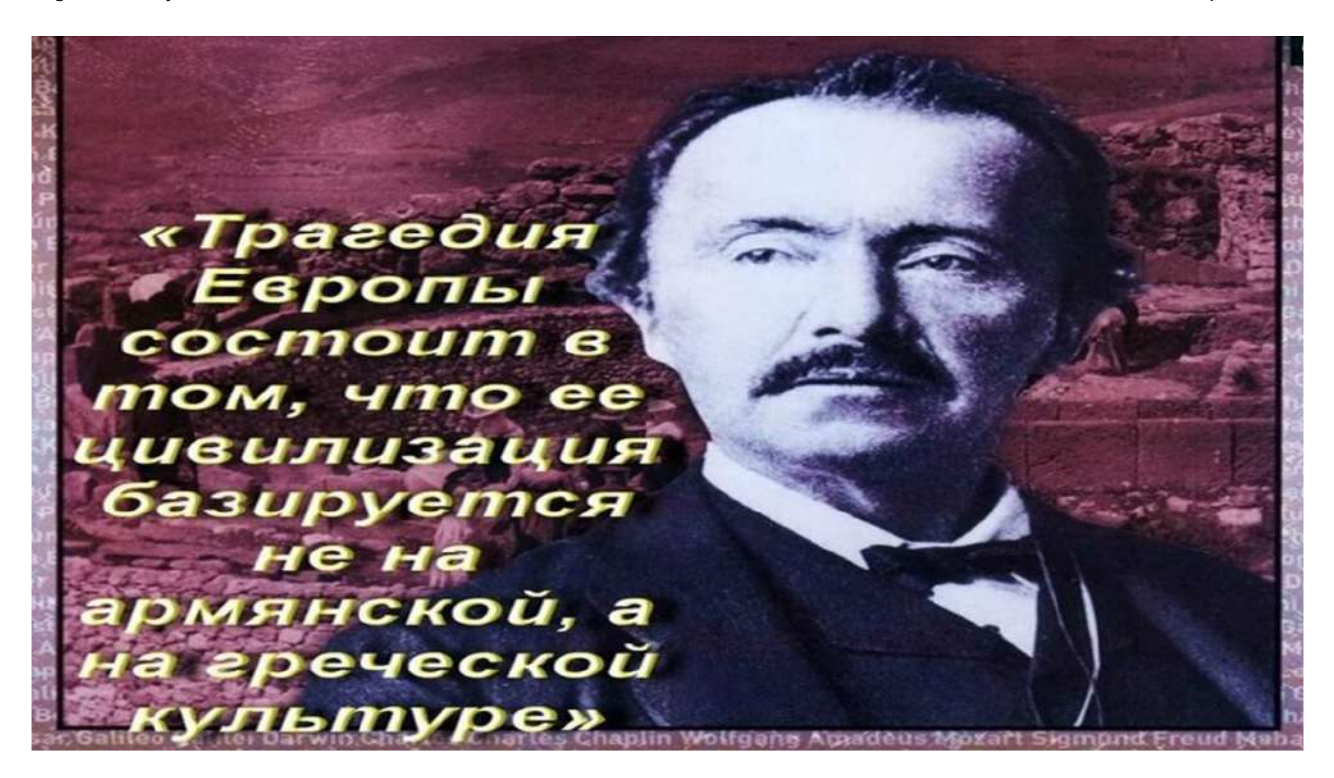
В***иктор Ваганян*** ***Редакция*** ***Вне Строк***



Генрих Шлиман о трагедии Европы

vstrokax.net/imena-lyudi/genrih-shliman-o-tragedii-evropy

Vigen Avetisyan 9 сентября, 2021

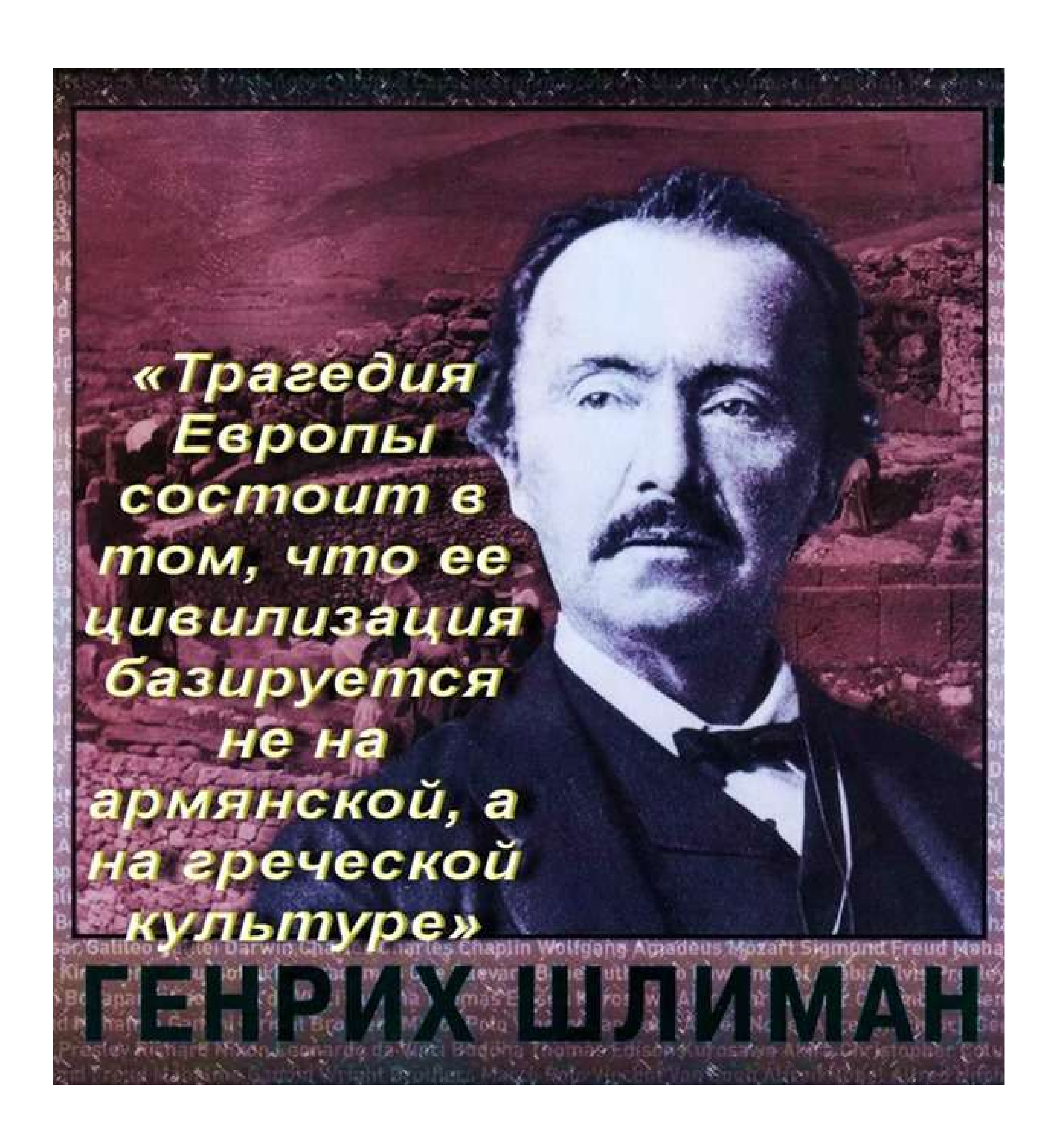


Трагедия Европы состоит в том, что её цивилизация базируется на греческой, а не на армянской культуре

Шлиман Г. «История этносов» Том 3

Генрих Шлиман (1822-1890) – Великий немецкий археолог, открывший Трою, Первооткрыватель микенской культуры

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк


«Трагедия
Европы
состоит в
том, что ее
цивилизация
базируется
не на
армянской, а
на греческой
культуре»
ГЕНРИХ ШЛИМАН

Этимология армянского имени Тигран

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/etimologiya-armyanskogo-imeni-tigran

Vigen Avetisyan 9 сентября, 2021



При этимологическом анализе армянского имени Тигран (Տիգրան) возникают большие трудности. Их не преодолели наши лингвисты во главе с великим языковедом Рачия Ачарьяном. Я тоже взялся за эту непосильную проблему. Математики, включая меня, о себе очень высокого мнения! Но в этимологии высокое мнение не метод.

Это блестяще доказал крупный математик, академик РАН Анатолий Фоменко в своих исторических опусах… Однако, мне помогает армянский язык, чего нет у Фоменко. К тому же я, в отличие от уважаемого Анатолия Тимофеевича, признаю, что мои умозаключения всего лишь гипотезы, а не истины в последней инстанции. Теперь, по существу.

Этимологическая разборка имени Тигран

I вариант

В армянском языке слова Տիգրան (Тигран) и Երկճիղ (Ерктжих) – синонимы. Երկճիղ (Ерктжих) буквально означает «С двумя ветвями». Близкие значения: Двоякий, Двойственный, Двуликий. Двугранный…

Гипотеза 1: Ти – два, гран – грань. Тигран — Двугранный.

II вариант

В армянском языке слова ти (տի) и гран (գրան) означают также «великий» и «пишущий» («писатель») соответственно. Ти гран – Տի գրան — Великий пишущий.

Гипотеза 2: Ти гран – Великий писатель.

Гомера звали Тигран. Он был великим писателем. Прозвище Тигран — профессия Гомера (а «гомер» означал «пленник»). Гомера увезли в плен из армяно-обильного Вавилона. Отсюда не следует, что Гомер имел армянское происхождение и, тем более, не следует, что не имел. Одно достоверно известно: Гомер был греческим поэтом – эпическим, эпохальным, грандиозным поэтом для всего человечества!

III* вариант

Ачарьян писал: «Этимология имени Тигран совершенно неизвестна»: (Աճառյան Հր. Հայերեն արմատական բառարան. 4 հատորով: IV հատոր. — Երեվան, ԵՊՀ, էջ 638).

Утверждая о совершенной неизвестности этимологии имени Тигран, Ачарьян, вместе с тем допускал, что первоначальной формой имени Tigran могло быть древнеперсидское выражение tigra-rāna, где tigra – стрела, rāna — боец, а tigrān — боец со стрелой, боец с копьём – копьеносец. Древнеармянский и древнеперсидский языки особо пересекались по боевой арийской линии.

«Копьеносец» по-армянски – тэгакир, tegakir (տէգակիր): Здесь есть соблазн допустить, что Տիգրան (Тигран) и Տէգակիր (Тэгагир) древние синонимы:

Гипотеза 3. «Тигран» означает «Копьеносец».

Гипотеза 4. Имя Тигран от греческого и латинского названия тигра – tigris.

Здесь же название некогда великой армянской реки Тигр (Тигрис)… Гипотезы 1 и 2 утверждают армянское происхождение имени Тигран – «Двугранный» и «Великий писатель».

Гипотеза 3 показывает глубинные армянские корни иранского истолкования имени Тигран – «Копьеносец».
Согласно гипотезе 4, имя Тигран происходит от греко-римского слова «тигр». А гипотеза 4, согласно языкознанию, происходит из гипотезы 3.

Какая из приведённых четырёх этимологий истинна? Все истинны! Они не исключают, а дополняют друг друга. Но как ни крути, имя Тигран явно армянское («двугранный» и «великий писатель») или опосредованно армянское («копьеносец» и «тигр»).

Я не всё сказал. Точнее – сказал малость. Пока не время говорить всю Правду. Болтун – находка для шпиона. Я открываю свои секреты на 10 %. Жизнь научила быть осмотрительным.

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Мировые историки о правлении Тиграна II Великого

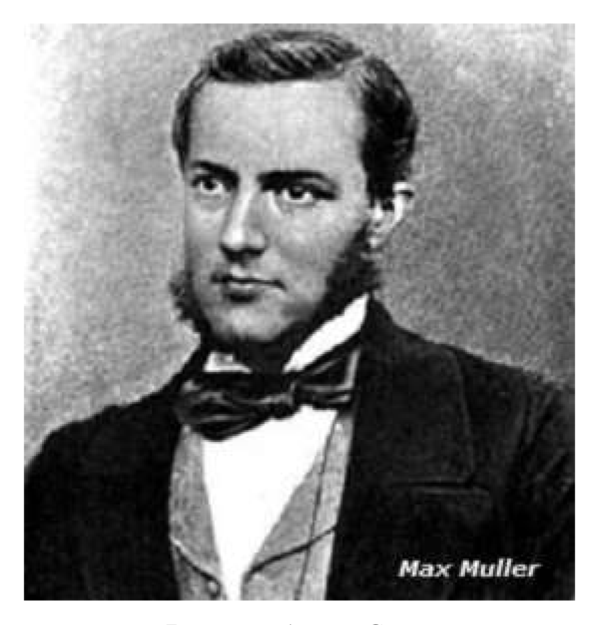
vstrokax.net/istoriya/mirovye-istoriki-o-pravlenii-tigrana-ii-velikogo

Vigen Avetisyan 9 сентября, 2021



> Сегодня не часто встретишь исторические публикации, которые бы отражали все величие империи построенной Тиграном Великим. Многие документы свидетельствуют о том, что Рим признавал достойным соперником лишь Великую Армению. Артур Смит

Винсент Артур Смит (Vincent Arthur Smith; 1843, Дублин-1920, Оксфорд) — ирландский индолог и историк искусства. Научный сотрудник Института Древней Истории в Оксфорде.



Винсент Артур Смит

> Царь Тигран — великий властитель, который обладал гораздо большими достоинствами, нежели его современник Митридат, вызывающий восхищение историков. Это в особенности верно, если учитывать, что Митридат блестящим образом „подтолкнул свое государство к самоубийству", в то время как Тигран обеспечил своему народу право на вечную жизнь. Рене Груссе

Рене Груссе (René Grousset; 1885-1952, Париж) — французский ориенталист и историк искусства, член Французской академии.



Рене Груссе

> Царь Митридат пытался создать особенную империю, которая затмила бы собой все остальные. И, безусловно, он понимал, что война против Рима будет неизбежна. В тот период лишь армянский царь Тигран мог позволить себе равную войну против империи, поэтому он попытался вовлечь Тиграна в прямую конфронтацию. Однако тот был мудрым правителем и понимал, что она будет губительной для Армении из-за внутренней нестабильности. Но Митридат, будучи тонким дипломатом и целеустремленным политиком, выдал свою дочь Клеопатру за армянского царя. Ричард Томас

Ричард Томас – американский историк, профессор Калифорнийского университета

> Пожалуй, Тигран был первым царем, который понимал все тонкости войны и мира, начав кровопролитные войны, создав великую империю, он стал строить мир во имя процветания народа. Кевин Робинсон

Кевин Робинсон – профессор (ректор) института Макимилана по изучению истории Востока в Нью-Йорке



Кевин Робинсон

> Когда мы говорим про историю Армении, мы должны понимать, что говорим про великую цивилизацию. Тигран Великий без сомнений был мудрейшим и храбрейшим царем своей эпохи, при этом как полководец царь Тигран затмил Марка Лициния Красса и Митридата Евпатора. Карл Шипманн

Карл Шипманн — профессор кафедры Древней истории в Йельском Университете.

> В те времена титул царя царей значил одно — Божественное происхождение. Тигран воплощал собой дух Великой Армении, несправедливо, что сегодня мы чаще говорим про тех, кто были вассалами Тиграна и его учениками. Фараон Египта Птолемей XII сумел захватить власть лишь благодаря военной и политической поддержке Тиграна.
> Майкл Элпистон

Майкл Элпистон – президент археологического музея Древней истории в Лондоне

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Тигран Великий скульптора Ерванда Кочара

Григор Нарекаци — Учитель Церкви

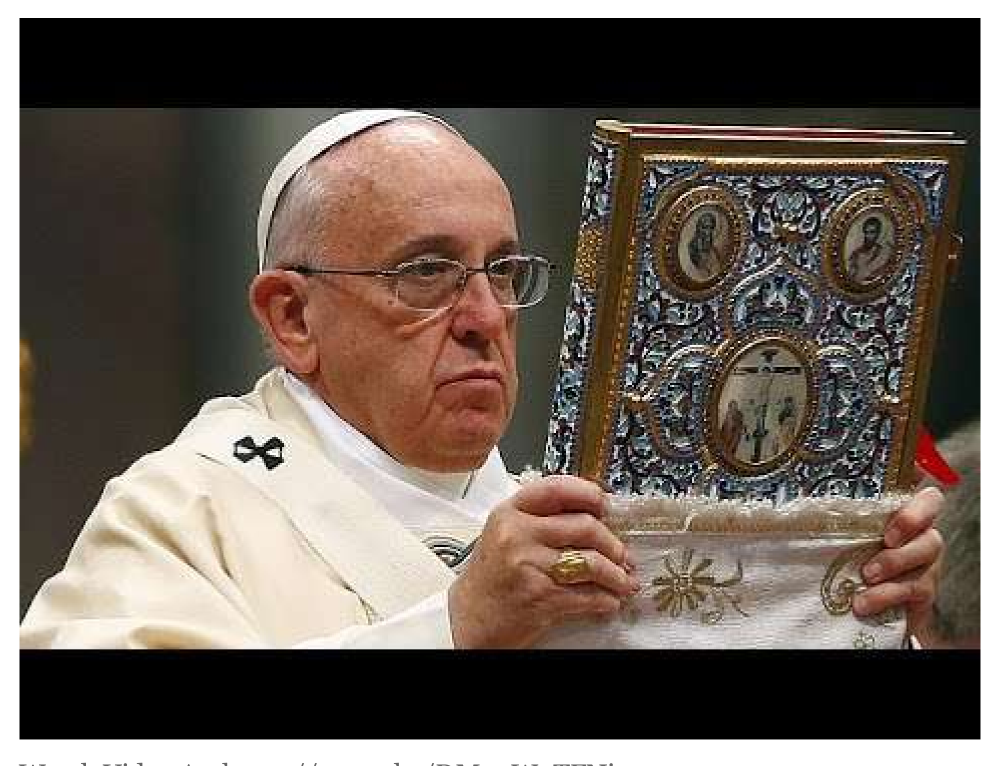
vstrokax.net/istoriya/grigor-narekaczi-uchitel-czerkvi

Vigen Avetisyan 9 сентября, 2021



Папа Римский Франциск присвоил армянскому средневековому монаху, богослову, поэту и философу Григору Нарекаци звание «Учителя Церкви».

Армянская литургия в Ватикане



Watch Video At: https://youtu.be/DM93W4TFNio

Учитель Церкви (в части источников переводится как Доктор Церкви, лат. doctor ecclesiae) — почётное звание, даваемое Римско-католической церковью заслуженным богословам. В настоящее время общее число Учителей Церкви, почитаемых на Западе, составляет 36 человек.

Григор Нарекаци родился в 951 в Васпуракане (Ванская область). Учился в округе Рштуни, в монастыре Нарека.
Наставником его был настоятель монастыря, ученый монах, книжник Анания Нарекаци (приходившийся Григору дядей со стороны матери). После обучения в монастыре принял постриг, был назначен наставником монахов, а затем признан «учителем», вардапетом. До конца жизни преподавал в этом монастыре, поэтому и был прозван Нарекаци (т.е. из Нарека, Нарекский). Умер в 1003.

Книга скорбных песнопений инока Григора Нарекаци. Есть популярный ***перевод Н. Гребнева.***

Григор Нарекаци. Книга скорбных песнопений. Фундаментальный научный перевод Маргариты Дарбинян-Меликян и Лены Ханларян.

Есть мощный ***перевод В.Б. Микушевича.***

Известно более 200 рукописных копий Книги скорбных песнопений. Самая древняя из них, датируемая 1172, хранится в Матенадаране, государственном книгохранилище Армении, вместе с другими уникальными экспонатами.

Впервые «Нарек» (как по имени создателя часто называли поэму) была издана в 1673 в Марселе, а затем более 60 раз переиздавалась. В полном виде переведена на современные восточноармянский и западноармянский литературные языки. Имеются переводы (в том числе, и полные) на английский (1974), французский (1961), итальянский (1874, 1922), турецкий (1904), арабский (1980-е), румынский (1967, 1981).

На русский язык поэму переводили Н.Гребнев (1969), Л.Миль (1985), В.Микушевич (1985). Полный научный перевод сделан М.О.Дарбинян-Меликян и Л.А.Ханларян и издан в 1988. Переводчики ставили перед собой задачу как можно полнее передать содержание и художественные особенности поэмы.

На стихи из 3 главы Книги скорбных песнопений композитор А.Шнитке (1934–1998) в 1985 создал Концерт для хора в четырех частях.

В 2003 под эгидой ЮНЕСКО отмечалось 1000-летие Книги скорбных песнопений. Для армянского народа поэма Нарекаци – национальное достояние, духовная святыня. Она занимает особое место и в культуре, и в жизни.

Недаром книгу Нарекаци, хранившуюся почти в каждом доме, зачастую клали под голову больным, свято веря в ее целительную силу.

Береника Веснина

Виктор Ваганян ***Редакция*** ***Вне Строк***

Памятник Нарекаци в Ватикане



Мегалиты Уиллонг Хуллена — Манипур — Индия

vstrokax.net/v-mire/megality-uillong-hullena-manipur-indiya

Vigen Avetisyan 9 сентября, 2021



Примерно в 115 км к северу от столицы Манипура (когда-то с любовью называемого жемчужиной Востока), Импхала, недалеко от деревни Виллонг Кхуллен, в горах, находится эта таинственная группа монолитных камней, похожая на Стоунхендж.

Здесь около 135 камней, установленных очень близко друг к другу. Самый высокий из камней достигает 7 метров в высоту и около метра в ширину. Откуда взялись эти камни, кто их вырезал, как и когда они были доставлены на это место, как использовались — все это загадки, которые еще предстоит разгадать.

Есть истории о том, что эти камни являются частью древней традиции племен марам, живущих в этих местах. С приходом христианства, традиции и культура марамов, стали забываться. Сегодня в живых есть лишь несколько старейшин, знающих об истории этих камней и жители деревни опасаются, что все народные песни, загадки и сказания, связанные с этими гигантскими камнями, могут скоро быть забыты и никогда не будут услышаны грядущими поколениями. Молодежь этих мест в большинстве своем не интересуются своими корнями и, к сожалению, не понимает важность своего исторического наследия.

Если верить местным легендам, то камни разговаривают друг с другом по ночам, у каждого камня своя история и свое имя, такие как Кала, Канга, Хила и т.д. Говорят, что только человек, обладающий большой силой и властью имеет право возвести здесь камень.

Прежде чем принести камень в деревню, мужчина должен был отправиться в далекие места, чтобы найти подходящий камень, затем он должен был поститься всю ночь и совершить ритуал подношения вина камню. Только после того, как камень положительно кивнул, ему разрешалось поднять его с первоначального места. Если мужчине было трудно поднять камень, жители села пели специальную народную песню, чтобы помочь перенести его в район Катак Тухум.

Археологи датируют эти камни мегалитическим периодом. Возможно, это было местом захоронения или чем-то еще, что использовалось в качестве устройства, связанного с небом, для предсказания времени, т. е. в качестве древнейшей обсерватории. Несомненно, это культовое место, в древние времена астрономия и культовые обряды были едины и управлялись жрецами.

К сожалению, такое знаковое место не охраняется государством и не предпринимаются никакие меры для сохранения монументального памятника истории, который приходит в упадок, а также культуры, фольклора местного населения.

Нана Геруни Редакция Вне Строк

Ссылки по теме: Stonehenge of Manipur, India's own Stonehenge: Manipur's Willong Khullen, Willong Khullen, Manipur, Manipur: The adversity of Willong Khullen; a place with immense potential highly neglected!

•







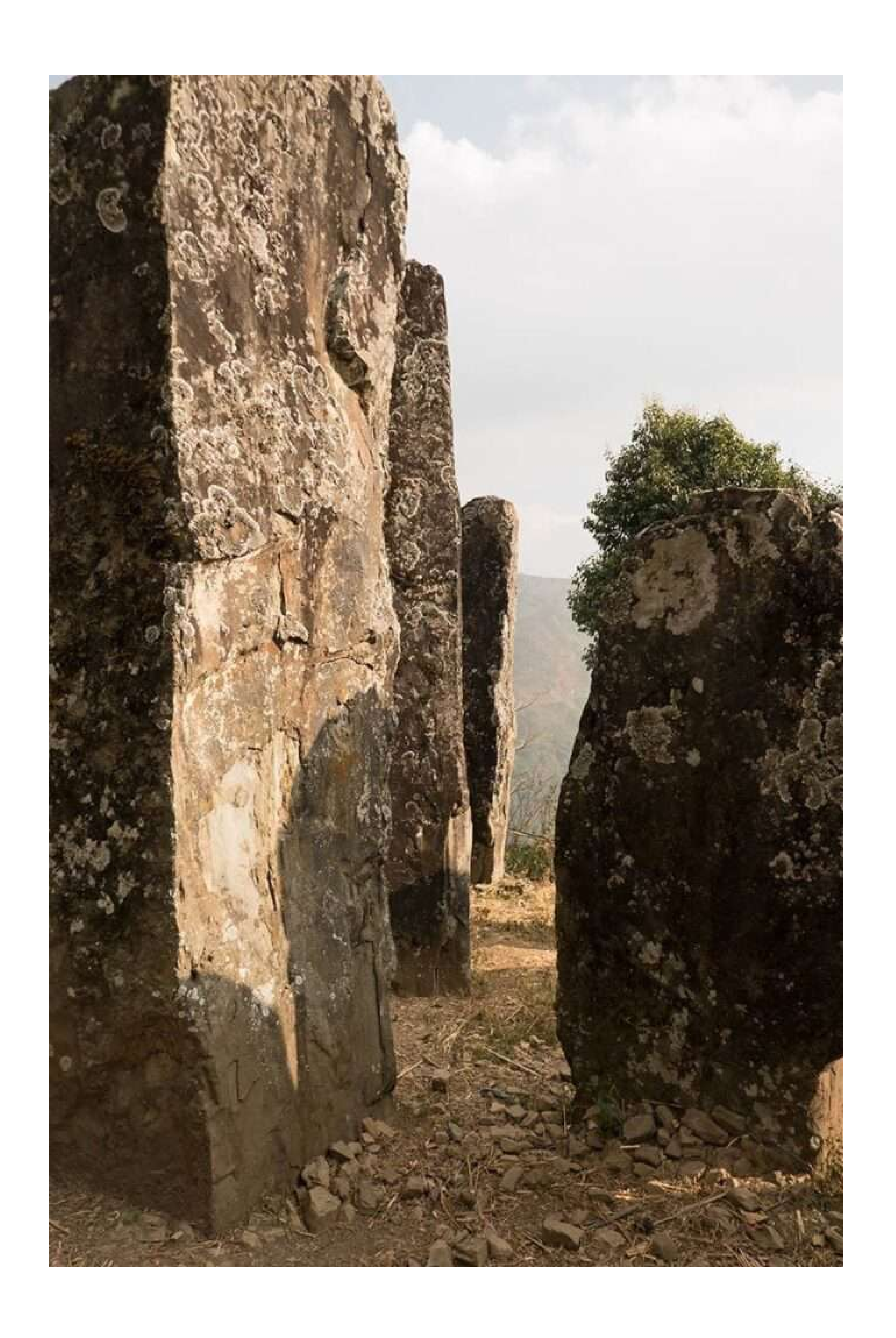

©Aravind Gundumane

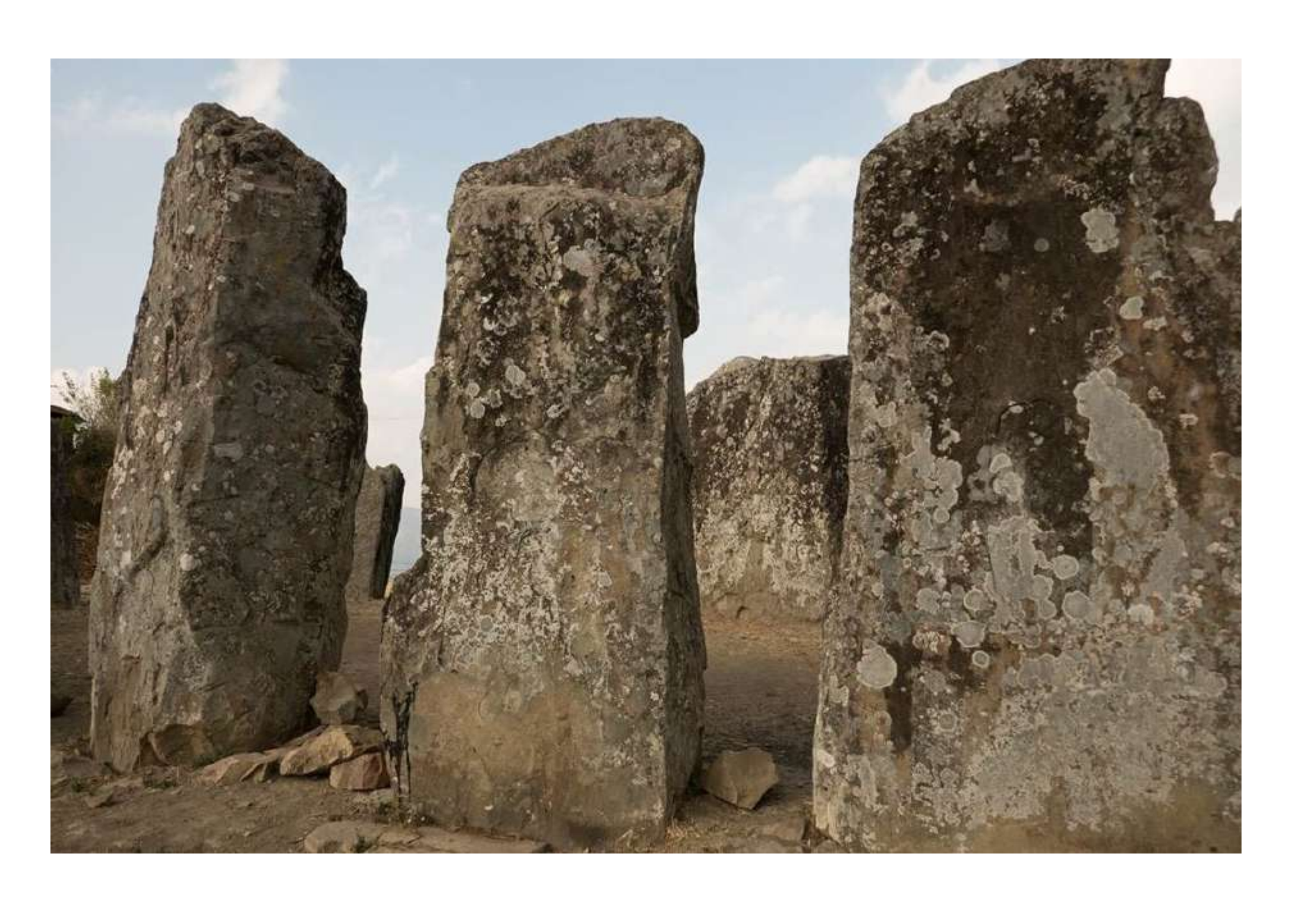



e-pao.net


e-pao.net

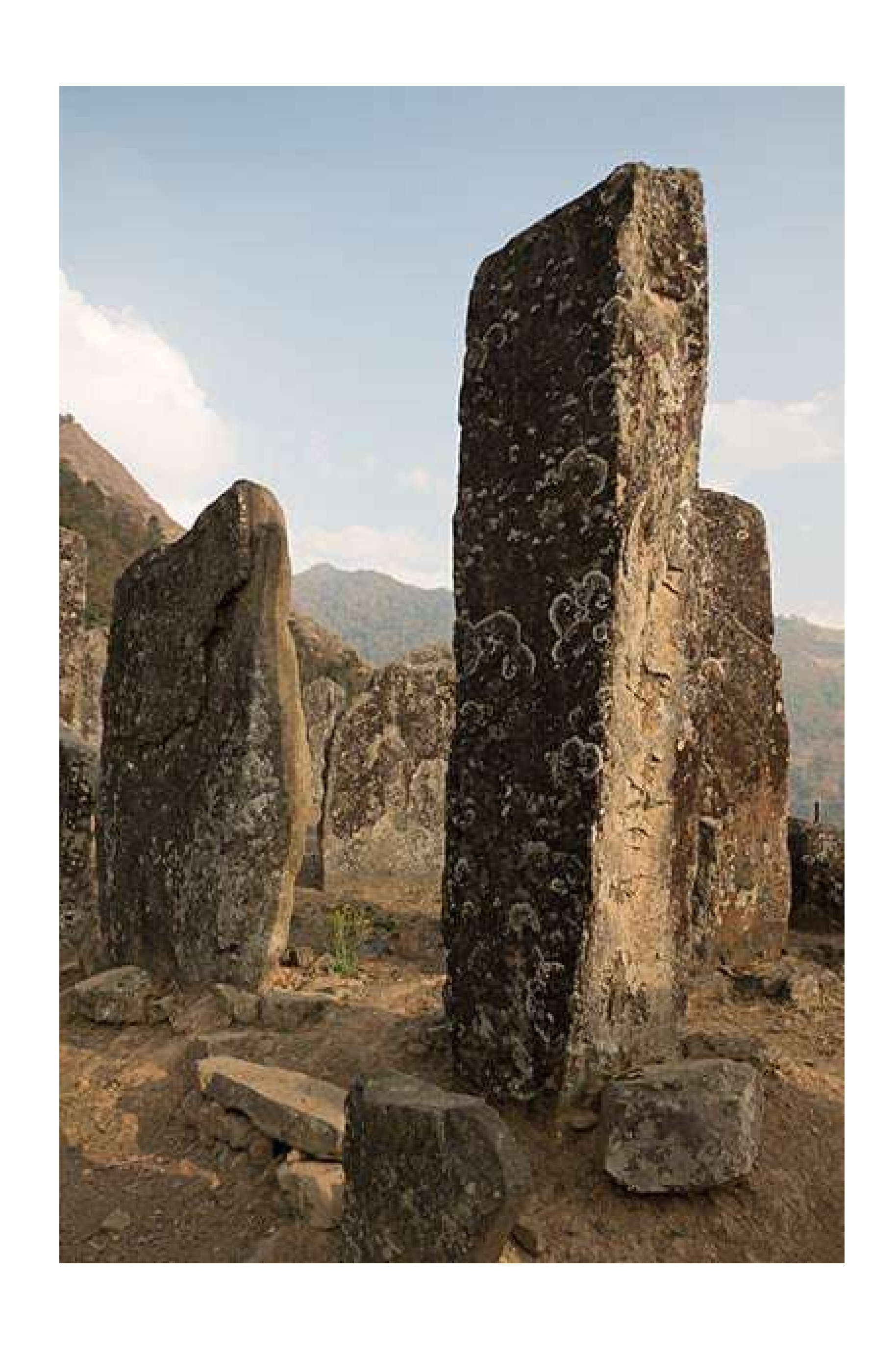

© Aravind Gundumane







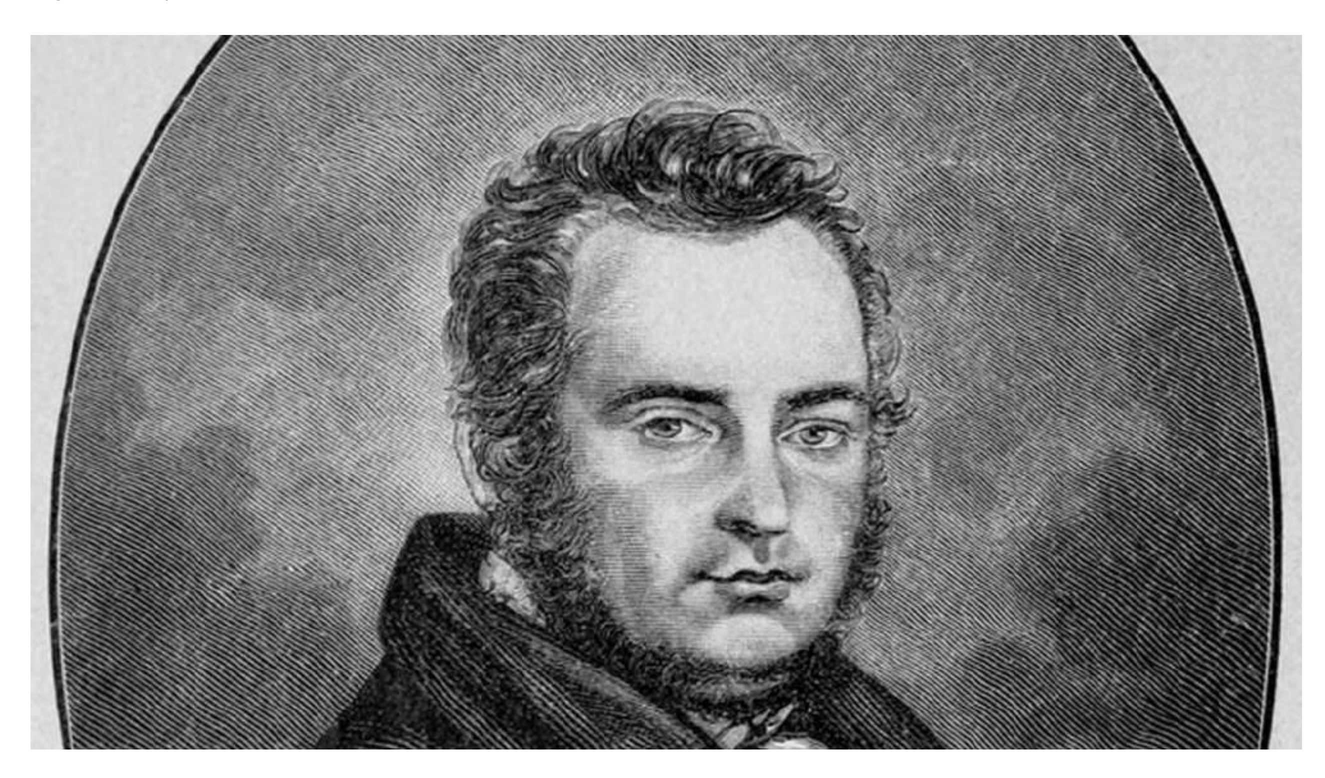




Армянский больше похож на Европейский нежели на язык Восточный — Сергей Глинка

vstrokax.net/v-mire/armyanskij-bolshe-pohozh-na-evropejskij-nezheli-na-yazyk-vostochnyj-sergej-glinka

Vigen Avetisyan 8 сентября, 2021



Армянский язык с удивительной гибкостью способен составлению слов, своеобразно духу ораторов и писателей; ибо им отнюдь не нужно заимствовать слова из чужих наречий... Высокое их наречие, принадлежащее умам превосходным, отличается от всех восточных языков особенною силой и наименованием наук и искусств.... Язык армянский, отличный от всех языков восточных словосочетанием своим, больше похож на Европейский, нежели на язык восточный. Сергей Глинка

***Аналогичную мысль высказал французский языковед Фредрик Фейд**: Армянский язык – предмет моей любви... язык, который имеет мощь свободно и точно выражать строгую научную мысль, философские идеи и тончайшие многогранные поэтические полутени одновременно... Среди известных мне языков армянский язык исключительный как удивительно логичный язык, а также своей гибкостью и лёгкостью создавать новые слова.*

> P.S. Увы, о языковеде Фейде у меня нет подробных данных

Глинка Сергей Николавич (1776 -1847) – известный русский поэт, писатель, мемуарист, драматург, переводчик, журналист, историк, издатель; старший брат писателя Фёдора Глинки.

Из книги Сергея Николаевича Глинки «Обозрение истории армянского народа» (М.: Тип. Лазаревского ин-та вост. яз., 1832):

> «Мы ходим по праху царств и народов…. Но неоспоримо и то, что есть народы, которые от различных превратностей, хотя и подвергались в отечественных пределах своих игу власти насильственной и чуждой; однако же, в продолжение целых столетий, сохраняют не только имя, но и нравственное бытие свое, и язык, и веру, и желание ожить существованием первобытным. На чреде сих народов Армяне занимают блистательную степень. Не взирая на все волнения Азии, более трех тысяч лет действовавшие бурным приливом на Армению, Армяне все остались Армянами…».

> «Общность, существовавшая в малом объёме в Спарте, та общность, о которой мечтал Афинский Платон, в обширном развитии сил своих обитал в Армении и, сливаясь с искренним бытием семейственным и с взаимным благовонием, подкреплялась союзом братским».

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Архивное фото бойцов Армянского добровольческого отряда у военного памятника — Карс-1914 г

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/arhivnoe-foto-bojczov-armyanskogo-dobrovolcheskogo-otryada-u-voennogo-pamyatnika-kars-1914-g

Vigen Avetisyan 8 сентября, 2021



Армянский народ — Армения, участвовали в Первой мировой войне 1914-18 гг. Во время войны у нас были славные победы и поражения.

Следует отметить, что все страны-участницы Первой и Второй мировых войн имеют соответствующие мемориалы, где мемориал и могила неизвестного солдата символизируют память о всех воинах этой страны, погибших в тех двух великих мировых войнах.

Что насчет нас? Отметим, что Мать-Армения, установленная в Ереване с советских времен, символизирует только лишь могилу неизвестного солдата павшего в 1941-45 годах во время Советско-германской войны.

Добавим, что в столице Армении Ереване нет даже памятника, посвященного героической битве при Сардарапате.

Таким образом, за эти 30 лет независимости ничего не сделано для того, чтобы изменить искаженную психологию нашего народа, и посеять идею независимого государства.

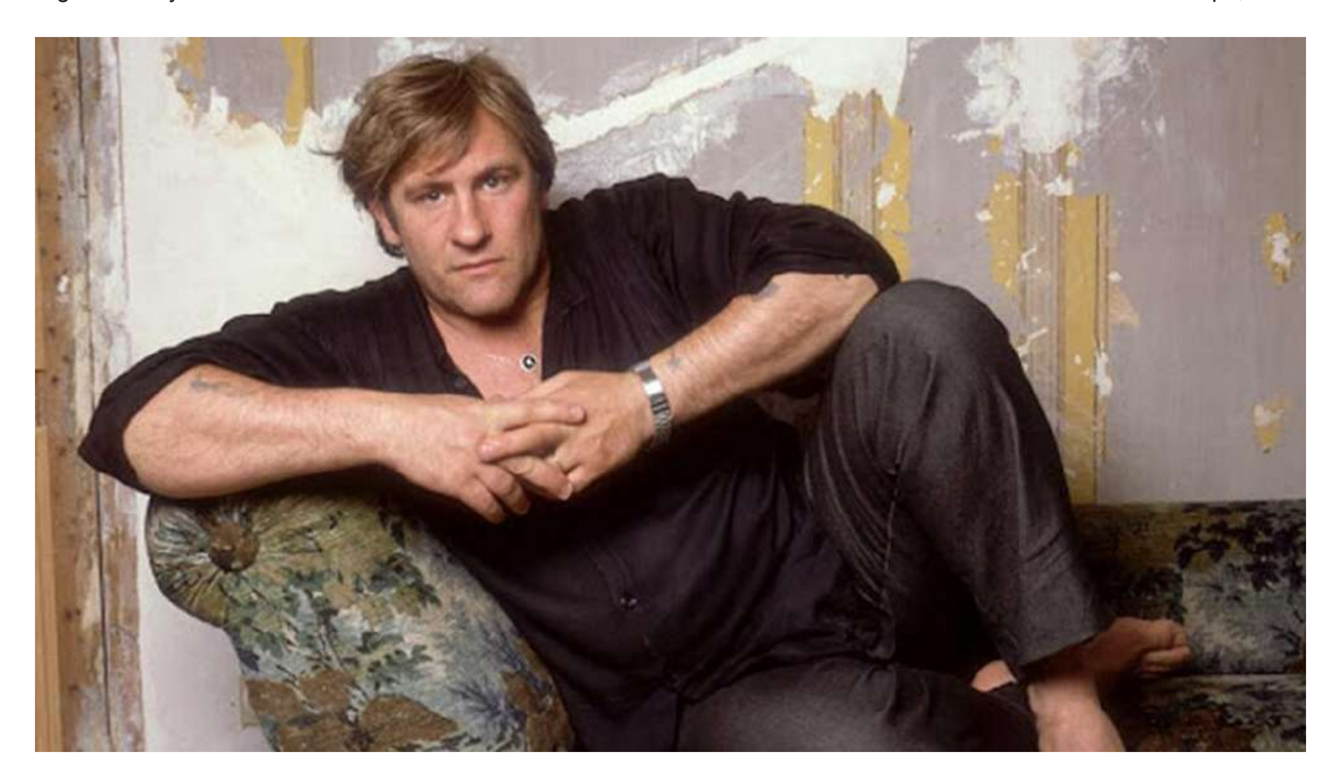
Ruben Shukhyan* Перевод *Вне Строк



Сущность армянина вечна — Жерар Депардье

vstrokax.net/v-mire/sushhnost-armyanina-vechna-zherar-departe

Vigen Avetisyan 8 сентября, 2021



Я горд и благодарен, что нахожусь здесь – в Армении. Здесь я просто чувствую себя армянином. Я знаком со всеми сынами франко-армянской общины и их потомками.

Среди них есть режиссеры-постановщики, — как Анри Верней, художники, — как Жансем, певцы, композиторы, — как Шарль Азнавур….

Если страна имеет такие укоренившиеся традиции и такую интересную географию, это означает, что сущность армянина вечна, великодушна и очень богата.

Жерар Депардье (1948) — Знаменитый французский киноактёр

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

В Ванадзоре найдены плиточные гробницы и керамические артефакты эпохи поздней бронзы

vstrokax.net/arheologiya/v-vanadzore-najdeny-plitochnye-grobniczy-i-keramicheskie-artefakty-epohi-pozdnej-bronzy

Vigen Avetisyan 8 сентября, 2021



4 сентября 2021 года, во время строительных работ в Ванадзоре, были обнаружены древние плиточные гробницы, образцы керамики, кости человека и животных. По предварительным данным, они датируются периодом 3-5 тысячелетию до нашей эры. После реставрационных работ находки пополнят фонд Лори-Памбакского геологического музея.

Во время 3-го этапа модернизации круглосуточной системы водоснабжения Ванадзора экскаватор вынес на поверхность уникальные находки, к счастью не поврежденные керамические горшки, кости людей и животных.

«У нас есть станция очистки и хлорирования в районе 2-й улицы Хндзорута, и ведутся строительные работы на городском водопроводе», — сказал Сурен Абовян, начальник управления архитектуры и градостроительства Ванадзорского муниципалитета. По его указанию работы были остановлены в тот же день.

«Прямо посередине улицы планируется проложить крупный трубопровод вместе с работами 3 очереди. Траншею снесли. На самом деле есть 3 плиточные гробницы, одна из которых была вскрыта», — говорит Сурен Абовян.

Сурен Абовян проинформировал Лорийский отдел координации территориальной деятельности Управления охраны памятников Министерства образования и науки о замечательных находках. 5 сентября группа археологов из столицы осмотрела

находки на месте, чтобы определить дальнейший ход работ.

По словам главного специалиста отдела Грайра Хечикяна, аналогичные находки были найдены в Ванадзоре в прошлом году. Они доказывают, что эта местность была заселена 5000 лет назад, и здесь была развитая жизнь.

«Там было 3 гробницы, вероятно, одна из них и была вскрыта. Две плиты были видны сбоку, вероятно, тоже гробницы. Недавно на улице Закаряна был открыт мавзолей того же периода. Таких мест в Ванадзоре много, хранащих 3-4 тысячелетнюю историю, а может быть, и больше», — говорит Грайр Хечикян.

По словам координатора археологических работ и археолога Исследовательского центра историко-культурного наследия Мелине Симонян, находки являются образцами культуры позднего бронзового века или раннего железного века, которые еще предстоит выяснить. Одна такая могила была обнаружена в Ванадзоре полтора месяца назад.

«Материалы относятся к X-XIII вв до н. э. Найдено 5 горшков с сильно разложившимися известняковыми отложениями. Они полные, и хорошо сохранившиеся. Также были найдены кости крупного рогатого скота. При обследовании археолога выяснилось, что это кости быка. Обнаружены фрагменты человеческой кости целиком. Если количество могил увеличится, мы проведем раскопки. Около месяца назад в Ванадзоре случайно вскрыли еще одну гробницу. Это второй случай. «Полную статью о них мы представим в конце года», — говорит археолог.

«Находки не помешают строительным работам», — говорит Сурен Абовян. Будет проложена труба и завершены земляные работы. Что касается образцов, то, по словам Мелине Симонян, они будут возвращены в Ванадзор после реставрации и полной отделки и будут размещены в геологическом музее Лори-Памбак.

Источник: armradio.am Перевод Вне Строк

Энгельс о народе находящемся между Сциллой турецкого и Харибдой русского деспотизма

vstrokax.net/istoriya/engels-o-narode-nahodyashhemsya-mezhdu-sczilloj-tureczkogo-i-haribdoj-russkogo-despotizma

Vigen Avetisyan 8 сентября, 2021



Речь идёт об угнетённом народе, который имеет несчастье находиться между Сциллой турецкого и Харибдой русского деспотизма, причём русский царизм спекулирует на роли освободителя, а лакейская русская пресса не упускает случая использовать каждое слово сочувствия освобождению армян в интересах агрессивного царизма.

Но если говорить откровенно, моё личное мнение таково, что освобождение Армении от турок, а также и от русских станет возможным лишь в тот день, когда русский царизм будет свергнут. Самые лучшие пожелания вашему народу!

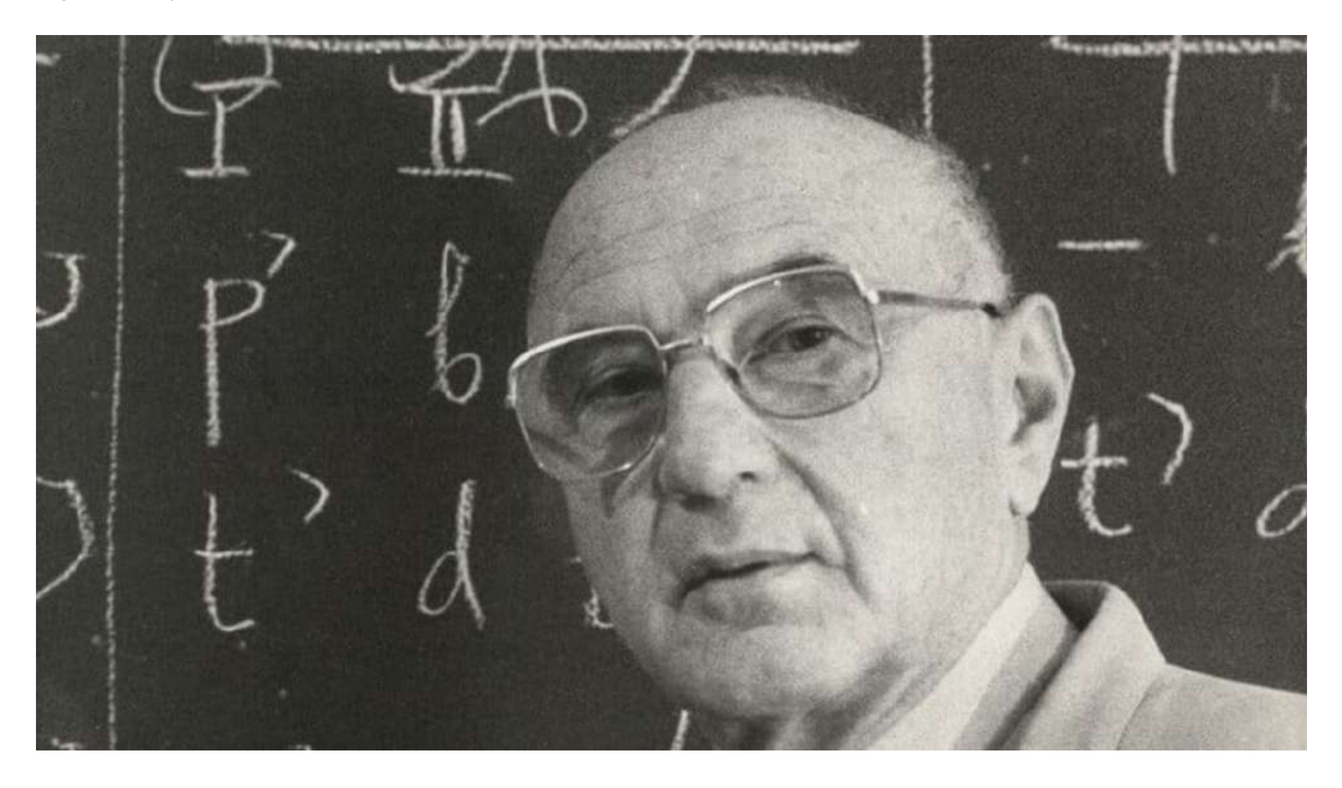
(К. Маркс и Ф. Энгельс. Полное собрание сочинение. Том 39, стр. 271)

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Армянская система отображает индоевропейскую систему — Тамаз Гамкрелидзе

vstrokax.net/v-mire/armyanskaya-sistema-otobrazhaet-indoevropejskuyu-sistemu-tamaz-gamkrelidze

Vigen Avetisyan 7 сентября, 2021



Анализ древнеармянской системы смычных в соответствии с индоевропейской позволяет судить об исключительной архаичности армянской системы... Армянская система отображает фактически индоевропейскую систему... В этом отношении древнеармянский язык можно считать наиболее архаичным среди исторических индоевропейских диалектов.

Гамкрелидзе Т., Иванов В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. В двух томах. – Тбилиси, Изд-во ТГУ, 1984 (т. I, с. 44-45, 79).

Тама́з Валериа́нович Гамкрели́дзе (1929-2021) — (თამაზ ვალერიანის ძე გამყრელიძე) – советский и грузинский лингвист, востоковед, индоевропеист, действительный член АН СССР (1984), академик РАН (1991), президент АН Грузии (2005-2013). Брат математика, академика РАН Реваза Гамкрелидзе.

Виктор Ваганян** **Редакция** **Вне Строк

После распада единого большого языка — Егише

vstrokax.net/istoriya/posle-raspada-edinogo-bolshogo-yazyka-egishe

Vigen Avetisyan

7 сентября, 2021



После распада единого большого языка красота возникла: язык грека — нежный, римлянина — резкий, гунна — угрожающий, сирийца — молящий, перса — роскошный, алана — цветистый, гота — насмешливый, египтянина — словно доносящийся из скрытного и темного места, индуса — стрекочущий, а армянина — вкусный и могущий все языки в себя вобрать. И как цвет другим цветом проясняется, и лицо — лицом, и рост — ростом, и искусство — искусством, и дело — делом, так и язык языком красив.

Егише (Եղիշե) Армянский писатель и историк V века.

Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, италианским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому совокупил бы, что им всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италианского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков.

Михаил Ломоносов Русский химик XVIII века

Реплика

Если бы Ломоносов армянскому языку был искусен, то, конечно, понял бы, что лучший язык – родной язык. А языки можно сравнивать не по объявлениям своих чувств, а по конкретным параметрам. Так вот по богатству и утончённости звуковой системы, по богатству корней и собственных слов, по богатству диалектов и литературных языков, по словообразовательным возможностям и логическому совершенству, армянский язык превосходит все выше перечисленные великолепные языки.

Чтобы убедиться в этом и во многом другом, касательно армянского языка, надо выучить армянский язык и сравнить его с другими языками. Или обращаться за консультацией к языковедам или толковым и беспристрастным знатокам армянского языка. Могу дать адреса: Джордж Байрон, Николай Марр, Сергей Глинка, Иозеф Маркварт, Антуан Мейе...

Я привел аналогичные высказывания армянского учёного V века, испанского короля XVI века и русского учёного XVIII века. Будто друг у друга списали.

Высказывается одна и ту же мысль: те или иные языки обладают теми или иными достоинствами и только их родной язык обладает всеми этими достоинствами и другими. Они искренны и в чем-то правы. Если пройдём по всему свету, то, наверняка, везде о своих языка выскажут подобные мнения. Например, английский учёный XVI века Ричард Кэрью утверждает:

«Итальянский приятен, но не имеет мышцев, подобен спокойно текущей воде. Французский изящен, однако излишне формален, как женщина, которая боится открыть рот, опасаясь повредить выражение своего лица.

Испанский — благороден, однако слишком фальшив, в нем слишком часто используется «о», а также страшен, как сатана в театральном спектакле. Голландский — мужествен, однако очень хриплый, подобный вступающему в спор по любому слову.

А мы, заимствовав у них, от итальянцев взяли силу согласных, от французов — целостное звучание слова, от испанцев — разнообразие окончаний, от голландцев — дополнительные смягчающие гласные; так, подобно пчелам, собрали у них все хорошее, а осадок оставили им ... И как может язык, обладающий всем этим, не звучать сладкозвучно?»

Эти мнения несут на себя печать субъективности, хоть и в них есть немалая доля правды. Лучше всех языков родной язык, потому что лучше всех матерей родная мать.

Тем не менее, очистив вышеприведённые мнения от субъективных и тенденциозных оценок, мы, наверное, не останемся без ничего? Ведь эти три независимых высказывания интеллектуалов разных народов и времён, похожи не только по форме и содержанию, но и центральными объектами суждения — языками.

Речь идёт о трёх ярких, богатых, разносторонне развитых и по-разному красивых индоевропейских языках. Разве можно делать аналогичные заявления, например, о красивом и певучем итальянском языке? Или о крепком и методичном немецком языке?

И итальянский, и немецкий — великие языки великих народов. В опере итальянский язык не имеет конкурентов, а в армии – немецкий. В итальянском языке не хватает немецкой твёрдости, а в немецком – итальянской певучести. Армянский, английский и русский языки певучие, но не без «тормозов», твёрдые, но не твердыни. Разумеется, таковы не только эти три языка.

Учёный V века Егише говорит о распаде единого большого языка…. О некогда существующем Едином языке сообщают Библия и другие древние источники.

Об отношениях армянского языка и индоевропейского праязыка языковеды-профессионалы, академики РАН Тамаз Гамкрелидзе и Вячеслав Иванов отмечают, в частности, такие особенности:
Количество эксклюзивных изоглосс армянского языка значительно меньше охватывающих его групповых изоглосс, что ясно говорит о центральном положении армянского языка среди прочих индоевропейских языков…

(Гамкрелидзе Т., Иванов В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. В двух томах. – Тбилиси, Изд-во ТГУ, 1984, с. 23, 44, 45, 79).

Лия Аветисян армянский язык признаёт идеальной копией Праязыка. Другие языки достаточно удалились от Праязыка и это не наша вина, а наша великая печаль! Печаль, базирующаяся на понимании современных учёных: секрет созидательности, творческой и деловой смекалки, готовности к доброжелательному общению и взаимовыручке, любви и детям, родне и человечеству в целом кроется не в форме наших лучистых глаз, не в классической лепке черепа арменоида и не в наших надпочечниках, а в языке, на котором мы думаем и говорим.

Именно армянский язык со всей его неоценимой сокровищницей синонимов и омонимов является идеальной системой программного обеспечения для генерации и реализации перечисленных выше качеств (Аветисян Л. Как обезьяны разболтались на разных языках, или что скрывает марксизм в языкознании //Голос Армении. – Ереван, 13.03.2008).

Мне нравятся суждения г-жи Лии, я солидарен с ней, но я математик и нуждаюсь в строгих доказательствах. Одно очевидно: Алгоритм Тира, связывающий слова с Периодической системой химических элементов, построен на Армянском Алфавите. Почему выбран армянский язык, не знаю. Точнее, что-то знаю, но этого мало…

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Армянский народ умный и храбрый — Анатоль Франс

vstrokax.net/imena-lyudi/armyanskij-narod-umnyj-i-hrabryj-anatol-frans

Vigen Avetisyan 7 сентября, 2021

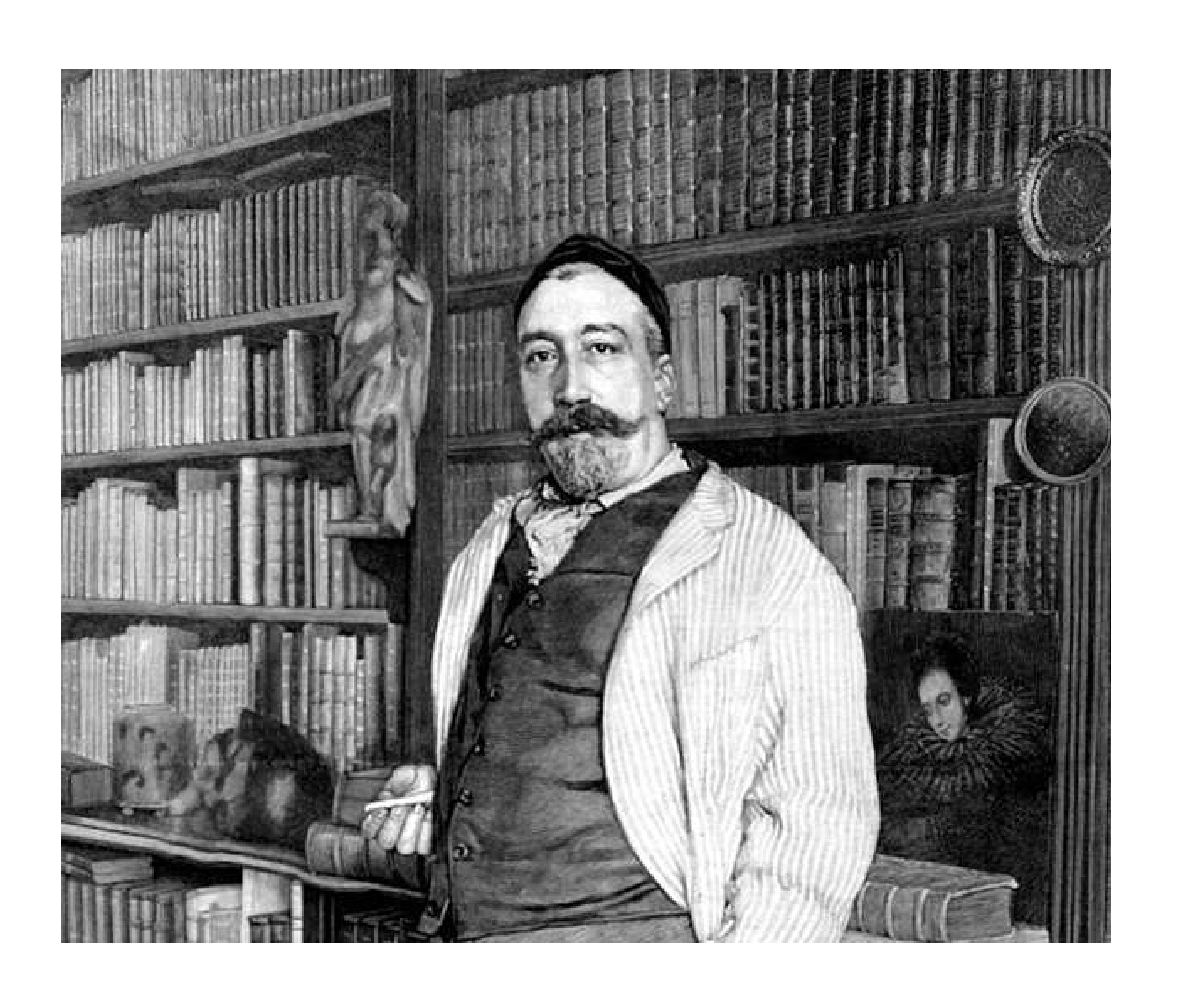


*Мы должны признать, что армянский народ умный и храбрый, стремящейся к усвоению высоких идей цивилизованного мира, столько же своим гением, сколько и своими несчастьями стяжал право на сочувствие народов. — **Анато́ль Франс***

Анато́ль Франс (Anatole France; настоящее имя — Франсуа́ Анато́ль Тибо́, François-Anatole Thibault; 16 апреля 1844 года, Париж, Франция — 12 октября 1924 года, Сен-Сир-сюр-Луар (фр.)русск., Франция) –
Великий французский писатель и литературный критик.

Член Французской академии (1896). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1921) за «блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом», деньги которой он пожертвовал в пользу голодающих России.

Виктор Ваганян** Редакция **Вне Строк



Из-за Армении начнется война — Японский историк-пророк Набуо Сато

vstrokax.net/v-mire/iz-za-armenii-nachnetsya-vojna-yaponskij-istorik-prorok-nabuo-sato

Vigen Avetisyan 7 сентября, 2021



Из-за Армении, страны, которая верит в бессмертие, начнется война, которая потрясет весь мир, война которая будет армянами выиграна и где они покажут, что несправедливость в отношении их народа не останется безнаказанной.

Нсколько мне известно, японский историк ***Набуо Сато*** в 90-х годах XX века создал в Токио Арменоведческий Центр, написал книгу: ***«Армения страна человеческих рождений и трагедий»***. Не знаю, в каком году Набуо Сато создал Арменовеческий Центр и написал книгу об Армении. Биография японского пророка мне не известна. Кому известна – сообщите, пожалуйста.

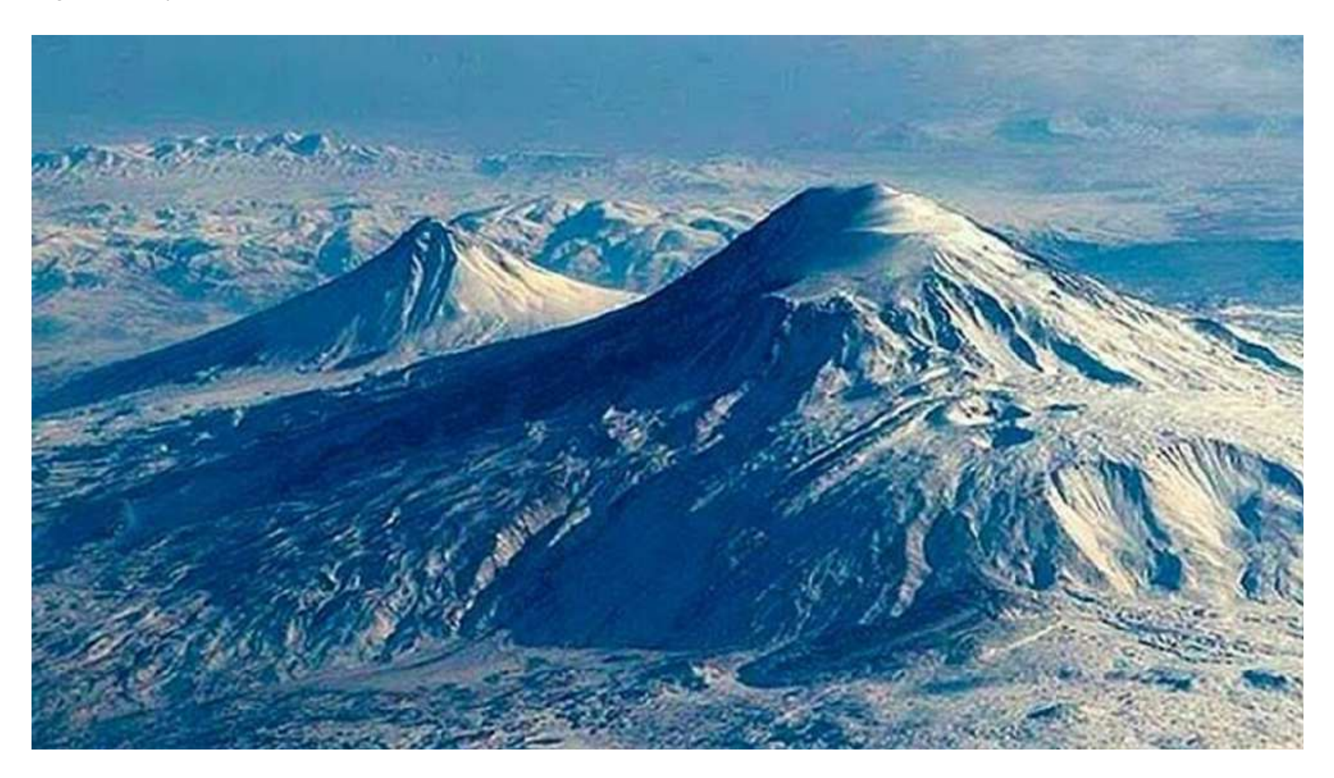
Ճապոնացի պատմաբան ***Набуо Сато*** — ի խոսքին Հայաստանի մասին ոչինչ չեմ կարող ավելացնել: Չգիտեմ, թե իր «ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ՄԱՐԴԿԱՅԻՆ ԾՆՈՒՆԴՆԵՐԻ ՈՒ ՈՂԲԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԵՐԿԻՐ» («Армения, страна человеческих рождений и трагедий») գիրքը ե՞րբ, որտե՞ղ և ի՞նչ լեզվով է լույս տեսել: Հեղինակի մասին էլ համարյա ոչինչ չգիտեմ: Տեղադրել եմ հայտնաբերածս: Եթե ավելի շատ բան իմացող կա՝ հայտնեք:

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Древнерусский летописец о Мосохе пришедшем с Араратской горы и построившем Москву

vstrokax.net/istoriya/drevnerusskij-letopisecz-o-mosohe-prishedshem-s-araratskoj-gory-i-postroivshem-moskvu

Vigen Avetisyan 7 сентября, 2021



И созда же тогда Мосох Князь и градец себе малый на предвысоцъей горе той, над юсти Явузы ръки, на мъсте оном первоприбытном своемъ, именно Московским, идеже и днесь стоит на горе оной церковь каменная святого и великого мехеника Никиты. Сей Мосох, «господарь всем нам… муж крепкорукий и вытяганец лукосильный», и прибыл он с Араратской горы от отца своего Иафета.

(Свято-Русские Веды. Книга Велеса. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001, с. 538; Велесова Книга. – М.: Изд-ство АСТ, 2010, с. 290; Асов А. Атланты, арии, славяне. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001, с. 395-396).

Река Москва в честь Моска называется Моск ва – Моска вода. Моск – сын Яфета, внук праотца Ноя. Точнее: Моск – сын Апета (Hapet), внук праотца Нора.

По-армянски: Մոսկ, Հապետի որդի, նախահայր Նորի թոռ:

Слово «ва» в древности у армян и славян было синонимом слова «вода». Это слово сохранилось, например, в армянском слове лВАцвел и в его переводе на русский язык – умыВАться.

Вся дореволюционная Москва знала, что Москву основал внук праотца Ноя Моск, который прибыл с Араратской горы. Об этом сообщают древнерусские источники.

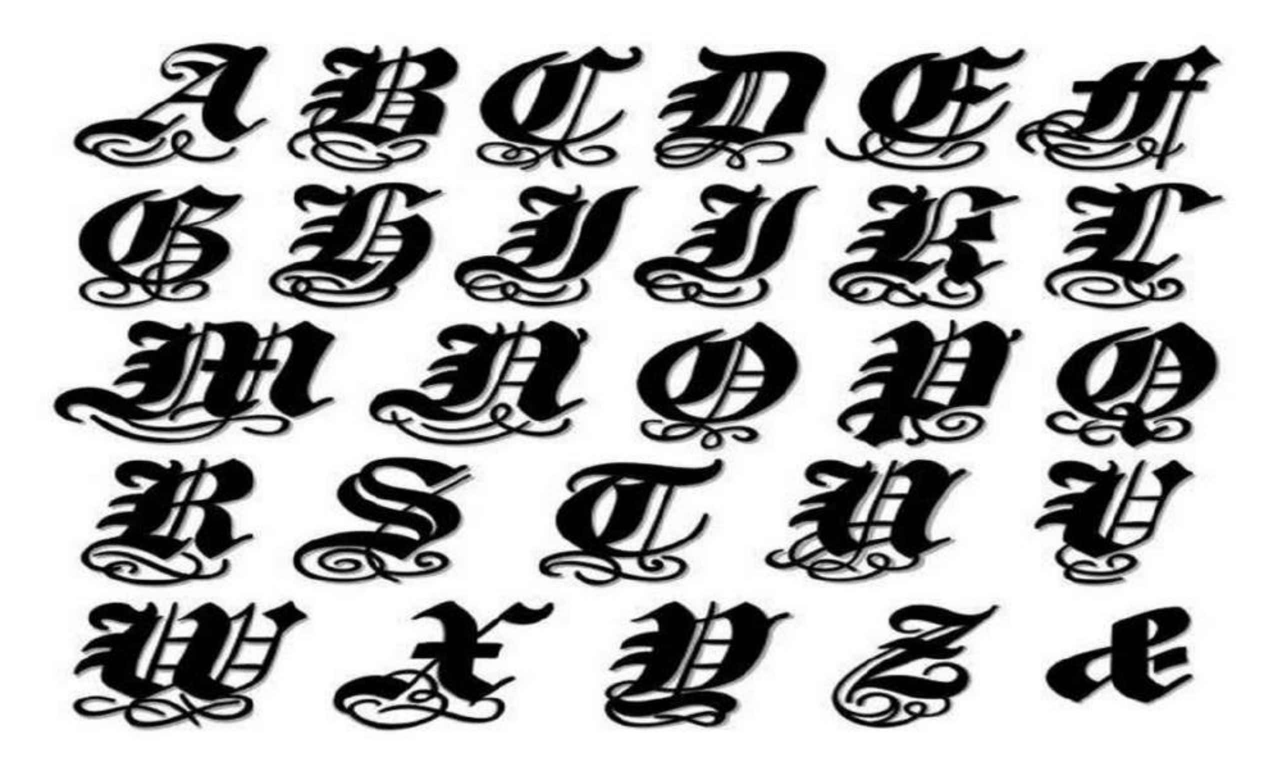
Нынче видимо полагают, что лучше сократить историю Москвы в 10-15 раз, чем допустить, чтобы она была основана витязем, прибывшим с Араратской горы. Если бы Москву основал Долгорукий, то она называлась бы Долгорукава, а не Москва.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Мхитар Вульфила — Моисей готов

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/mhitar-vulfila-moisej-gotov

Vigen Avetisyan 6 сентября, 2021



*«**Вульфи́ла** (Ульфила; готск, др.-греч. Οὐλφίλας, Οὐρφίλας, лат. Ulfilas, Vulfilas, Gulfilas, Ulphilas) — епископ готов, создатель готского алфавита».*

У этого человека не было имени? Было. Исконное, чисто армянское имя Мхитар (Մխիթար), что означает утешение, утешитель.

Меня звать Мхитар

Мхитар родился в 311 г. – умер в 383 г. Армянское имя Вульфилы скрывают не только популярные справочники, но и серьёзные научные книги. Например, в нижеприведённом шикарном труде авторы-академики Т. Гамкрелидзе и В. Иванов, Мхитара Вульфилу называют М. Вульфилой. Мужества не хватает написать полное армянское имя? Спасибо, хоть за букву М!

Гамкрелидзе Т., Иванов В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. В двух томах. – Тбилиси, Изд-во ТГУ, 1984.

Ой, как стыдно, трусливые писари! Вы, оказывается, банальные ксенофобы и завистники. Мы-то не кричим на всю планету: «АРМЯНОФОБИЯ!!!». Братья-евреи всем пасть бы порвали за такое! Читаем дальше:

«Вульфила играет выдающуюся роль в истории своего народа. Его, апостола готов, император Констанций, сын Константина Великого, называл «Моисеем готов». Блестящие дарования и обширная учёность (он писал и проповедовал на трёх

языках: готском, греческом и латинском) соединялись в нём с замечательной энергией. Не ограничиваясь пастырскою деятельностью, он играл и видную политическую роль».

В истории своего (армянского) народа Мхитар Вульфила никакой выдающийся роли не играл.
Раньше знатоки писали: «Мхитар Вульфила, готский епископ, армянин». Первое и последнее слова этого предложения оказались лишними, сокращают.

Армян стригут. Армению постригли. Великую Армению превратили в маленькую армению. А народ-то не перестал рожать людей под стать Великой Армении! Взялись армян деармянизовать. Один донской атаман мне как-то сказал: «Вас не деармянизовали, а нас расказачивали». «А это что, батя?!».

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Готический Алфавит



Армяне являлись родоначальниками динарской расы — Эрнст Мулдашев

vstrokax.net/kultura/armyane-yavlyalis-rodonachalnikami-dinarskoj-rasy-ernst-muldashev

Vigen Avetisyan 6 сентября, 2021



Армяне являлись родоначальниками динарской расы, к которой учёные относят, прежде всего, южных славян – украинцев, югославов и других. Кроме того, арменоидная раса породила в виде слепого ответвления средиземноморскую расу, включающую в себя, как я думаю, итальянцев, греков, испанцев, румын, грузин, евреев, арабов и частично турок.

Динарская раса явилась прародителем альпийской (французы, частично испанцы и итальянцы) и северной (немцы, англичане, голландцы, норвежцы, исландцы, шведы) рас…

Арменоидная раса по отальмогеометрической схеме породила, кроме чистых европейцев (динарская, северная и альпийская расы), также средиземноморскую расу. Последняя, расселившись вокруг Средиземного моря, дала начало… самым разным народам, среди которых такие вроде бы несопоставимые, народы, как итальянцы и арабы.

Мулдашев Э.Р. От кого мы произошли? – М.: АиФ-Принт; ОЛМА-ПРЕСС, 2003, с. 46-47.

Эрнст Рифгатович Мулдашев (1948) – Необычная, незаурядная личность, врач, писатель, философ-эзотерик… научная энциклопедия в облике сына татарина Рифгата Искандаровича Мулдашева и украинки Валентины Кирсановны Махини. Как говорится, великий человек.

Мулдашев — Российский хирург-офтальмолог высшей категории, Заслуженный врач Российской Федерации, доктор медицинских наук, профессор. Член правления Общества офтальмологов России. Главный научный консультант Федерального государственного бюджетного учреждения «Всероссийский центр глазной и пластической хирургии» Министерства здравоохранения Российской Федерации в Уфе.

Почетный консультант Луисвиллского университета (США). Член Американской академии офтальмологии, дипломированный офтальмолог Мексики… Им опубликовано более 400 научных работ, ежегодно проводит 600-800 операций на глазах.

Изобретатель хирургического биоматериала «аллоплант» Alloplant, с помощью которого якобы стало возможным (по утверждениям самого Мулдашева) лечить некоторые болезни, считающиеся «безнадёжными».
Известен случай излечения считавшейся безнадёжной болезни известной дрессировщицы Терезы Дуровой, после которой, по словам самой пациентки, к ней вернулась возможность видеть.

Согласно сообщениям СМИ, пересадил донорский глаз и вернул зрение пациенту. Офтальмологи отрицают реальность эффективности операции пересадки глаза для возвращения зрения, ввиду принципиальной невозможности восстановления зрительного нерва. Комментируя ситуацию, сам Мулдашев сказал, что сделал пересадку роговицы и сетчатки глаза.

Мулдашев известен и как автор эзотерических книг, популярных публикаций и фильмов на мистические темы, связанных с экспедициями на Крит, в Египет и Тибет для изучения древних цивилизаций.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

Антропология о распространении армянских топонимов

Vigen Avetisyan 6 сентября, 2021



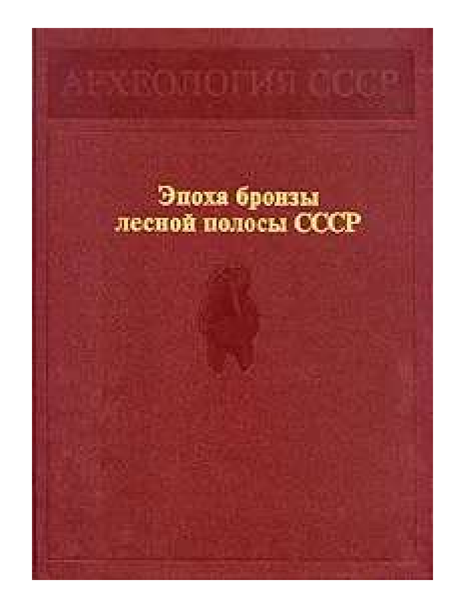
Во второй половине III – начале II тыс. до н.э. обширные территории от Волги до Рейна, от Скандинавии до Среднего Поднепровья представляли единую культурно-историческую общность, носителями которой являлись «средиземноморский, палеоевропейский, лапаноидный, арменоидный и нордический антропологические типы» (Эпоха бронзы лесной полосы СССР. – М.: Наука, 1987, с. 35).

Поэтому в этом пространстве много армянских топонимов и гидронимов. На Русском Севере есть местечко Ахтама. У нас – Ахтамар…

Есть озеро Ван в Вологодской области. Так же — реки Мегра — Большая и Малая и др. Река Вологда называлась Вагет (Վագետ) – Водная река (др.-арм.). Гет (գետ) – река, а «ва» — название воды в некоторых языках, в частности, в армянском и русском.

От слова «ва» — «во да» в русском. «Да, это вода». «Ва» в слове «умываться»… В армянском – «лвацвел». Также в словах: вайтел, лвал, лванал… В гидронимах Агван, Арагва, Ван, Севан… Аг ван (Աղ վան) – Солёное озеро; Араг ва (Արագ վա) – Быстрая вода и др.

В армянском языке основное название воды – звукоподражательное «джур» (ջուր). На планете десятки гидронимов Джур, например, водопад Джур-Джур в Крыму, широко известный Юрмала (Джурмала) в Латвии и др.

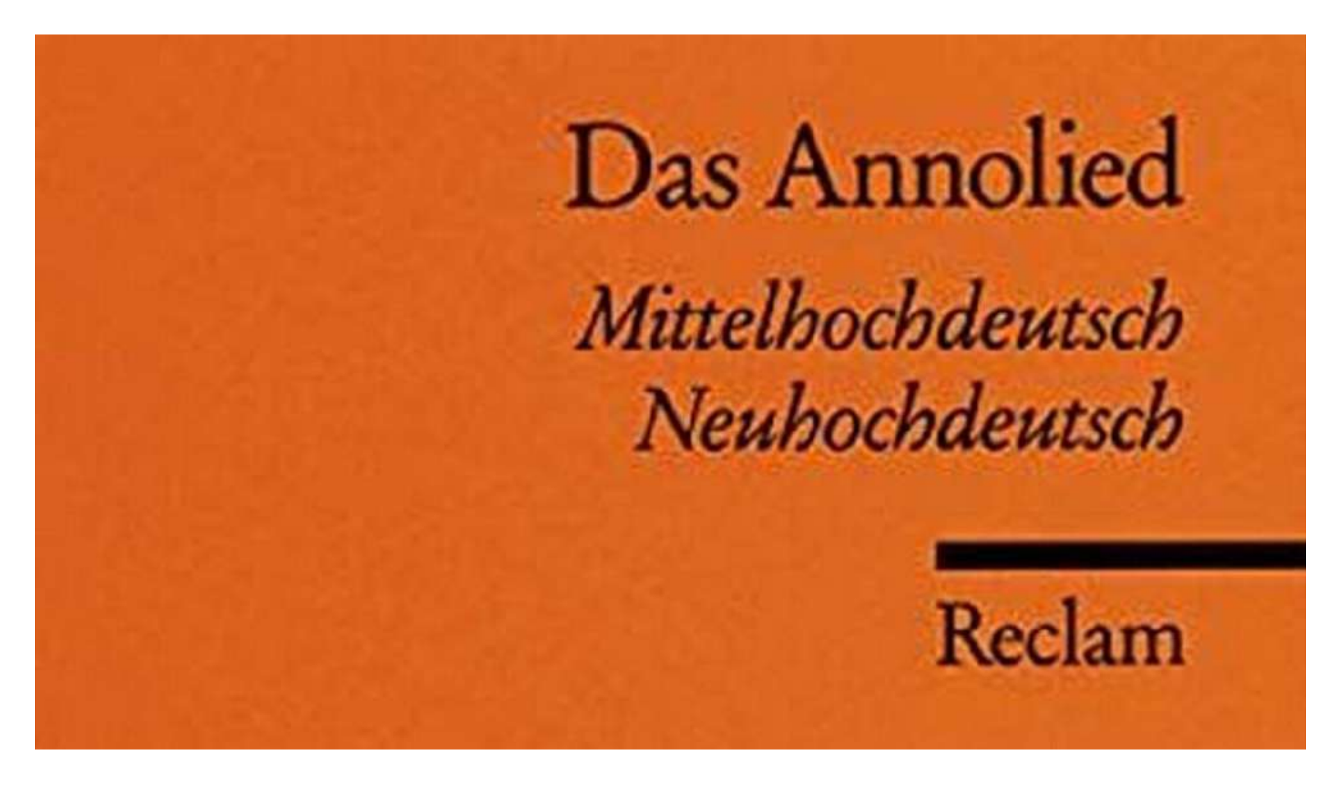

АРХЕОЛОГИЯ СССР
Эпоха бронзы
лесной полосы СССР

Баварцы пришли из Армении — Немецкая поэма

vstrokax.net/istoriya/bavarczy-prishli-iz-armenii-nemeczkaya-poema

Vigen Avetisyan

6 сентября, 2021



Баварцы пришли из Армении. Немецкие исторические источники свидетельствуют об армянском происхождении баварцев. Средневековая немецкая поэма «Песнь Ана» сообщает, что отважное племя баварцев пришло из Армении.

«Песнь Ана» написана в 1080 году и посвящена епископу Кёльна Анно. В поэме описывается нашествие Юлия Цезаря на Германию. Вот соответствующий фрагмент из этой поэмы (в моём непрофессиональном переводе с новогерманского языка):

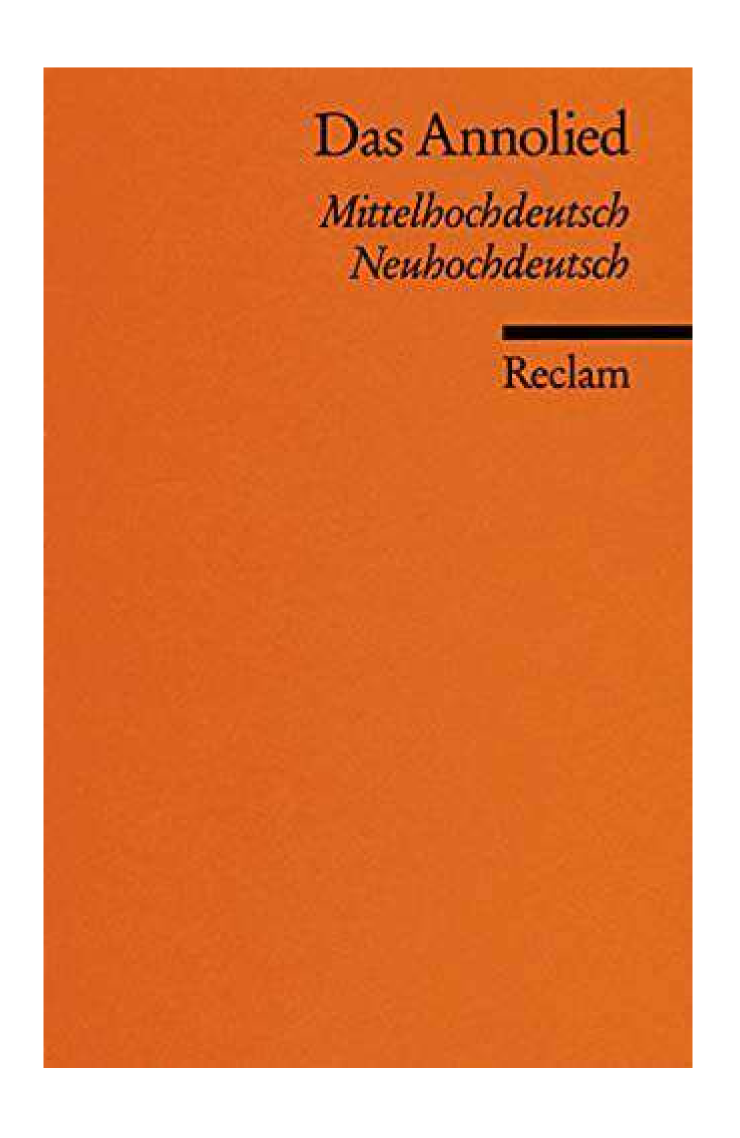
Als das Bayernland sich ihm tafer widersetzte,
belagerte er das herrliche Regensburg.
Darin fand er
Helme und Brustpanzer
und viele treffliche Helden,
die Stadt bewachten.
Was für Krieger dort waren,
das ist bekannt aus heidnischen Büchern,
Dort liest man: ‚Noricus ensis'
(das heiβt: ein bayrisches Schwert),
denn sie glaubten zu wissen,
daβ keine [anderen Schwerter] besser bissen:
Oft durchschlug man die Helme damit,
Dieses Volk besaβ sters groβe Tapferkeit.
Ihr Stamm war vormals dorthin gekommen

aus dem hochgelegenen Armenien,
wo Noah aus der Arche ging,
als er den Ölzweig von der Taube empfangen hatte.
Anzeichen von der Arche gibt es noch heute
auf den Bergen Ararat.
Man sagt, daβ in jenen Gegenden noch [Leute] seien,
die deutsch sprechen,
sehr fern gegen Indien hin. –
Die Bayern zogen immer gern in den Kampf.
Den Sieg, den Caesar über sie errang,
den muβte er mit Blut bezahlen.
(Die Annolied. – Stuttgart, Philipp Reclam jun. 2010)

…Когда Бавария сопротивлялась ему,
Цезарь занял Регинсбург.
Здесь он нашёл доспехи
и шлемы многочисленные,
И встретил множество героев метких –
Защитников города,
Вставших против него стеной…
Какими были отважными они,
Можно читать в манускриптах древних.
Здесь можно услышать о Noricus ensis,
Что означает «баварский меч»,
О том хотели римляне узнать:
Был ли лучше меч для удара?
Он пересекал весь шлем до конца.
Так воинский дух жил в нации этой
И отвага их тут выковалась.
Пришли они из Армении, страны горной,
Где Ной покинул ковчег свой,
Когда от голубя получил ветвь оливковую.
Ковчег и по сей день на месте своём,
На высокой вершине Арарата.
И говорят, там есть много людей,
всё ещё разговаривающих
на диалекте германском…

Das Annolied. — Stuttgart 7. Auflage 2010, s. 27 Поэма «Песнь Ана» приводится на средневековом и современном немецком языках. Hans F. Nohbauer. “Die Bajuwaren”. Weltbild Verlag, Augsburd, 1990.

Виктор Ваганян** **Редакция** **Вне Строк


Das Annolied
Mittelhochdeutsch
Neuhochdeutsch
Reclam

Старые фотографии пещерных жилищ Хндзореска

vstrokax.net/istoriya/starye-fotografii-peshhernyh-zhilishh-hndzoreska

Vigen Avetisyan 6 сентября, 2021





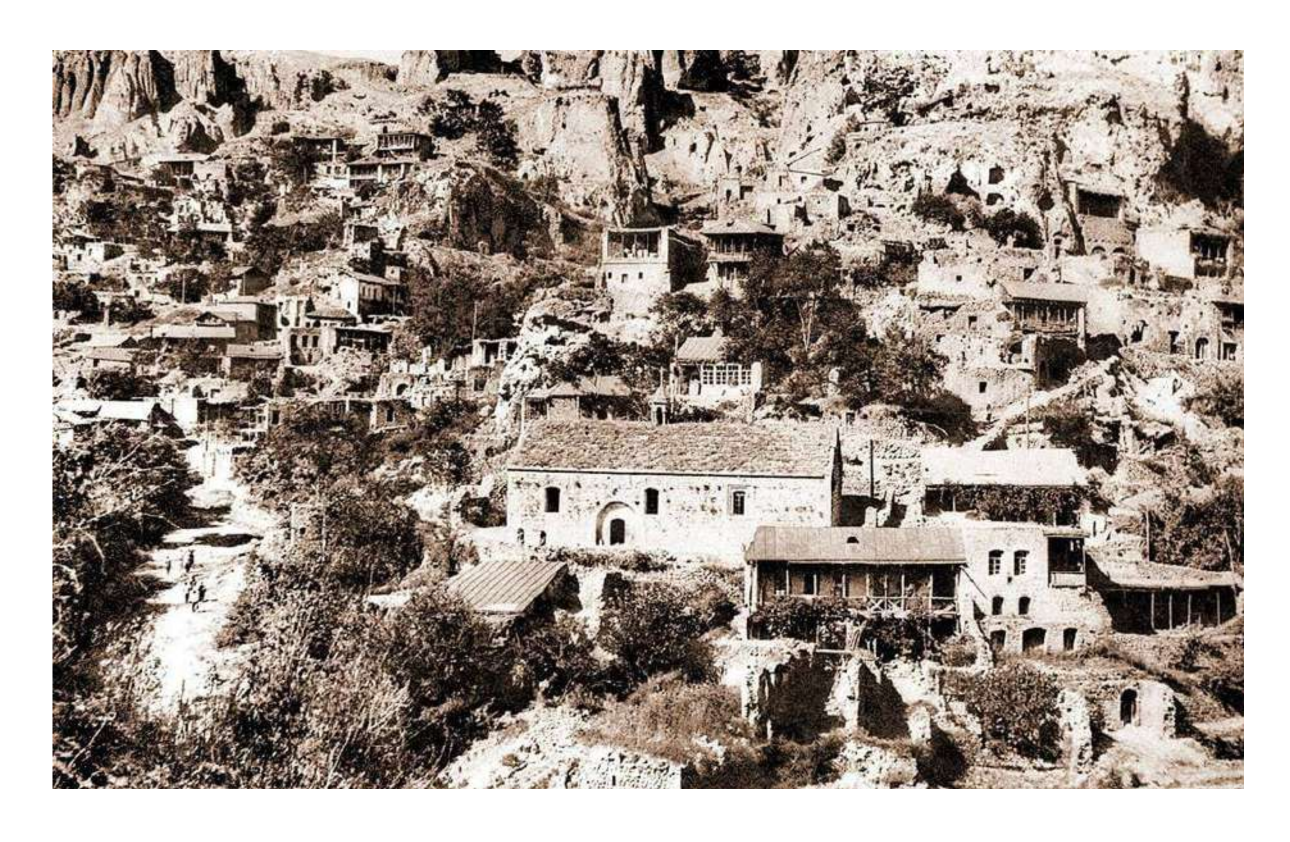
На старых фотографиях пещерные жилища Хндзореска все еще заселены. На одной из фотографий церковь Святой Рипсиме, построенной в 1665 году. Следует отметить, что 15, 16, 17 века были очень тяжелыми для армянского народа, поэтому архитектура здания довольно проста. Надо понимать, сколько усилий нужно было, чтобы вообще что-то построить за эти века.

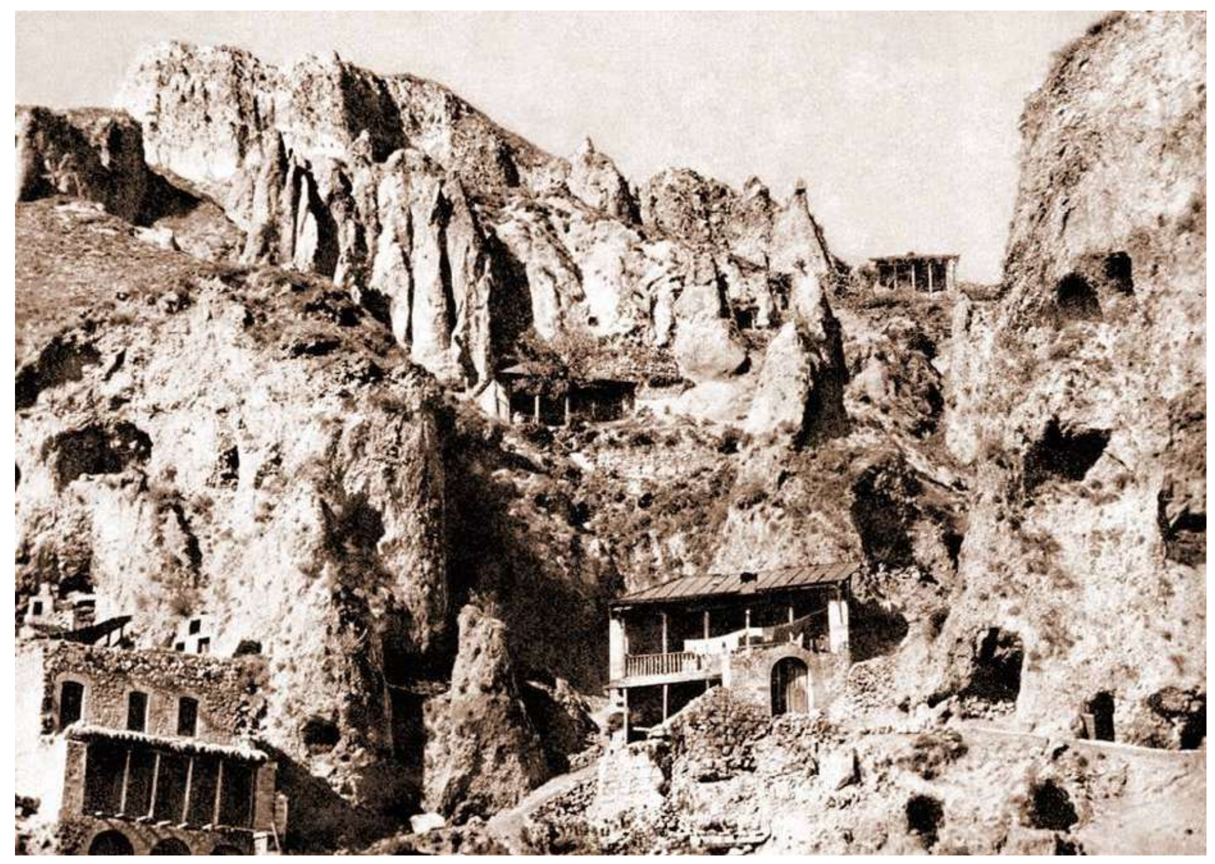
Hayk Papertyan* Перевод *Вне Строк

При небольшом вложении, древние поселения Сюника (h)ин Хндзореск и (h)ин Хот можно превратить в привлекательные туристические достопримечательности в регионе, так как они ничем не уступают знаменитым пещерным жилищам Каппадокии, которые внесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Комментарий: Ruben Shukhyan Перевод Вне Строк

-







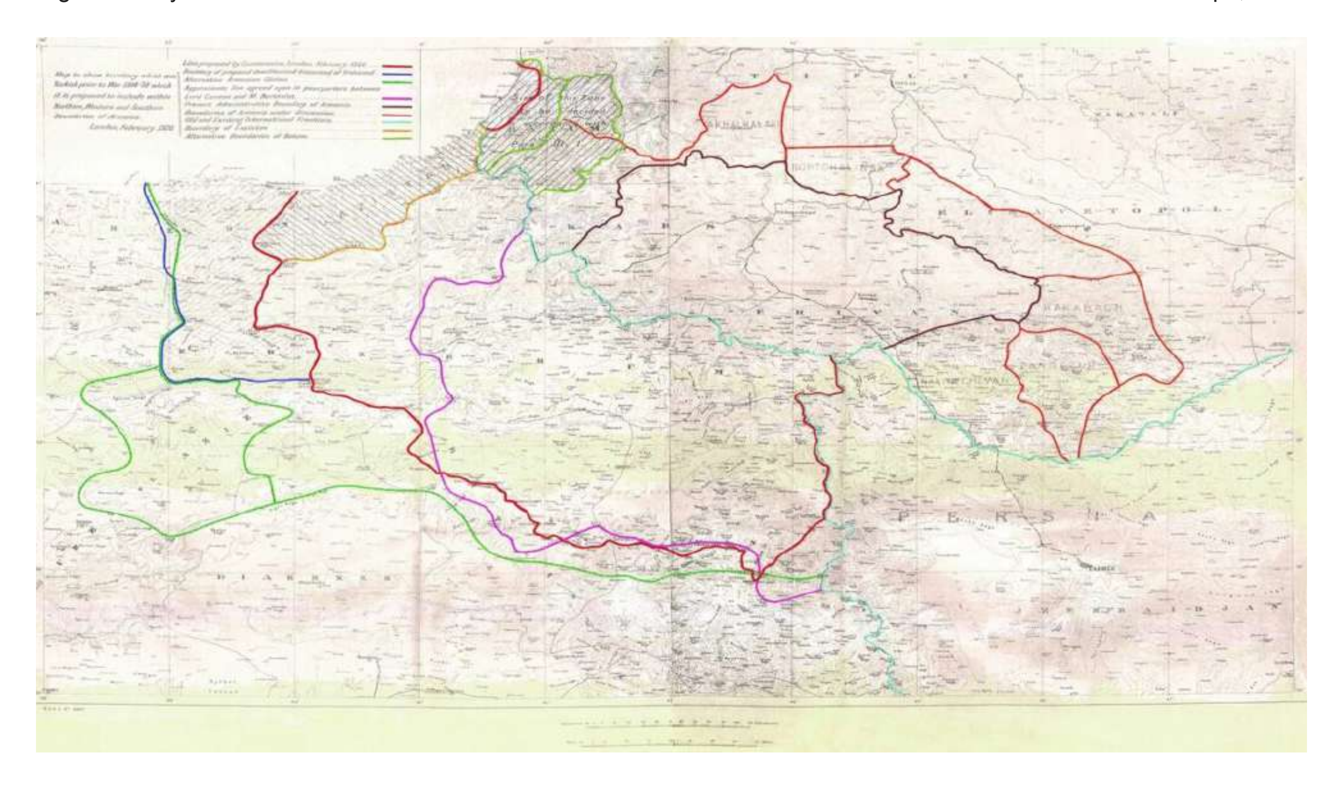
3/3

Официальная карта Парижской ассамблеи определяющая границы Армении и Азербайджана

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/oficzialnaya-karta-parizhskoj-assamblei-opredelyayushhaya-graniczy-armenii-i-azerbajdzhana

Vigen Avetisyan

5 сентября, 2021



Поскольку Аревик Ишханян, надеюсь, он настаивал по незнанию, и даже был готов заключить пари в том, что граница первой Республики Армения с Азербайджаном не была уточнена, я представляю ***официальную карту,*** на которой граница была подтверждена.

Карта была составлена комитетом Парижской ассамблеи, созданной при участии представителей «большой четверки», государств-членов Лиги Наций (Британская империя, Франция, Италия, Япония).

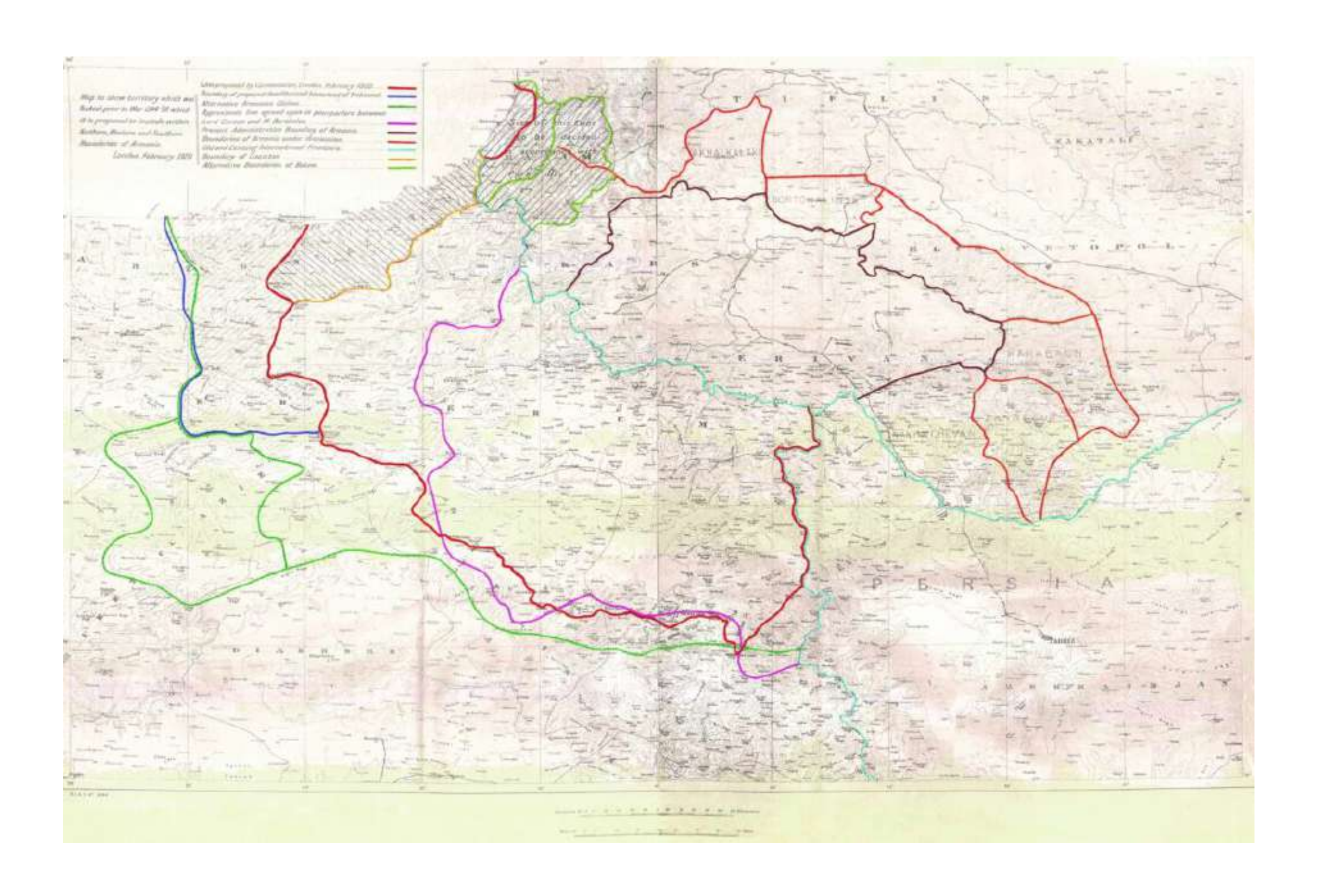
Повторяю, карта определяет границы.

Этот документ является частью полного пакета арбитражного решения президента США Вудро Вильсона, как Приложение 1, Документ 2.

Напомню, что в этот пакет входили только те документы, которые уже имели юридическую силу.

Карту можно увеличить и ознакомиться с деталями

Արա Պապյան Перевод Вне Строк


P E R S I A

Полковник Аристакес Абальянц — Защищал Бердянск от большевиков-грабителей

vstrokax.net/istoriya/polkovnik-aristakes-abalyancz-zashhishhal-berdyansk-ot-bolshevikov-grabitelej

Vigen Avetisyan 5 сентября, 2021









В целой плеяде служивших в российской или советской армиях известных военных, армян по происхождению, Аристакес Абальянц занимает особенное место.

Аристакес Абальянц является, пожалуй, одной из самых загадочных фигур в числе видных военных-армян. Убежденный сторонник белого движения, он, в отличие от многих других, предпочел службе власти большевиков эмиграцию.

Фамилия полковника русской императорской армии в документах и исторических материалах упоминается по-разному – Абальянц и Абольянц, и есть целых четыре варианта написания его имени – Аристакес, Аристогес, Аристарх и даже Аристогед. Мы остановимся на варианте, правильном с точки зрения традиций правописания армянских имен.

Загадки и тайны вокруг фигуры Аристакеса Абальянца начинаются с отсутствия сведений о месте рождения и семье, о том, какое он получил образование и где. Тем не менее, можно предположить, что образование это было весьма неплохим, человек с недостаточным уровнем образованности никак не мог дослужиться в то время до звания полковника.

Можно также утверждать, что в 1916-м он был не младше 20 лет, потому что в тот год он оказался в штабе Одесского военного округа, где понадобилось его знание турецкого языка. Через год произошли всем известные события, и общее собрание офицеров-кавказцев, состоявшееся летом, приняло решение прекратить участие

в Первой мировой войне и разъехаться по домам. Одним из немногих, категорически отказавшихся дезертировать, – а по сути это было именно дезертирство, – стал Аристакес Абальянц.

В августе части, что остались от полка, в котором служил Абальянц, были переведены в Бердянск, неподалеку от Запорожья. Полк окончательно был распущен после революции, офицеры арестованы, но под давлением населения практически сразу отпущены «под честное слово» не вставлять палки в колеса большевистским властям.

Абальянц фактически сдержал слово: он возглавил «Союз увечных воинов», объединивший раненых и калек из числа как офицеров, так и солдат царской армии.

Организация была сама по себе гуманитарная, но в некоторых материалах об Абальянце утверждается, что «Союз» готовил восстание. Скорее всего, они готовились именно к мятежу, а не только к самообороне на всякий случай, и этот случай не замедлил произойти, дав толчок восстанию.

Возмущенные жители вышли с протестами против абсолютной власти местной большевистской ячейки, занятой одними лишь реквизициями, а точнее – откровенным грабежом. Людей поддержал «Союз» и оставшиеся в городе члены прежних партий, теперь уже распущенных.

Позже, уже в эмиграции в Марселе, Абальянц вспоминал:

«В конце февраля в один день к вечеру отряд в 300 человек черноморских матросов занял Бердянск. Арестовали много офицеров (400-500 человек). Ревсовет, зная настроение городского населения, настаивал на освобождении офицеров. Матросы хотели вывезти нас в Севастополь, но к ночи нас неожиданно освободили, и через два дня, пограбив там, где могли, матросы ушли из Бердянска.

Члены «Союза», городского самоуправления, социал-революционеров и социал-демократов... Точно не знали ни количества, ни качества нашего оружия, у ревсовета же были пулеметы и немного пехоты из красногвардейцев. Мы топтались на месте, не было случая к выступлению, и мы ждали. В конце марта ревсовет решил вывезти наличную пшеницу.

Наконец случай представился к восстанию. Портовые грузчики, в большинстве члены «Союза увечных воинов», категорически отказались грузить. Увещевания ревсовета не помогли. На грузовике был установлен пулемет, и его послали в порт. Пулеметчик был снят первым выстрелом портового рабочего, а грузовиком овладели. Члены Союза и многие другие появились с оружием в руках. Заранее предназначенные лица заняли свои позиции.

Город ожил, к штабу Союза шли толпы всех возрастов: старые и молодые. Мною были организованы из них отдельные отряды в 10-15 человек, даны директивы.

Красногвардейцы разбежались, оставив нам свое оружие. Ревсовет заперся в бывшем штабе нашего 46-го пехотного полка. Они пытались ставить нам условия сдачи, но сдаться им пришлось без условий. Потерь с их стороны было человека 4, а со стороны инвалидов – никого».

Восстание в Бердянске, конечно, вскоре было подавлено без церемоний, но Абальянцу удалось избежать гибели и эмигрировать во Францию, в Марсель, где он и прожил до самой своей кончины 11 сентября 1964 года.

Интересно, что он, армянин по происхождению, возглавлял с середины 1920-х годов «Русское национальное объединение» во Франции, был местным представителем журнала «Часовой» – это ежемесячное издание было задумано как средство связи и единения русских военных, оказавшихся в эмиграции на чужбине.

Рубен Гюльмисарян armeniasputnik.am

•
•
•





Революционный митинг в городе Бердянске на Интернациональной площади в 1919 году.



Железнодорожный вокзал города Бердянск, начало XX века[1]



Железнодорожный вокзал города Бердянск, начало XX века

Армяне имеют глубочайший здравый смысл — Иезуит отец Флерьо

vstrokax.net/kultura/apmyane-imeyut-glybochajshij-zdpavyj-cmycl-iezuit-otecz-flero

Vigen Avetisyan 5 сентября, 2021



Есть мало наций в мире, которые имели бы качества лучшие, нежели качества армянской нации. Мы замечаем повсеместно, что армяне имеют глубочайший здравый смысл и благоразумие; также они очень умелы в ведении дел. Именно они контролируют всю торговлю на Востоке и поддерживают ту, что совершается в крупных городах Европы.

Хотя кажутся они темперамента холодного и мягкого, однако они неутомимы. Для них не составляет труда дойти из глубины Индии до Англии и Голландии. В большей степени из них состоят те большие караваны, которые движутся по Востоку и достигают Смирны и Алеппо.

Путешествие длиной в три месяца, сопровождаемое всеми трудностями, которые нужно вытерпеть в далеких странах, часто покрытых снегом или сжигаемых солнцем, совсем не пугают их. В этих долгих и суровых поездках они ведут жизнь очень скромную и не забывают в точности соблюдать все посты, которые им предписаны, это значит, что большинство из них проводят большую часть года, путешествуя и постясь.

К этим великим подвигам, совершаемым ради торговли, они добавляют великую умеренность в своем поведении. В их среде редко случаются громкие скандалы или вспышки насилия. Они тотчас теряют уважение, которым наделяют человека, если замечают, что он склонен к поспешным действиям и вспышкам гнева...

Иезуит отец Флерьо

Во второй половине XVII века римская Церковь проявляет особый интерес к армянам Леванты.
Издаются книги, в которых описаны методы установления контроля над армянским народом, а также над любым другим народом Леванты. ДЕВЯТЬ СРЕДСТВ ОТЦА ФЛЕРЬО (1694) — кратко
1. Изменить нравы армян незаметно для них самих.

2. Сохранить традиционные обряды и обычаи армян, но наполнить их католическими догматами.

3. Прежде всего заслужить уважение пастырей армянского народа: епископов, вертабье (вартапетов) и священников.

4. Распространить среди армян книги, наполненные католической доктриной.

5. Прикрепить миссионеров к армянским торговым караванам для проповедей во время путешествий, а также создать «летучие миссии» для проповедей на длительных стоянках караванов.

6. Создать школы для воспитания армянских мальчиков и девочек, чтобы в будущем получить священников и вертабье для армянских церквей и матерей лоя армянских семей, наполненных духом католической религии.
Завоевать расположение бедных сельских священников-армян, помогая им деньгами, и научить их методу и искусству воспитания армянских детей.

7. Создать передвижные миссии, из 2-3 монахов каждая, чтобы они проповедовали в городах и деревнях, где нет постоянных католических миссий.

8. Проявить нежную заботу о бедных и больных за счёт средств, выделяемых королём Франции, чтобы тем самым завоевать сердце всего армянского народа.

9. Создать Семинарию в Леванте: во-первых, для обучения в ней французских миссионеров теологии и языкам местных народов; во-вторых, для обучения детей из персов, армян, греков, сирийцев, коптов, которых отберут миссионеры и впоследствии введут в высшее духовенство их народов.

Виктор Ваганян* Первоисточник: *books.google* Редакция *Вне Строк

Мушский Гомилиарий — Матенадаран — Самая большая древняя рукописная книга

vstrokax.net/istoriya/mushskij-gomiliarij-matenadaran-samaya-bolshaya-drevnyaya-rukopisnaya-kniga

Vigen Avetisyan 5 сентября, 2021





Самая большая древняя рукописная книга — «Мушский Гомилиарий»(«Մշո ճառընտիր») на армянском языке, хранится в Матенадаране. Рукопись, весит без переплетов более 30кг,была переписана в 1200-1202 годах в монастыре Св. Карапета (г. Муш) Варданом Карнеци.

На пергамент для изготовления ее 607 больших страниц потребовались шкуры около 600 телят.

Известно, что владелец этой рукописи был убит, а сама она «попала в плен» туркам-сельджукам в 1204 году, после чего армяне, собрав по городам и селениям, монастырям и школам деньги — 4 тыс. монет (примерно 20 кг серебра), с немалыми трудностями нашли ее на чужбине, выкупили и возвратили в Мушский монастырь, где ее бережно сохраняли, а при необходимости прятали в течение семи веков.

В годы Первой мировой войны, в связи с угрозой уничтожения рукописи турками, ее спасали две армянские беженки из Муша.

Сначала они по очереди несли на спине эту тяжелую ношу, а затем, выбившись из сил, разделили рукопись на две части и одну половину, завернув в тряпье, зарыли во дворе церкви в Эрзеруме, а другую с трудом донесли до Эчмиадзина.

Спустя какое-то время вторую часть рукописи нашел и отдал в Матенадаран один поляк, офицер русской армии.

Սարինե Ավագյան ***Редакция Вне Строк***

Другие ссылки по теме: Мшо Чарнтир santosepulcro.co.il

Читать также: Древняя армянская рукопись — Мушский Гомилиарий, Уникальные армянские рукописи чудом уцелевшие, Город Муш — Армения









Архитектурные памятники и поселения армян Крыма

vstrokax.net/istoriya/arhitekturnye-pamyatniki-i-poseleniya-armyan-kryma

Vigen Avetisyan 4 сентября, 2021



Пути проникновения армян в Крым с XIV века по 1779 год.
Схематическая карта заимствована из буклета «Армяне в Крыму».

Армянский переселенческий очаг в Крыму по долголетию, численности населения и масштабам культурно-экономической деятельности занимает особое место среди армянских колоний Восточной Европы и Северного Причерноморья.

Он сформировался в результате хлынувших на полуостров нескольких миграционных волн, ставших особенно многолюдными после падения Армянского царства Багратидов в середине XIв., а посему состоял из разных поколений крымских армян, прибывших на полуостров в разное время, из разных областей Исторической Армении.

Из более 40 армянских церквей и монастырей, существовавших в Кафе (Феодосии) к середине XVв., до наших дней сохранилось только семь. Церковь в селе Сала (Грушевка) в начале XIXв. была передана русскому православному приходу.

В начале XXв. были разобраны на стройматериал средневековая церковь в Бахчисарае, руины двух монастырей на склоне горы Кара-Даг: вблизи Коктебеля (XIII век) и на склоне отрога того же Кара-Дага Сююрю-кая (XIVв.) между Коктебелем и Отузом (ныне Щебетовка).

Разрушение культовых зданий продолжалось и в XXв., и в настоящее время. К примеру, армянская церковь XIV века в Старом Крыму была взорвана в 60-х годах XXв., а церковь XIIIв. в селе Арпат (Зеленогорье) уничтожена в 1986г.

Известны примеры использования культовых сооружений в иных целях, например, церкви Святого Никогайоса (Николая) 1817г. в Евпатории – как склада, Святого Саркиса XIVв. в селе Топты2 (Тополевка) – как амбара, затем – свинарника, а керченского здания церкви XIXв. – как детского кинотеатра под названием «Пионер». Таких примеров очень много.

Разрушение церквей продолжается также в связи с отсутствием надлежащего архитектурного надзора. Так, уникальная церковь Спасителя (по-армянски – «Пркчи») на окраине села Бахчи-Эли (Богатое), ещё в 1950-х годах находившаяся в хорошей сохранности, в настоящее время представляет собой крайне преклонившееся сооружение. То же самое можно сказать по поводу двух армянских церквей в селе Топты (Тополевка).

Средневековый «Сурхат» («Солхат», «Солкат»), название которого является производным от армянского «сурб хач» (святой крест), с XIVв. стал именоваться «Крым», затем – «Эски Крым», а ныне – «Старый Крым». Названия крымских городов и поселений, связанных с историей крымских армян, почти повсеместно изменились в XIXв..

Среди таковых можно отметить «Барын-Армянский», который сначала был переименован в «Артезианское», затем – в «Многоводное»; «Бахчи-Эли», переименованное в «Богатое»; «Мелек» («Мелик») – в «Некрасово» и т.д..

Из многочисленных, различных по назначению сооружений крымских армян мало что сохранилось. Большинство же сильно изменено из-за приспособления под цели, отличные от первоначальных.

Читать подробнее: ХАЛПАХЧЬЯН О. Х., «Архитектура крымских армян». Взято у: Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк



Пути проникновения армян в Крым с XIV века по 1779 год.
Схематическая карта заимствована из буклета «Армяне в Крыму».

Фото тбилисских художников армян — В гостях у Сергея Параджанова

vstrokax.net/kultura/foto-tbilisskih-hudozhnikov-armyan-v-gostyah-u-segreya-paradzhanova

Vigen Avetisyan 4 сентября, 2021



В каталог работ тбилисских художников-армян из собрания тбилисского коллекционера, профессора Александра Пирадова, изданной в Москве в 2005 году, включена знаменитая фотография, снятая Л.Мамуловым 26 октября 1989 года в Тбилиси, в мастерской Сергея Параджанова.

На ней изображены многие известные армянские художники, жившие в то время в Тбилиси. Вокруг красочно накрытого стола расположились художники, многие из которых принесли славу грузинскому и армянскому изобразительному искусству…

Сейчас эта фотография вызывает грустные мысли о скоротечности жизни. Нет в живых хозяина дома, великого Сергея Параджанова, нет колоритного Дилбо (Альберта Дилбаряна), известного живописца и педагога, художника театра Шамира Тер-Минасяна, мастера живописи, автора изумительных портретов и натюрмортов Льва Баяхчева, легендарной Гаяне Хачатурян, несравненного Роберта Кондахсазова…

Источник: ***Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia***



Я счастлив что посетил Армению — Папа Римский Франциск

vstrokax.net/istoriya/ya-schastliv-chto-posetil-armeniyu-papa-rimskij-franczisk

Vigen Avetisyan 4 сентября, 2021



Я счастлив, что посетил Армению… Хочу воздать должное армянскому народу, который, ведомый светом Евангелия, даже в самые трагические моменты своей истории находил в себе силы подниматься и с честью начинать свой путь сначала.

Я видел жуткие последствия, к которым в прошлом веке привели ненависть, предрассудки и беспрепятственное стремление к власти, и я надеюсь, что эти трагические события научат человечество, что во избежание повторения этих жутких событий нужно всегда действовать ответственно и мудро. Папа Римский Франциск

Франци́ск (лат. Franciscus, итал. Francesco), до избрания — Хо́рхе Ма́рио Берго́льо (исп. Jorge Mario Bergoglio; род. 17 декабря 1936, Буэнос-Айрес) — 266-й папа римский. Избран 13 марта 2013 года. Первый в истории папа из Нового Света и первый за более чем 1200 лет папа не из Европы (после сирийца Григория III, правившего с 731 по 741 год). Первый папа-иезуит. Первый папа-монах со времён Григория XVI (1831—1846), состоявшего в ордене камальдулов.

Трёхдневный визит главы католической церкви в первую христианскую страну стал историческим событием для Армении и армянского народа. Понтифик назвал свой визит паломничеством.
(24-26, 2016 г.).

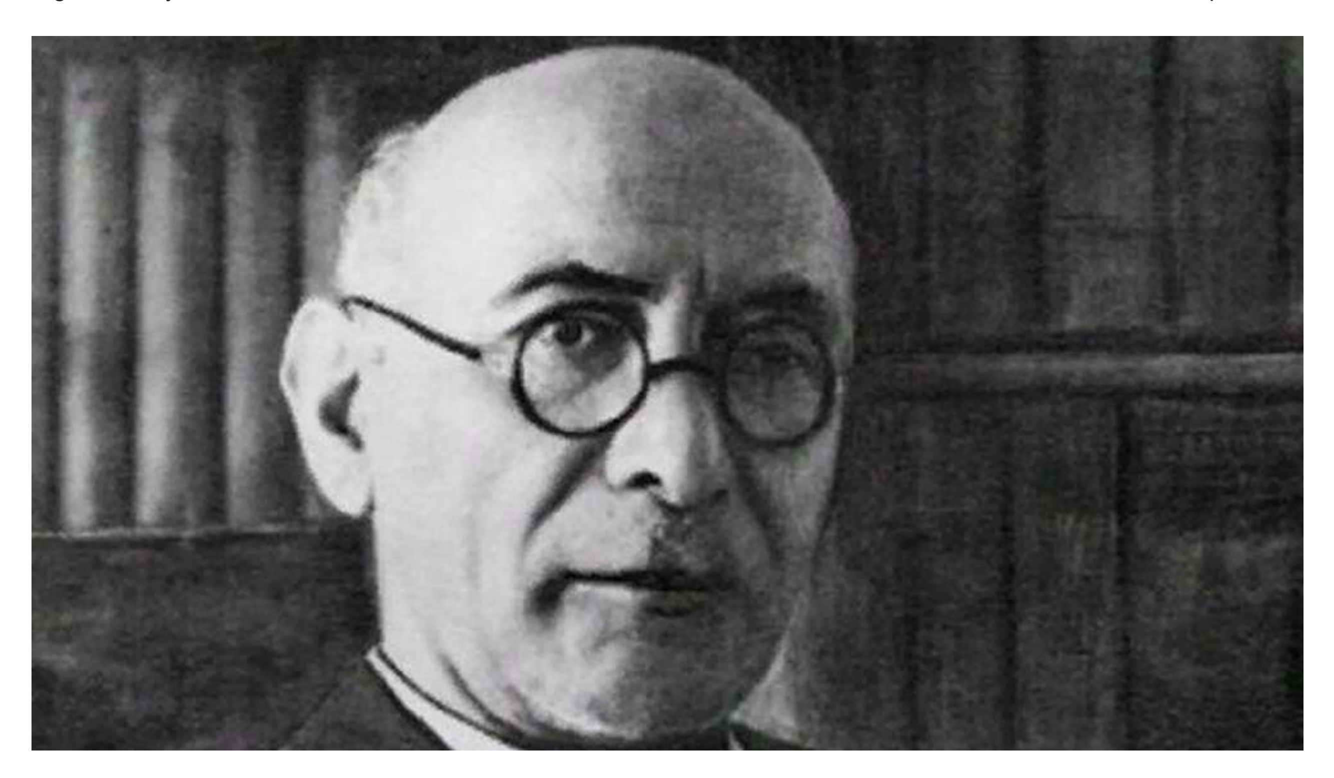
На утро следующего дня Франциск посетил мемориальный комплекс Цицернакаберд, где отдал дань уважения невинно погибшим.

Виктор Ваганян

Рачия Ачарян владел более чем 50 языками

vstrokax.net/kultura/rachiya-acharyan-vladel-bolee-chem-50-yazykami

Vigen Avetisyan 4 сентября, 2021



Рачия Ачарян, родился 8 марта 1876 года в Константинополе, в квартале Саматия. Отец был сапожником. В неполные 7 лет поступил в училище Арамян, где и выявились его языковые способности: мальчик одновременно изучал армянский, французский и турецкий языки и за два года прошёл весь школьный курс.

После этого, в 9 лет поступил в училище Саакян и за четыре года с блеском окончил его. Учился также в училище «Гетронаган».

Высшее образование получил в Парижском и Страсбургском университетах, где изучал языки и стал известен исследованиями в арменоведении. В Сорбоне его учителем был Антуан Мейе. В 1897 году был избран членом Парижского лингвистического общества.

После завершения многолетного образования работал преподавателем в Эчмиадзине, затем в Шуши, где встретил свою будущую супругу Арусяк. Вместе с 600 армянами, спасшимися во время Шемахинской резни, супруги перебрались в Тебриз. В 1923 году получил приглашение от властей Советской Армении преподавать в Ереванском государственном университете, где и проработал последующие 30 лет.

29 сентября 1937 года был арестован по обвинению в том, что является английским резидентом и состоит в якобы действовавшей в университете контрреволюционной группе профессоров. Близкие Ачаряна спасли некоторые его рукописи, которые сложили в железный ящик и зарыли в саду района Нор Бутания.

Суд приговорил Ачаряна к шести годам лишения свободы, но 19 декабря 1939 года он был освобожден за отсутствием состава преступления. Его восстановили в должности и правах. Он вернулся на работу в университет, где проработал до самой смерти.

Грачья Ачарян владел более чем 50 языками. Опубликовано около 200 его работ. Наиболее значимые из них:

«Тюркские заимствования в армянском языке» (1902), «Классификация армянских диалектов» (1909), «История вопроса турецких армян (с начала до 1915 г.)» (1915), «Полная грамматика армянского языка в сравнении с 562 языками» (т. 1–4, 1952—59), «История армянского языка» (т. 1–2, 1940—51).

В 2000 году была выпущена почтовая марка Армении, посвященная Грачья Ачаряну.

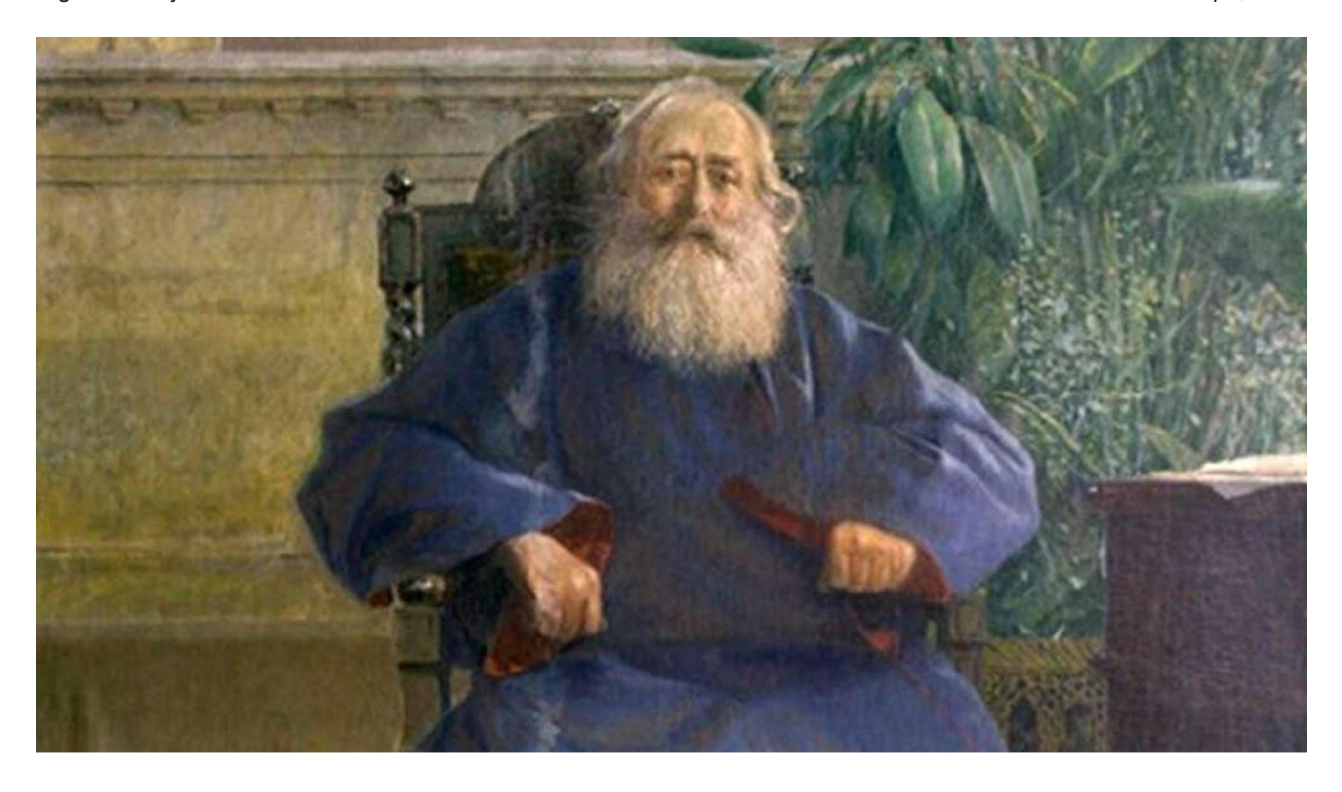
Ушёл из жизни 16 апреля 1953 года в Ереване.

Источник: HAYK media Редакция Вне Строк

Внутренние раздоры вредят стране — Мкртич I Хримян

vstrokax.net/istoriya/vnutrennie-razdory-vredyat-strane-mkrtich-i-hrimyan

Vigen Avetisyan 4 сентября, 2021



Внутренние раздоры больше вредят стране, нежели внешний враг — Мкртич I Хримян

Мкртич I Хримя́н (Մկրտիչ Ա Խրիմյան), также известен как Хримя́н Айри́к (Խրիմյան Հայրիկ) и Мкртич I Ванецú (Մկրտիչ I Վանեցի) (4 апреля 1820, Ван — 29 октября 1907, Эчмиадзин) — армянский религиозный и общественный деятель, писатель. Патриарх армян Константинополя (англ.)русск. (1869-1873), Прелат Вана (1880-1885), Католикос всех армян (1892-1907).

Из Википедии: Отношения с Россией

В 1895 году Мкртич I Хримян посетил Санкт-Петербург. Как и многие другие деятели армянского национального движения, Мкртич I связывал избавление армянского народа от мусульманского гнёта с Российской империей. В Петербурге он намеревался начать переговоры о военной или иной помощи армянскому движению. У него состоялась встреча с 27-летним императором Николаем II.

Государь наградил католикоса Мкртича I Императорским орденом Святого Апостола Андрея Первозванного за его заслуги перед армянским народом и Российской империей. Армянский католикос стал первым награждённым высшим орденом России во время правления Николая II. Кроме того, русский государь заверил Хримяна в поддержке Западной Армении. Хримян обсудил пути решения армянского вопроса также с некоторыми влиятельными политическими деятелями.

В 1895—1896 годах во время массовых убийств армянского населения в Западной Армении, которые были организованы турецкими властями, Мкртич I не раз письменно обращался к русским политикам и даже к самому Николаю II с просьбой вмешаться и заставить турок прекратить резню. В эти дни католикос лично помогал и прятал западно-армянских беженцев в Эчмиадзине, собирал пожертвования с целью размещения беженцев в Восточной Армении.

Благородство человека в его великодушии, а не в имуществе — Мкртич I Хримян

Конфликт с российским самодержавием

Весьма многим русским политикам не нравился твёрдый и неуступчивый характер Мкртича I. В 1903-1905 годы Хримян подвергался осуждению со стороны русской творческой интеллигенции, политических и военных деятелей.

Одним из ярых противников католикоса был главнокомандующий военными силами России на Кавказе Г.С. Голицын (1838-1907).

Другим противником был министр внутренних дел В.К. фон Плеве. 12 июня 1903 года император Николай II издал указ о конфискации армянского церковного и школьного имущества, пролоббированный Плеве и князем Голицыным. Католикос Мкртич I как глава Армянской церкви выступил против этого указа.

Он запретил армянским священнослужителям хоть как-то подчиняться этому указу. Он возглавил массовую протестную кампанию армянского народа и даже рискнул написать самому Николаю II письмо, в котором просил открыть все армянские школы и не закрывать духовную семинарию.

Хримян также отверг указ Петра Столыпина, по которому все кавказские народы должны были проводить все клятвенные церемонии на русском языке. В мае 1904 года Голицын способствовал подготовке политического процесса над Эчмиадзинским престолом во главе с Мкртичем I Хримяном.

События того времени были отражены в работе русского историка С.С. Ольденбурга «Царствование Императора Николая II», в которой говорилось, что армянский католикос и его подчинённые выделяли значительные средства для поддержки армянских национальных организаций в России и Турции.

Это было правдой, — истина же заключалась в том, что армянские национал-революционеры представляли угрозу для Турции, но не для России.

Между тем, протестная кампания армянского народа увенчалась успехом: 1 августа 1905 Николай II подписал указ о возвращении Армянской церкви конфискованного имущества; одновременно разрешалось вновь открыть армянские национальные школы (իր թքածը լիզեց).

5 августа 1906 года Мкртич I Хримян созвал «Национальное собрание армян России» в Эчмиадзине. На этом собрании присутствовало 60 делегатов и 200 гостей. Целью собрания было урегулирование конфликтов внутри церкви и общества. Собрание, однако, было разогнано властями.

Самой главной целью и мечтой Мкртича I Хримяна всегда было освобождение армян от гнёта и спасение их от физического уничтожения. Он хотел собрать армян, разбросанных по всему свету, на родной земле и создать для них такие условия, при которых армянам больше не нужно будет покидать свою родину. 10 марта 1905 года патриотическим кондаком он призвал всех армян, живущих на чужбине, вернуться обратно на родину.

Тот является поистине честным человеком, кто ищет славу в любви к народу

Н***адгробие на могиле Хримяна***

Католикос всех армян Мкртич I Хримян скончался 29 октября 1907 года на 87-м году жизни в Эчмиадзинском монастыре. Айк Ачемян в своей книге «Аёц Айрик» (Отец армян) писал, что по решению Эчмиадзинского Синода и монастырской общины тело Мкртича I Хримяна должны были похоронить рядом с его предшественником католикосом Макаром I Тегутеци, однако в связи с резкими протестами верующих место захоронения было перенесено.

Мкртич I Хримян был погребён во вторник, 6 ноября 1907 года. Его похоронили в подворье храма Эчмиадзина, рядом с другим заслуженным католикосом Нерсесом V Аштаракеци. Посмертную маску Хримяна Айрика снял будущий народный художник СССР Сергей Меркуров. Сегодня она хранится в доме-музее художника в Гюмри.

Награды

- Орден Святого апостола Андрея Первозванного
- Орден Святого Александра Невского
- Орден Белого Орла
- Орден Святой Анны I степени
- Орден Святого Станислава I степени

Портрет 1909 года кисти Вардгеса Суренянца Письмо от мелкого человека Николая № 2 валяется у ног великого человека

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк



Армянский язык — Дом армянина — Мушег Ишхан

vstrokax.net/kultura/armyanskij-yazyk-dom-armyanina-musheg-ishhan

Vigen Avetisyan 3 сентября, 2021



Мушег Ишхан, Մուշեղ Իշխան (1914-1990) – Великий ливанский армянский поэт, писатель, драматург.

Родился в Западной Армении в 1914 г. Спасаясь от геноцида 1915 г, разлученный с родителями (впоследствии найдет мать лишь через 37 лет) попадает в Сирию.

В 1928 году окончил Национальный Колледж в Дамаске, в 1935 — Колледж в Бейруте, в 1938-1940 годы в Брюсселе (Бельгия) — Университет педагогики и литературные курсы, 1941-1951, редактор издательства «Аздак» в Бейруте.

Преподавал армянскую литературу в семинарии в Бейруте в течение многих лет до конца своей жизни, 1990 г.
Опубликовал пьесы, романы, а также ряд учебников по армянской литературе.

В его публицистических статьях, в поэтическом сборнике «Аревамар", в драме «Паруйр Айказн и Мовсес Хоренаци" звучит большая тревога по поводу национального отчуждения, ассимиляции.

Հայոց լեզուն տունն է հայուն...

Виктор Ваганян

Почему Макрон называет армян на половину соотечественниками французов

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/pochemu-makron-nazyvaet-armyan-polusootechestvennikami-franczuzov

Vigen Avetisyan 3 сентября, 2021



Армения для нас очень дорогая страна. Армяне творили историю Франции, мы наполовину соотечественники, армяне составляют составную часть нашей истории и гордости. Эммануэль Макрон

«На половину соотечественник» не образное и не политическое выражение, даже не выражение традиционной дружбы двух народов, а нечто более глубокое, доходящее до галльских корней.

Галлы или Галуа утверждались на территории современной Франции примерно в VI в. до н.э. Они происходят из Богемии или Баварии. Галуа говорят на кельтских языках – на бретонском или галльском.

«В 7 томе французской энциклопедии «Альфа» в статье «Галлы» написано: «Голуа (галуа) покрывали свои ювелирные изделия коралловым цветом и эмалью. Эту технику они привезли с Кавказа... Галлы марсельского региона находились в переписке с галатами, живущими в Анатолии (Армения-В.В.), и у них не возникало каких-либо проблем в общении, так как между их языками были лишь диалектные различия (эти сведения сообщает Юлий Цезарь в “JVLICAESARISCOMMENTARIORVMDEBELLOGALLICOLIBERPRIMVS”, а в его эпоху понятия «Анатолия» не существовало)» – (2, с. 275-279).

Голуа-галлы поклонялись примерно 400 богам, среди которых была богиня Арджо (adeese-ourseArtio, богиня Медведь). «Ардж» по-армянски «медведь». Галлы богиню Медведь называли Арцио. На баскском «арца» – «медведь»». Не только галлы и галаты были одним этносом, как сообщает Юлий Цезарь, но и галлы и кельты были одним этносом, как сообщают древнеармянские источники (1, с. 3). Эти племена – уроженцы Древней Армении и языковые различия между были лишь диалектными.

P.S. Ныне во Франции более 500000 армян, а 7 миллионов французов помнят, что имеют армянские корни.

P.S. Самые знаменитые французские писатели армянского происхождения в XX веке: поэты – Рубен Мелик и Шарль Азнавур, прозаики – Анри Труая, Ваге Кача, Артюр Адамов (Адамян), Габриэл Ару (Арутюнян), Софи Одуин-Мамиконян — автор серии книг о Таре Дункан, по которой был снят анимационный сериал во Франции (спродюсирован Moonscoop, Disney и M6). На 2011 год книги были переведены на 17 языков, было продано более 7 миллионов экземпляров!!!

Софи Одуэн-Мамиконян является наследником престола древнего царства Армении и носит титул Его Королевской Высокой Принцессы Софи Одуэн-Мамиконян.

В 1938 году за роман «Паук» Анри Труайя был удостоен Гонкуровской премии. Гонкуровскую премию Анри Труая (Лев Тарасов, Левон Тарасян) отпраздновали две общины Франции – Армянская и Русская (за русские исследования).

За свою жизнь Анри Труая написал около 100 томов литературных произведений. В мае 1959 года был избран членом Французской академии. В 1985 году по предложению Анри Труайя, его друг, французский режиссёр Анри Верней, армянин по национальности, написал сборник рассказов «Майрик».

Впоследствии этот сборник лёг в основу сценариев фильмов «Майрик» и «Улица Паради, дом 588», в которых Верней на примере своей семьи рассказывает о геноциде армян и жизни диаспоры.

Такое же изобилье выдающихся армян и во французской музыке, живописи и др. сферах. Национальный Герой Франции Мисак Манушян и сотни других армян героически сражались и погибли за свободу Франции!
Молодец, мосье Макрон!

Согласно происхождению галлов из Исторической Армении, армяне и французы реально полу соотечественники! Президент Макрон знает об этом?! А знают ли наши чурбаны у власти? Вряд ли. Не тот уровень, не тот менталитет. Ужасно стыдно. Кстати, волк был одним из тотемов в Древней Армении. Кельты (галлы) унесли с собой в Европу этот тотем. «Волк» по-армянски: гайл, гал, гел…

Гайлик (волчонок) древний этнонимом валлийцев (Уэльс), гал (галл) — этноним французов, гел – этноним шотландцев. Бретонцы тоже кельты, но у них этноним не от волков, а, как у бриттов, от Брута из Трои, который переселился на острова примерно 3000 лет назад, названные его именем Британскими.

Брут (Բրուտ) – Гончар (арм.). Об армянском исходе бриттов сообщают Англо-Саксонские Хроники (5). Об армянском исходе баварцев сообщают немецкие источники (4). Об армянских корнях европейцев пишут великий офтальмолог Эрнст Мулдашев (7), историк Анжела Терьян (3) и др. исследователи.

Об армянских корнях европейцев сообщает также генетика: Арийская гаплогруппа состоит из трёх близких кодов: R1b – западные европейцы кельты, германцы, романцы и армяне...

Историко-математическое отступление

Этническую галльскую фамилию Галуа носил великий французский математик Эварист Галуа (1811-1832), один из отцов-основоположников современной алгебры, гениальный юноша с трагической судьбой. Злой дух витал над семьей Галуа. Отец Галуа, мэр небольшого города, покончил жизнь самоубийством, а сам в юности погиб на дуэли (не без участья властей).

За свою короткую и трагическую жизнь Эварист Галуа решил одну из труднейших математических проблем, которую не смогли решить такие титаны мысли, как Ньютон, Эйлер, Гаусс.... Эту проблему называли «вызовом человеческому уму». Вызов принял французский юноша Галуа и... победил... умирая.

«Есть люди, избранные судьбой, чтобы творить добро и никогда не испытывать его благ», — писал Галуа словно о себе. (6).

P.S. Эварист Галуа – галуа (галл) – типичный представитель своего великого и красивого народа. Его братья и сёстры – Жанна д'Арк, Виктор Гюго, Анри Пуанкаре, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Ален Делон...
Литература

1. Կալանկատուացի Մովսես․ Աղվանքի պատմությունը. – Երևան, Մաշտոցի անվան հին ձեռագրերի ինստիտուտ – Մատենադարան, 1984.
2. Վարպետյան Ա․ Ովքե՞ր են, վերջապես, արիացիները – Երևան, «Արվեստ», 1990.
3. Տերյան Ա․ Եվրոպայի ժողովուրդների հնագույն գրավոր աղբյուրները իրենց նախահայրենիքի՝ Հայաստանի ու հայերի մասին, Երևան, 2018 (Древние письменные источники народов Европы о своей прародине – Армении и армянах, Ереван, 2018).
4. Das Annolied. — Stuttgart 7. Auflage 2010.
5. Thorpe Benjamin. Anglo-Saxon Chronicle. Vol. I, 6. Дальма А. Эварист Галуа. Революционер и математик. – М.: Наука, 1984.

6. Мулдашев Э.Р. От кого мы произошли? – М.: АиФ-Принт; ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
Кельты и армяне. 25.06.2018
http://old.armenia.im/7/277506.html
На других сайтах
Следы Древних армян — Прародина Кельтов
Опубликовано: 23 мая, 2018

Замечание. Ссылки меняются. Пропал и Armenia.im. Но несколько десятков моих популярных арменоведческих статей «плывут» в море Интернета . . . Их можно найти и вытащить на берег.

Виктор Ваганян

Читать также: Следы Древних армян — Прародина Кельтов



ÉVARISTE GALOIS — ԷՎԱՐԻՍՏ ԳԱԼՈՒԱ – ЭВАРИСТ ГАЛУА

Камо — Его именем называли города

vstrokax.net/istoriya/kamo-ego-imenem-nazyvali-goroda

Vigen Avetisyan 3 сентября, 2021







Симон, сына Аршака — это Симон Аршакович Тер-Петросян, известный миру как Камо. Тогда почему Камо? По причине недостаточного владения русским языком, чему поспособствовал сам товарищ Сталин.

Отсюда поподробнее. Когда в Гори живут два молодых человека, не отличающихся примерным поведением, они обязательно встретятся и в зависимости от обстоятельств станут либо дружить, либо враждовать. Симон с Иосифом сдружились, более того, Иосиф взялся подтянуть Симона в русском языке, но нельзя сказать, что сильно в этом преуспел — вместо «кому» Симон не переставал говорить «камо», в результате чего получил это наречие как имя собственное.

О Камо горийского периода в самых общих чертах. Учился в армянской школе, с одиннадцати лет перешел в городское училище, откуда был исключен за дерзкое поведение (характер боевика начинает складываться). Переезд в Тифлис, затем снова в Гори, на что просим обратить особое внимание. По той причине, что роль товарища Сталина, на этот раз уже в политическом просвещении Камо, несомненна и эффективна.

В 1901 году он становится членом РСДРП, два года спустя — первая отсидка в тюрьме и первый побег. Затем снова камера в Метехской тюрьме Тифлиса и организация побега тридцати двух заключенных. Сюжет для кино в жанре «экшен»!

Далее: Петербург, Швеция, Германия, Финляндия — под именем князя Дадиани. За чем и почему? За оружием и для революции.

...Не стань Камо профессиональным революционером — быть ему замечательным артистом. Марсельскому моряку Эдмону Дантесу войти в роль графа Монте-Кристо было легко уже потому, что тот стал владельцем многомиллионного клада — богатство это обязывает вести себя соответственно.

Камо же, по существу оборванец, на несколько дней присвоивший себе титул, должен был вести себя согласно поговорке: «Если ты в посконной рубахе не можешь показать себя князем, какой же ты князь?». Камо показал: важность, сановитость, вальяжность, но поскольку Дадиани не просто князь, а князь грузинский, то требовались оттенки. Все было сыграно — лучше не сыграешь!

Узнаем больше. Лето 1907 года, Тифлис, Эриванская площадь. Конный экипаж в сопровождении усиленной охраны следует к зданию Государственного банка. Неожиданно гремят взрывы, выстрелы, смешались в кучу кони, люди, льется кровь. Ограбление! Группа Камо похищает мешки золотых рублей (сегодня — около тридцати миллионов долларов) и что интересно: ни Сталин, спланировавший операцию, ни Камо, осуществивший ее, не оставляют себе ничего, а все до копейки — в Финляндию, Ленину, на дело революции.

Во времена, когда она называлась Великой Октябрьской, хотел бы я посмотреть на человека, посмевшего назвать изъятие денег налетом, а Камо налетчиком или в лучшем случае боевиком? Между тем, ограбления в его классическом виде налицо. Разница в одном: бандиты отнимают у чужих и для себя, Камо забирал у государства и тоже не для себя (иначе называется «денежная экспроприация»). В этом его близость с Робин Гудом, который брал тоже не для себя. Но тот во имя бедных грабил богатых.

Очередной арест Камо состоялся в Германии, в ноябре 1907 года — взяли по наводке провокатора, заточили в Маобитскую тюрьму и тут арестант выкинул новый фортель — притворился неизлечимым сумасшедшим, которого сколько и как ни бей, а ему не больно. В качестве эксперта по делу пригласили светило медицины:

«Да, терпеть, не показывать боль можно, но, как бы там ни было, а зрачки при ней непроизвольно расширяются. Во всех случаях».

И вот тюремщики проводят по руке Камо раскаленным шомполом, дымится кожа, зрителю кажется, что пахнет паленым, но на лице Камо, как пишут в романах, «не дрогнул ни один мускул». А зрачки? А вот зрачки предательски расширяются. Светило, пораженное мужеством подопытного революционера, нарушает клятву Гиппократа и признает Камо невменяемым.

Это должно было облегчило участь подсудимого. Камо выдают России, привозят в Тифлис, помещают в тюремную больницу, откуда, он как нетрудно догадаться, бежит.

А дальше была предпринята еще одна попытка ограбления денежной почты, на этот раз неудачная. Камо ранили, арестовали, суд приговорил его к смертной казни. Прокурор, симпатизировавший Камо, затянул посылку приговора на утверждение, дотянув до объявления амнистии по случаю трёхсотлетия дома Романовых, после чего приговор заменили двадцатилетней каторгой. Отсидка — в Харьковской тюрьме.

Но Камо не был бы Камо, если бы, сложа руки, двадцать лет ждал воли. «Он собирался бежать как граф Монте-Кристо — притворившись мертвецом», — пишет английский историк Саймон Монтефиоре. Но побег пришлось отложить. Почему? Дело в том, что романами Дюма зачитывались не только арестанты, но и тюремщики, решившие на всякий случай разбивать кувалдами головы умерших узников.

…Последний год жизни — 1922-ой. 13 июня, Тифлис, Верийский спуск. Камо едет на велосипеде, навстречу движется грузовик. Столкновение.

«Удар был настолько силён, — писала тифлисская газета, — что товарища Камо отбросило в сторону, и, ударившись головой о тротуарную плиту, он потерял сознание. В больнице, не приходя в себя, Камо скончался».

Послесловие. Что осталось? Именем Камо в Советском Союзе называли улицы и площади, школы и предприятия, совхозы и районы. С 1982 года и до развала СССР в Гори действовал музей Камо. Все в прошлом.

Имя Камо носила одна из улиц Баку (переименована в Сулеймана Рагимова). До 1966 года имя Камо носил город Нор-Баязет в Армении (нынешний Гавар).

Осталось Камо как имя собственное. Им в Армении называли и продолжают называть новорожденных.

Сергей Баблумян** **armeniasputnik.am

Читать также:** **Если написать о Камо никто не поверит — М. Горький

-
-


ვინ იყო კამო?
ეს იყო კამო!
კამო
ТОВ. КАМО
აი ვინ იყო კამო!..


быть на немъ въ порядкѣ, не допуская сним.
воротнич. и т. п. умышленной небрежности.
Фотографія въ 1/2 натур. величины.

Симон Аршакович Тер-Петросян, партийный псевдоним «Камо»



Симон Аршакович Тер-Петросян, партийный псевдоним «Камо»

Воинская слава генерал-лейтенанта Тохателова

vstrokax.net/istoriya/voinskaya-slava-general-lejtenanta-tohatelova

Vigen Avetisyan 3 сентября, 2021




Отставной уже давно генерал-лейтенант Тохателов силился понять смысл и цели революции 1917 года. Не понял, ибо имел логичный склад ума, махнул рукой и уехал доживать свой век в Пятигорск. Дожить не дали, расстреляли там же, у Машука.

Сын тифлисского предпринимателя Артемия Абириняна – Исаак, в семье был старшим. Отец не бедствовал, а уж первенцу обеспечил отличное по тому времени образование в реальной мужской гимназии Тифлиса, которую Исаак окончил в 1873 году.

Уже в процессе учебы стало ясно, что юноше светит неплохая военная карьера. Поэтому или же по иной причине, отец удлинил фамилию, став Абириняном-Тохателовым, использовав название города, откуда он был родом. Город Тохат, феодальное владение Арцрунидов с XI века, стоит и поныне в Западной Армении, между Амасией и Себастией, изменив одну букву в названии – Токат.

Российская столица ждала Исаака Тохателова, и 2-е высшее Константиновское училище в Санкт-Петербурге в 1875 отправило одного из лучших своих выпускников прапорщиком в Ахалцих, в крепостную артиллерию. Потом был перевод в Крым, и за 20 лет Тохателов становится полковником, параллельно получая приличествующие каждому случаю ордена.

Ни к 40 годам, ни позже Исаак Артемьевич семьей не обзавелся, посему принимал живейшее участие в образовании и устройстве жизни трех своих племянниц. А раз так, то холостого полковника отправили в 1900 году на Дальний Восток, где он отличился в китайском походе, в битве за Бэйтан.

Но главным событием для немолодого уже военного стала русско-японская война. Тохателов, заведующий практикой Квантунской крепостной артиллерии, стал одним из тех, кто с самого начала принял участие в обороне Порт-Артура, который со своим гарнизоном в 10 тысяч способных сражаться бойцов поначалу противостоял намного превосходящим силам. Это потом личный состав был увеличен вчетверо, плюс техника и орудия, но на конечный результат это повлияло мало.

Легкая контузия не помешала бы ему добраться до своих, благо, что возможности для этого были. Но полковник, руководствуясь собственным пониманием порядочности и воинской чести, предпочел сдаться в плен вместе с подчинявшейся ему частью гарнизона – своего рода протест против решения коменданта Порт-Артура Анатолия Стесселя о капитуляции, вопреки решению Военного совета.

Впрочем, в плену полковник Тохателов не задержался, и в 1906 году вернулся в Петербург, получив звание генерал-майора и командование крепостной артиллерией в Выборге. В столице его затаскали по следователям, пытались собрать компромат на Стесселя и других причастных к краху в Порт-Артуре, он им ответил в том духе, что неужели может быть компромат более значимый, чем капитуляция. Следователи отстали.

Но в Выборге Тохателов остался ненадолго – Дальний Восток тянул, места боевой славы не забываются. Исаак Артемьевич, устроив племянниц на учебу, вновь отправился в путь – во Владивосток, командовать артиллерийской бригадой.

К 1910 году генерал-майору Тохателову было 57 лет, самый возраст уйти в отставку, что он и сделал, а его наградили званием генерал-лейтенанта и Станиславом I степени. Он остался в Петербурге, где жил столичной жизнью отставного крупного военного – с приемами, преподаванием, консультировал молодых. Не сидел бирюком, словом.

События 1917 года Тохателов пытался понять: в первую очередь постичь их смысл и цели. Поскольку человеку с нормальным логическим мышлением невозможно понять смысл революций, а цели тех, кто пользуется их плодами, очевидны, решил не вмешиваться.

Он не примкнул к белому движению, не стал и большевиком, хотя, вероятно, предложения такие поступали. Он предпочел удалиться на Кавказ, в собственный дом под Пятигорском, полагая, видимо, что пожилой человек далеко от столиц может считать себя в стороне от бурного времени.

Пожалуй, впервые в жизни – и в последний раз – заслуженный артиллерист жестоко ошибся. На Кавминводах жили отставные военные в немалом количестве, и большевикам не составило труда собрать их вместе. Обвинения не отличались разнообразием – взяточничество, саботаж, спекуляция…

В каком взяточничестве и спекуляции чем можно было обвинять 60-70-летних отставников, которые давно жили жизнью пенсионеров, никого, естественно, не интересовало. Равно как и то, что саботировать им было просто нечего.

Тохателова расстреляли 21 октября 1918 года вместе с другими – выпустили в старика с десяток пуль. Этого показалось мало, и его порубили шашками, а для верности покололи штыками. Революция, а что вы хотели…

Рубен Гюльмисарян ***armeniasputnik.am***

- 

Тохателов Исаак

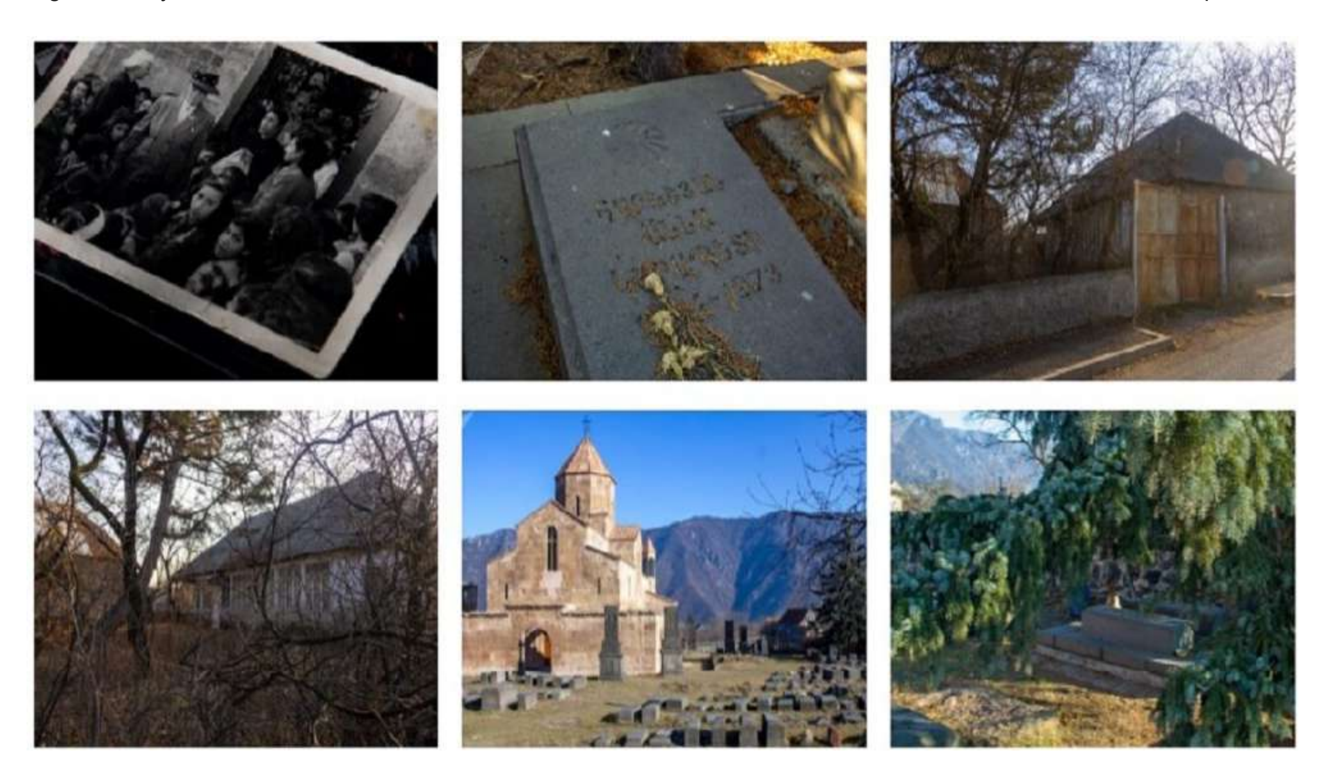


Тохателов Исаак

Анна Абешян в истории Армении

vstrokax.net/istoriya/anna-abeshyan-v-istorii-armenii

Vigen Avetisyan 3 сентября, 2021



На территории армянских церквей очень редко хоронят женщин, да и то только монахинь или жен священников. Исключением стала лишь могила Анны Абешян во дворе Одзунского монастыря в Лорийской области.

Лишь на одной из десятка могил рядом с Одзунским монастырем лежат цветы. На камне выбито имя «Анна Абешян». Большая редкость в ряду могил священников-мужчин увидеть могилу женщины, которую ничто не связывало с церковью: она не была ни монахиней, ни женой священника. Однако местные полюбили Абешян так сильно, что после ее смерти решили причислить женщину к лику своих святых — Анна была для местных кем-то вроде матери Терезы.

Анна Абешян — дочь датской миссионерки Марии Якобсен, которая во время резни армян отправилась в Османскую империю, работала там в сиротских приютах и благотворительных учреждениях. С 1922 Якобсен помогала армянским беженцам в Ливане, а в скором времени открыла приют под названием «Птичье гнездо». Много лет спустя — в 1960, по ее желанию женщину похоронили во дворе приюта.

Где именно родилась Анна Абешян — неизвестно. Есть разные мнения: кто-то уверяет, что ее Мария Якобсен удочерила еще в провинции Харберд в Османской империи, кто-то считает, что она нашла сиротку уже в Ливане, а кто-то считает, что Анна была родной дочерью незамужней Якобсен. Правду мы уже вряд ли узнаем. Неизвестно также: научилась Анна милосердию, или оно было у нее в крови. Анна

была единственным ребенком Марии Якобсен, однако та растила ее наравне со всеми сиротами приюта. Сиротки называли Якобсен «мамой», а других нянь и сестер милосердия приюта — «майрик» («мама» на армянском).

О жизни Анны до переезда в поселок Одзун Лорийской области известно очень мало. Она вышла замуж за армянина Овакима Абешяна. Пара прожила несколько лет в Европе, потом во время очередной волны репатриации в 1940-х годах они решили переехать жить в Армянскую ССР. Дочери Марии Якобсен как-то посоветовали: «Иди в село, избегай городов».

Возможно, этот совет спас ей жизнь, так как, засветись она своей активной гражданской деятельностью в Ереване или в другом городе, ее могли ждать либо тюрьма, либо сибирские лагеря.

Абешяны поездом добрались в Армянскую ССР, где они сошли чуть ли не на первой станции, которая до сих пор носит название монастыря — «Санаин». В селе Одзун новых жителей даже не заметили, они выбрали скромный дом на окраине большого села.

Однако им суждено было стать здесь героями и всеобщими любимцами. Познакомившись с бытом местных жителей, Анна заметила, насколько устают женщины от тяжелой работы и домашних хлопот. В селе действовал единственный детский сад, в котором не хватало мест для всех детей большого села, и куда принимались дети старше трех лет. Анна решила открыть детсад под крышей собственного дома. Скоро молва о «домашнем детсаде» Абешянов прошла по всему Одзуну, и множество детишек стали посещать дом четы каждый день. Она не просто занималась с детьми, но и бесплатно кормила и одевала их.

После землетрясения 1988 года в селе Одзун построили новый детский сад, который назвали в честь Анны Абешян. Здание детского учреждения находится на той же улице, где проживала Анна – там, где был основан ее детсад. Заведение действует до сих пор, его посещают дошкольники от 3 до 5 лет. В селе есть два детсада.

Дом Абешянов в настоящее время находится в обветшалом состоянии. У четы родились три ребенка — Рубен, Сильва и Софи, которые разъехались кто куда: в Ереван и в Европу. В 2010 году Софи Абешян подарила Музею-институту Геноцида армян в Ереване личные вещи матери, среди которых были и вещи Марии Якобсен.

Анна и Оваким Абешяны умерли с разницей в тридцать лет. Мужа похоронили рядом с Анной — во дворе Одзунского монастыря. Над их могилами склоняются ветви единственных деревьев во дворе монастыря.

Жанна Погосян armeniasputnik.am



Фотография с изображением Марии Якобсен среди сирот в музее-институте Геноцида армян



Могила Анны Абешян в селе Одзун



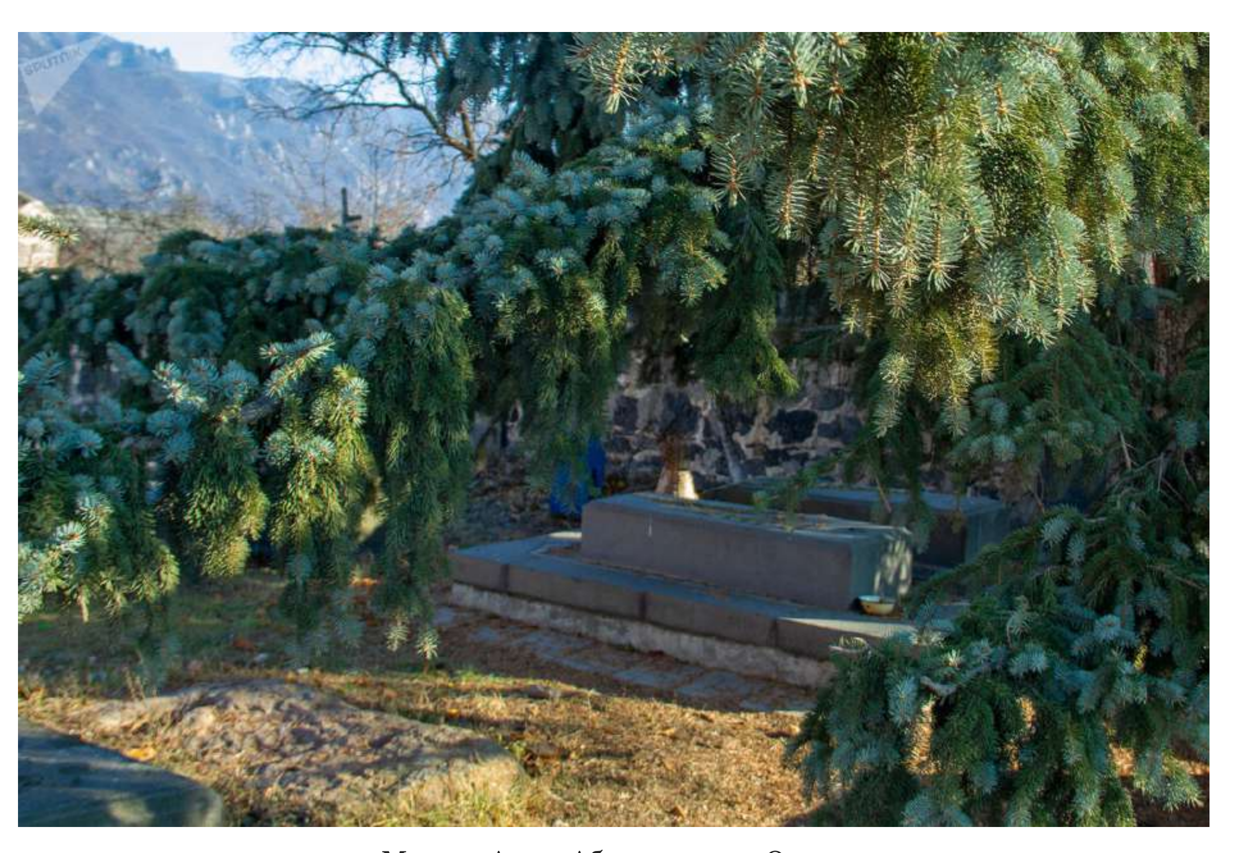
Дом Анны Абешян в селе Одзун



Дом Анны Абешян в селе Одзун



Монастырь Одзун



Могила Анны Абешян в селе Одзун

Профессионализм Ханферянца отмечали Черчилль и Рузвельт — Из рассказа внука маршала

vstrokax.net/istoriya/professionalizm-hanferyancza-otmechali-cherchill-i-ruzvelt-iz-rasskaza-vnuka-marshala

Vigen Avetisyan 2 сентября, 2021







В жизни советского маршала Ханферянца (Худякова), внесшего и свой вклад в Великую Победу, много тайн — от радикального изменения биографии до неожиданного ареста и последующего расстрела.

14 декабря 1945 года маршал Советского Союза Сергей Худяков был арестован в Чите и доставлен в Москву, ему было предъявлено обвинение в «измене Родине», вменяя ему также присвоение трофейного имущества и ценностей с исчезнувшего самолета с грузом из Маньчжурии. 18 апреля 1950 года Худяков был осужден и расстрелян.

В 1954 году Военная коллегия Верховного Суда СССР рассмотрела эти дела повторно. В материалах впервые были указаны настоящие фамилия, имя и отчество прославленного маршала – Ханферянц Арменак Артемович.

Военная коллегия отменила приговор, а уже в 1965 году Указом президиума Верховного Совета СССР реабилитированный Худяков был посмертно восстановлен в воинском звании маршала авиации и в правах на награды.

О резком «перевоплощении» Ханферянца, его стремительной карьере, отношениях со Сталиным и причинах расстрела Sputnik Армения побеседовал с внуком маршала — Сергеем Худяковым.

От Арменака Ханферянца до Сергея Худякова

Ханферянц родился 7 января 1902 года в Нагорном Карабахе в селе Мец Тагер. Проработав в Баку на нефтяных промыслах, Ханферянц, согласно официальной версии, вступил в ряды Красной Армии в феврале 1918 года. Защищал Царицын, командовал взводом, а завершил Гражданскую войну командиром эскадрона на Закавказском фронте после установления там Советской власти.

По мнению внука маршала – Сергея Худякова, принять сторону «красных» его могло подвигнуть, среди прочего, то, что так называемая Бакинская коммуна противостояла в том числе и туркам. Именно это обстоятельство, особенно на фоне недавних болезненных событий (Геноцид армян 1915 года), могло серьезно повлиять на решение Ханферянца, считает его потомок.

С другой стороны, революция породила колоссальные вертикальные и горизонтальные социальные лифты. Смена фамилии могла помочь ими воспользоваться. Революция дала шанс никому не известному юноше из не очень богатой семьи сделать головокружительную карьеру.

> «Я и мой отец с огромной благодарностью относимся к армянам и Армении, сохраняющим память о дедушке. Думаю, так же и семья Баграмян и Бабаджанян. Тем не менее, мой дед был советским маршалом армянского происхождения, как и Баграмян и Бабаджанян. Революция, тектонические сдвиги дали возможность энергичным талантливым людям из национальных республик сделать карьеру, и в этом нет ничего зазорного», — отметил Сергей.

Когда именно и при каких обстоятельства имя и фамилия Ханферянца изменилась на Худякова, доподлинно не известно. Армянский язык маршал использовал, но, по словам внука (который ссылается на рассказы отца), его знание особо не подчеркивал.

Официальная историография утверждает, что маршал позаимствовал имя и биографию погибшего на гражданской войне друга. Эта легенда живет и в семье Худяковых.

«Вполне возможно, что был такой человек, который был и другом, может старшим товарищем», — отметил Сергей.

При этом, по словам Сергея, чтобы точно установить обстоятельства, при которых на самом деле произошла столь удивительная метаморфоза, превратившая Ханферянца в Худякова, необходимо провести кропотливую работу с документами времен гражданской войны, которых, увы, осталось не так много.

Не исключает он и версию о «кавказских скелетах в шкафу», считая, что дед действительно как-то пересекался с Лаврентием Берия (якобы Ханферянц доложил в ЧК о том, что некий Берия находится на постоянной связи с британским консулом в Баку — ред.). В конечном итоге в семье исходят из того, что точку в судьбе маршала поставили Сталин и Берия.

Внук прославленного героя категорически отвергает лишь спекуляции на тему его вербовки, к примеру, англичанами, называя их «беспредельно глупыми».

В целом же для потомков маршала он одновременно и Сергей Худяков, и Арменак Ханферянц — именно в этой последовательности. При этом, если Сергей-внук (и сын, и внук носят имя маршала — ред.) пытается смотреть на смену фамилии с рациональной точки зрения, то Сергей-сын относился к этому намного болезненнее: в одном из интервью сын маршала признался, что узнал об армянском происхождении отца в 14 лет.

От полковника до маршала за 3 года

В 1936 году Худяков был назначен начальником оперативного отделения авиабригады в Белорусском военном округе. В 1938 году – он уже начальник тыла ВВС. С начала войны — командующий ВВС Западного фронта, успешно оборонявший в этом качестве Москву. В 1944 его назначили замкомандующего ВВС Красной армии. Всего за три года Худяков дослужился от полковника (1941) до маршала (1944).

Существует несколько версий, объясняющих столь стремительный карьерный роста Худякова. Согласно одной из них, Худяков в период войны был фаворитом Сталина, якобы не последнюю роль сыграли «грузинские» корни Худякова (по фальшивой биографии Худякова его мать была грузинкой, отец – русским).

«Я довольно много изучал этот вопрос, дело в том, что это большой вопрос, были ли у Сталина фавориты. Может до войны были, но… война провела жесточайший отбор», — отметил внук Маршала.

Худяков был профессиональным военным. Он окончил командно-инженерный факультет академии Жуковского, окончил и школу для пилотов. Есть такая поговорка в российской армии: «дилетант изучает тактику, а профессионал – логистику».

Внук маршала считает, что Сталин оценил способности Худякова. Потому что он смог не только оказывать грамотное сопротивление немцам, но и перебазировать самолеты, спасти кадры, наладить работу.

> «Он проявил себя на самом главном — западном направлении, взаимодействовал с Жуковым, Коневым… Он был прекрасным организатором и управленцем. В любом деле такие люди на вес золота. Здесь он и заслужил свою репутацию», — отметил Сергей.

Его быстрый рост, скорее всего, порождал зависть, ревность. Возможно, его как-то пытались «подсидеть». Всем известно, к примеру, что у маршала были не очень хорошие отношения с непосредственным начальником Александром Новиковым (командующий ВВС в 1943-1946 гг). Но пока карьера шла только в гору.

Ялтинская конференция и внимание Рузвельта

Худяков блестяще обеспечивал секретность и безопасность перелетов Сталина, Рузвельта и Черчилля сначала в Тегеран (1943), а позже — и в Крым (1945). За успешную организацию Ялтинской конференции он получил Орден Ленина. Кроме того, маршал участвовал в конференции в качестве советника Сталина.

На известной групповой фотографии союзников по антигитлеровской коалиции в Ялте Худяков стоит за спиной Сталина (свидетельство доверия).

Профессионализм и компетентность Худякова отметили Черчилль и особенно Рузвельт, который подарил ему спортивный самолет. Именно подчеркнутая оценка со стороны Рузвельта, по одной из версий, сильно не понравилась Сталину.

Сергей Худяков-младший не считает, что именно подаренный самолет как-то повлиял на судьбу его деда. А вот то, что американцы его выделили, вполне могло вызвать недоверие у мнительного Сталина.

«Он достаточно внимательно и зорко отслеживал внимание, которые оказывали иностранцы советским военачальникам. Поведение американцев в Ялте могло натолкнуть Сталина на мысль о том, что они ищут выходы на Худякова. Это могло стать очередной галочкой...», — отметил Сергей.

В целом, эта версия не кажется невероятной, особенно на фоне того, что Худяков курировал работу с ними – американские бомбардировщики бомбили Германию и садились в Полтаве (Украина). Маршалу «здорово влетело» после того, как однажды немцы обнаружили и разбомбили этот аэродром.

Сын Сталина, сам Сталин и «фронда»

В семье Худяковых больше боялись его достаточно «некоплементарных» докладов о похождениях сына Сталина – Василия.

«Папа рассказывал со слов брата, дяди Володи (приемный сын маршала, Владимир), что после очередной очень некрасивой выходки дед собирался идти докладывать Сталину и бабушка его отговаривала. Наверное, Сталину это не очень понравилось, хотя он и не был «ранимой девушкой» — все-таки пожертвовал своим сыном. Но подобный разговор, скорее всего, со Сталиным происходил не единожды», — отметил Сергей.

Вообще на судьбу маршала, скорее всего, повлияла совокупность каких-то факторов. Он попал под послевоенный «каток». Репрессии в отношении Худякова в семье считают частью «дела авиаторов» (сталинские репрессии против руководителей авиапрома и командования ВВС страны). А «дело авиаторов» – составная часть подкопа под маршала Жукова.

По всей вероятности, Сталин страховался, не допуская и малейшей возможности «фронды» во главе с военными – достаточно вспомнить дело Тухачевского и тридцатые годы.

Смена имени – лишь зацепка для НКВД

Точных данных о том, как раскрылись настоящие имя и фамилия Худякова, нет. По мнению внука маршала, даже если в НКВД об этом не знали во время ареста, скорее всего, быстро выяснили.

> «Возможно, смена фамилии стала той «картой», которую он не смог побить, объясниться. Мы этого не знаем, это белое пятно. Здесь и НКВД веры нет — все, что как-то могло хоть мало-мальски помочь делу, они подшивали. Но мне кажется, что все это все-таки было задним числом», — отметил Сергей.

Принципиально важным для «следствия», возможно, было выбить показания на Жукова, ну и вообще — «отодвинуть» от вождя чрезмерно успешных военных деятелей.

«Несолидный маршал» с военной косточкой

Несмотря на успехи, по словам внука, политических амбиций у Худякова не было, он был военным с головы до пят. Маршалу было не чуждо определенное позерство, присущее военным фрондерство. Например, он любил фотографироваться с рукой за бортом сюртука (наполеоновская манера).

При этом он был невысоким мужчиной, «живчиком». Когда маршал поднимался по лестнице, то делал это с озорством, взбегал как мальчишка, а не степенный чиновник.

«В том числе поэтому, у него было прозвище, которым его наградила бабушка – «несолидный маршал»», — рассказал Сергей.

По словам внука, именно его энергия, его «военная косточка» (унаследованные военные качества — ред.) были одной из причин столь успешной карьеры.

«Не какой-то вояка, а профессиональный военный, знающий законы войны, военной экономики. Недаром же он был из Нагорного Карабаха», — подчеркнул Сергей.

Страна, по его словам, с его смертью потеряла очень много...

Давид Галстян armeniasputnik.am

•





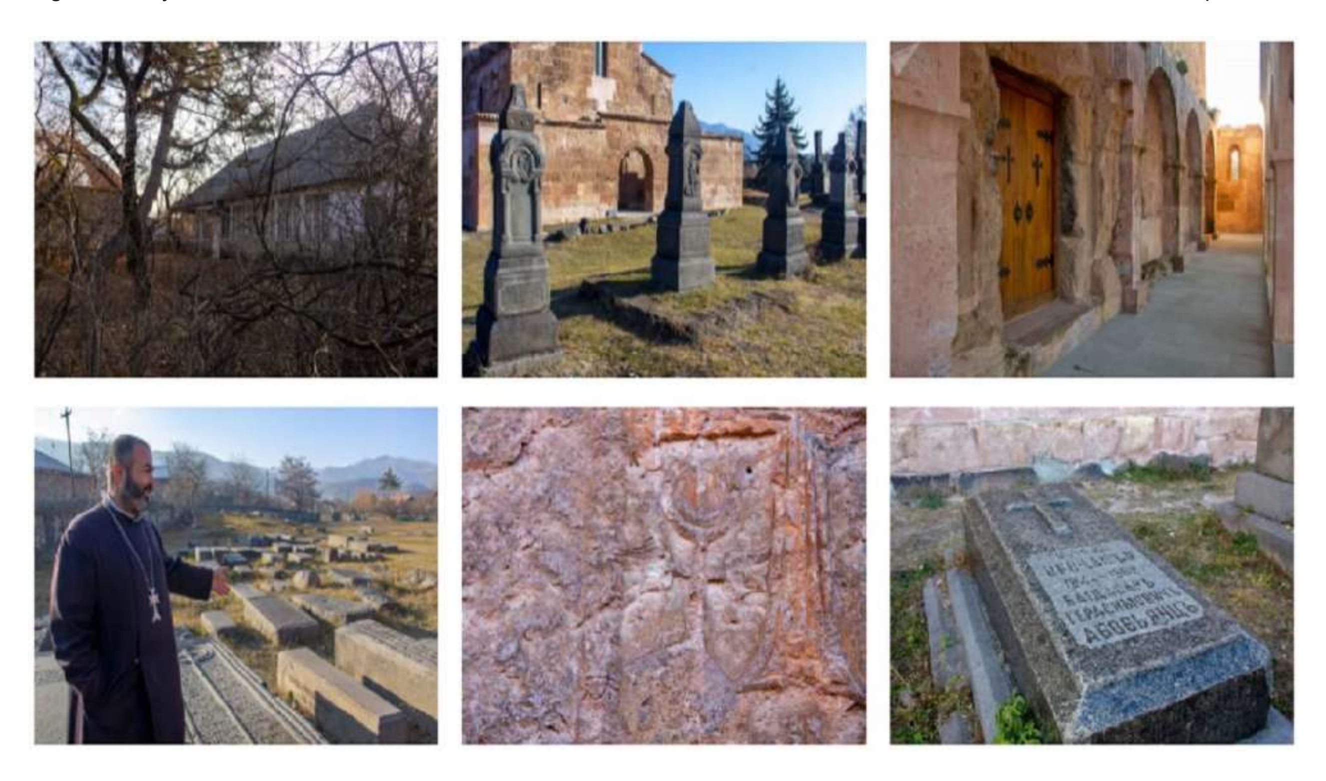




Тайны Одзунского монастыря — Полумесяц на Кресте

vstrokax.net/istoriya/tajny-odzunskogo-monastyrya-polumesyacz-na-kreste

Vigen Avetisyan 2 сентября, 2021



Одзунский монастырь V века — одно из наиболее популярных туристических мест в Армении. Но правда в том, что все свои мистические тайны от посторонних глаз это культовое здание тщательно скрывает.

Если иностранцы, посетившие Армению, пожалуются, что им беспрестанно показывают похожие друг на друга церкви, скажите им, что им просто не повезло с гидом. Каждый храм, каждый монастырь, каждая церквушка здесь имеет свою — особую атмосферу, свою историю, свои тайны. Лучший гид для любой церкви – это, конечно, ее священнослужитель. Именно с духовным распорядителем Одзунского монастыря Тер Вртанесом Багаляном мы провели несколько часов, чтобы разузнать, какие тайны скрывает этот величественный монастырь.

Каменный «инстаграм»

Нередко на стенах монастырей можно увидеть скульптурные изображения святых или местных героев. Однако отдельная каменная «фотолента» есть только в Одзуне. Два огромных каменных столба созданы не для равновесия и не для красоты.

Впрочем, в армянских церквях ничего не возводится просто так – ради эстетики или удобства: все имеет смысл, за всем кроется определенная символика. Так вот, если присмотреться к каменным столбам, то можно отчетливо увидеть

изображения людей, выстроившихся друг за другом шеренгой. Столбы, по сути, похожи на Instagram-ленту, просто вместо того, чтобы спускаться по ней вниз, спускаться приходится самому.

Каменные «фотокарточки» могут стать отличной викториной для любителей историй Армении и христианства. На них изображен Григорий Просветитель, проповедующий христианство в Армении, святая Рипсиме, отказавшая выйти замуж за армянского царя-язычника, царь Абгар — первый монарх, принявший христианство (примечательно, что принял религию он один, а его царство — Осроена в качестве государственной религии оставила эллинизм) и другие святые Армянской апостольской церкви.

Полумесяц на кресте

В позднее средневековье, во время мусульманских нашествий, армяне защищали свои церкви как могли. Так, где-то глаза Иисуса делали на некоторых скульптурах, украшающих церковь, узкими, чтобы он был похож на татаро-монголов, на другой изображали мусульманский полумесяц. Племена, видя знакомые, а иной раз и священные для себя символы, не трогали церковь и скакали на своих лошадях дальше.

На задней стене Одзунского монастыря можно найти невиданное для армянской церкви — полумесяц на кресте. Однако версия о том, что предки современных одзунцев пытались таким способом спасти церковь, оказывается несостоятельной: что за этим полумесяцем — совсем другая история.

Одзунский монастырь начали строить в V-м веке, достроили в VIII-м. На заре христианства церкви в Армении строили на месте языческих храмов: во-первых, выбранные язычниками территории считались священными, во-вторых, народ привык туда ходить. По всей вероятности, на месте Одзунского монастыря был храм, посвященный богу солнца Михре.

Язычники армяне изображали солнце с луной, олицетворяя день и ночь. После разрушения языческого храма и строительства христианского, кто-то решил «сбалансировать» два главных символа двух религий и изобразил полумесяц на кресте.

Около полумесяца часто фотографируются туристы, полагая, что символ – некая дань толерантности и межрелигиозной дружбе. Они в общем-то и правы, но речь идет не о «дружбе» между христианством и мусульманством, а — христианством и язычеством.

Единственная могила женщины-немонахини на территории церкви

На территории армянских церквей очень редко хоронят женщин, да и то — только монахинь или жен священников. Исключением стала лишь могила Анны Абешян, которая находится во дворе Одзунского монастыря.

Местные полюбили Абешян так сильно, что после ее смерти решили причислить женщину к лику своих святых — Анна была для них кем-то вроде матери Терезы. Переехав в Армянскую ССР в 1940 году из Европы, она и ее муж Овакым Абешян, выбрали для места жительства село Одзун. Им суждено было стать здесь героями и всеобщими любимцами.

Познакомившись с бытом местных жителей, Анна заметила, насколько устают женщины от тяжелой работы и домашних хлопот. В селе действовал единственный детский сад, в котором не хватало мест для всех детей большого села, и куда принимались дети старше трех лет. Анна решила открыть детсад под крышей собственного дома. Скоро молва о «домашнем детсаде» Абешянов прошла по всему Одзуну, и множество детишек стали посещать дом четы каждый день. Она не просто занималась с ними, но и бесплатно кормила и одевала их.

Могила «пропавшего без вести» педагога

Геворг Абовян. Даже для получивших армянское образование людей это имя мало о чем говорит. Между тем, Абовян является вторым создателем учебников на армянском языке. Первым был писатель Хачатур Абовян. В 1854-1866 годах Абовян издал несколько педагогических пособий по армянскому языку, литературе и истории. Также он был одним из инициаторов создания армянского театра в Тифлисе, писал музыку к спектаклям.

Но современные школьные учебники его имени не сохранили. Абовяна в эпоху Российской империи объявили персоной нон-грата, царская полиция объявила на него настоящую охоту, но безрезультатно. В некоторых советских источниках написано, что Абовян пропал без вести, в других, — что его все-таки нашли и отправили в ссылку, откуда он уже не вернулся. На самом же деле педагог тайно жил в родном Одзуне. Его имя на могильном камне появилось намного позже и точная дата смерти мыслителя неизвестна.

О монастыре известно еще много других интересных фактов. В раннем средневековье в монастыре учили грамоте не только мальчиков, но и девочек — невиданный феминизм для тогдашней Армении. В монастыре находится старейший в мире барельеф «Страшного суда», датируемый пятым веком. На одной из могил во дворе изображен Георгиевский крест, однако под камнем похоронен вовсе не герой Великой отечественной, а воин армяно-грузинской войны 1918 года.

После Великой победы, в селе Одзун, как и везде в Советском Союзе, праздновали окончание войны и именно тогда решили нарисовать звезду на могиле, символизируя братство народов, а также победу звезды над крестом. Звезда до сих пор остается нетронутой: она для монастыря почти такая же святыня, как и реликвии V-го века.

Жанна Погосян armeniasputnik.am

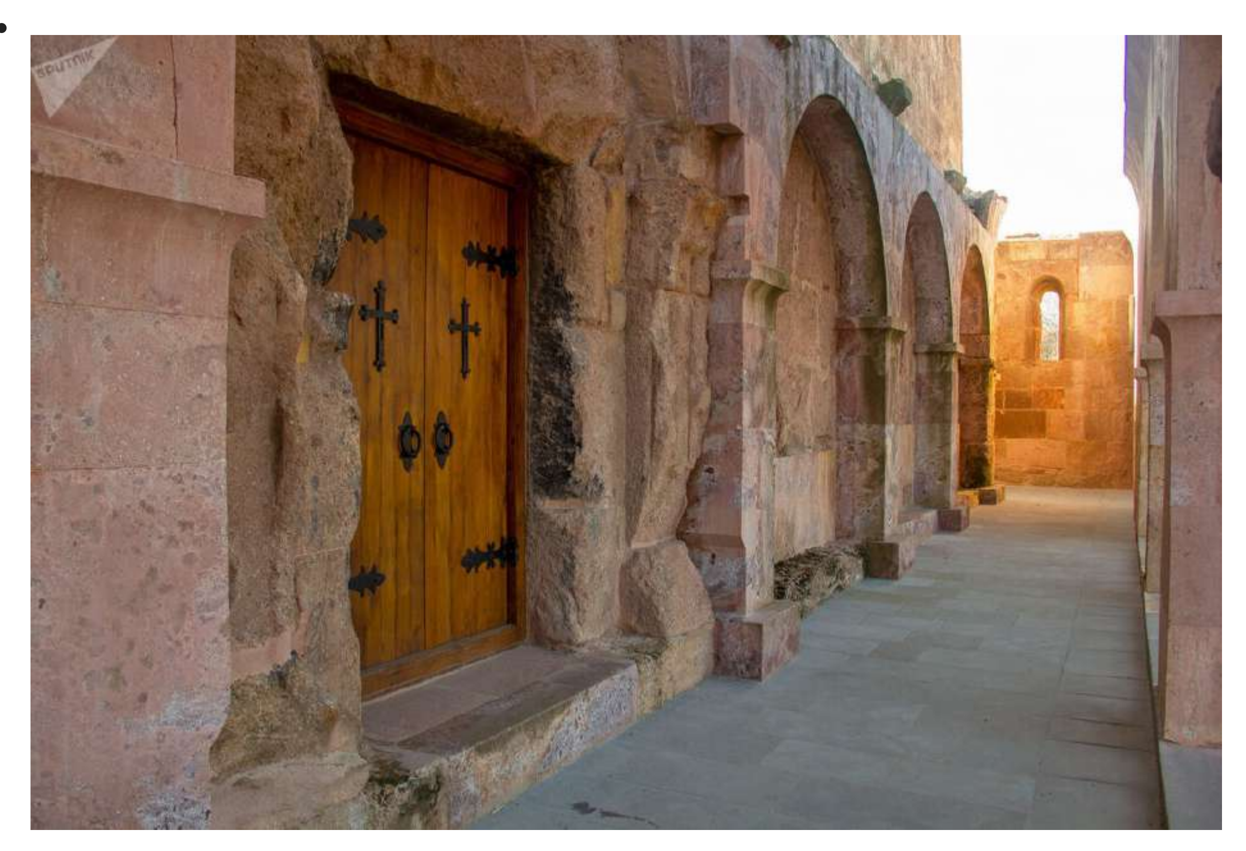


Дом Анны Абешян в селе Одзун



Таинства Одзунского монастыря

•



Таинства Одзунского монастыря



Таинства Одзунского монастыря



Таинства Одзунского монастыря



Таинства Одзунского монастыря



Таинства Одзунского монастыря

National Geographic о столице Армении Ани

vstrokax.net/istoriya/national-geographic-o-stolicze-armenii-ani

Vigen Avetisyan 2 сентября, 2021





Столица средневековой Армении была процветающим торговым и духовным центром, а сейчас — превратилась в руины. National Geograhic затронул «больную» для армян тему.

Авторитетное издание ***National Geographic*** посвятило обширный материал столице Армении в X-XI веках — городу Ани. Статья рассказывает об истории города, его обычаях, о падении и сегодняшних руинах. Материал иллюстрирован фотографиями руин крепостей и церквей Ани, которые стоят на месте города до сих пор.

«Армянский царь из династии Багратидов Ашот III в X веке сделал Ани столицей Армении и построил вокруг города величественные крепости. Его предшественник — царь Гагик I — построил церкви из красного и черного туфа. Ани стал известен как город «тысячи и одной церкви», — говорится в статье.

Издание справедливо отмечает, что несмотря на столетия христианской традиции (Армения приняла христианство в качестве государственной религии в 301 году) и сотни церквей в столице, Ани был городом-космополитом. Он стоял на пересечении торговых путей и был процветающим центром торговли. В столице проживало 100 тысяч человек — огромное количество для той эпохи.

«Стратегическое расположение вдоль торговых путей между Черным и Каспийским морями сделало Ани привлекательным для купцов направлением, а в дальнейшем — и для завоевателей, — пишет автор материала.

В 1064 году Ани захватили тюрки-сельджуки, потом монголы. В 1319 году город был окончательно разрушен в результате землетрясения. А в XVI веке город Ани вошел в состав Османской империи.

В заключении издание пишет, что армяне болезненно относятся к тому, что их древняя столица сегодня находится на территории Турции. Армяне считают Ани армянским даже вдали от него. А развалины Ани после Геноцида стали еще одним из символов, олицетворяющих потери армянского народа и его удивительной выносливости, пишет издание.

Напомним, в 2016 году руины города Ани были включены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Недавно благодаря стараниям специалистов Института древних рукописей Матенадаран в Ереване стало известно, что в городе Ани изготавливали бумагу, что было огромной редкостью для региона.

Читать далее: armeniasputnik.am

-
-
-
-




COLLECTION
RUINES D'ARMÉNIE
ANI
CAPITALE DES BAGRATIDES


RUINES D'ARMÉNIE
ANI
CAPITAL DES BAGRATIDES


SPUTNIK

О погребальных обрядах периода Ванского царства

vstrokax.net/arheologiya/o-pogrebalnyh-obryadah-perioda-vanskogo-czarstva

Vigen Avetisyan 2 сентября, 2021



В Ереване была обнаружена гробница эпохи Ванского царства. Исследования и археологические раскопки проливают свет и на древние погребальные обряды.

Гробница эпохи Ванского царства была найдена случайно – в ходе строительных работ на территории бывшего завода под названием «Автоагрегат» на проспекте Аршакуняц. При прокладке труб в здании завода в земле обнаружилось отверстие, через которое древнюю гробницу и заметили.

Симон Амаякян, один из археологов, участвовавших в раскопках, рассказал, что на месте была обнаружена керамика, сосуды для захоронения, пояс и другие предметы.

«На месте раскопок, там, где сейчас находится торговый центр Yerevan Mall, были обнаружены предметы, датируемые ранним железным и средним медным веками, то есть в конце 3 тысячелетия д.н.э. гробница периода Ванского царства напоминает обрамленную камнями маленькую часовню с вертикальной крышей из туфа», — рассказал Амаякян.

Изучив эту гробницу, ученые получат представление о похоронных традициях эпохи Ванского царства , где, конечно, у каждого сословия были свои погребальные обряды и ритуалы.

«В Ванском царстве существовало 18 разных видов погребальных обрядов. Чаще всего усопшего укладывали в позу зародыша и хоронили в саркофаге, кувшине или в земле», — рассказал Симон Амаякян.

По словам археолога, в гробнице были обнаружены свидетельства двух видов погребения — расчленения и кремации.

«В некоторых случая тело расчленяли и оставляли на улице, чтобы птицы выклевывали все ткани и мышцы. Кости же собирали и хоронили», — рассказал археолог.

Особый интерес представляет ритуал захоронения женщин и девушек, подчеркнул Амаякян. Вместе с ними хоронили их личные вещи: щипцы, иголки, средства для макияжа. Вместе с мужчинами хоронили оружие, седла и прочее.

Гробница эпохи Ванского царства , обнаруженная в Ереване, принадлежала представителю высшего сословия, однако золота и серебра тут обнаружено не было. По словам Симона Амаякяна, в Ванском царстве больше ценилась эстетическая, нежели материальная ценность того или иного предмета.

«Приведу пример, царь Аргишти, когда строился Эребуни, подарил городу статую, сделанную не из драгоценных металлов, а из дерева», — рассказал он.

Сегодня в гробнице Ванского царства выставляются лишь копии найденных предметов. Все оригиналы хранятся в музее «Эребуни».

Гоар Саргсян armeniasputnik.am

- 




SPUTNIK


SPUTNIK


SPUTNIK


SPUTNIK


SPUTNIK

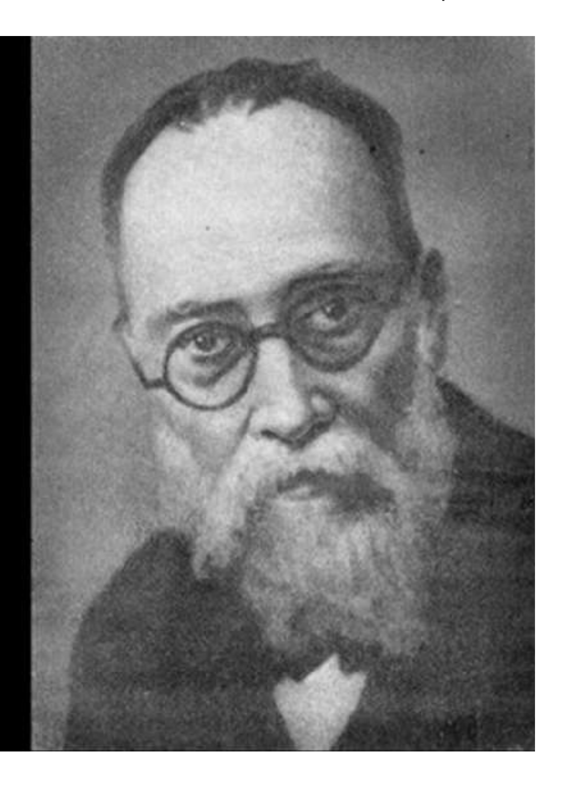

SPUTNIK


SPUTNIK
ԲԻԱՅՆԱԿԱՆ
ԴԱՄԲԱՐԱՆ
Մ.Թ.Ա. 8-ՐԴ ԴԱՐ
BIAYNIAN TOMB
8th CENTURY B.C.

Армения играла большую роль в истории — Антуан Мейе

vstrokax.net/kultura/armeniya-igrala-bolshuyu-rol-v-istorii-antuan-meje

Vigen Avetisyan 2 сентября, 2021



В те времена, когда даже названия Франции не существовало, Армения играла большую роль в истории. В те времена, когда французский язык ещё не отличался от латинского, существовала важная армянская литература. Во времена, когда формировалась армянская литература, из великих народов Европы ни один не существовал. Не было речи ни о Франции, ни об Англии. Литературные авторитеты армянской нации имеют такую древность, что превосходят большинство авторитетов Западной Европы. Антуан Мейе

Поль-Жюль-Антуа́н Мейе́ (Paul Jules Antoine Meillet; 11 ноября 1866, Мулен, департамент Алье — 21 сентября 1936, Шатомейан, департамент Шер) — крупный французский лингвист, автор трудов по сравнительно-историческому языкознанию, индоевропеистике (также по индоевропейской метрике), латинскому и греческому языкам, славистике, иранистике, арменистике.

Виктор Ваганян Редакция Вне Строк

Командир «Железной» дивизии Гай Бжишкянц — Обвинен в предательстве — Расстрелян

vstrokax.net/istoriya/komandir-zheleznoj-divizii-gaj-bzhishkyancz-obvinen-v-predatelstve-rasstrelyan

Vigen Avetisyan 1 сентября, 2021



Три Георгиевских креста за отвагу в войне с турками в Первую мировую, два ордена Красного знамени в годы гражданской, командир дивизии, названной «Железной», командующий армией… Казалось, героя-победителя Гая Дмитриевича уже не запугать, не согнуть, не унизить.

Оказалось, даже самые мужественные и самые несгибаемые могут превращаться в антигероев, вызывая вначале недоумение, потом презрение, а затем протест — ведь ставить крест на образе героя не хочется никому.

…22 октября 1935 года в девятнадцать часов местного времени пассажирской поезд №64 был в трех километрах от станции Беренедеево, когда конвоируемый в Ярославскую тюрьму арестант попросился в туалет. В сопровождении охранника и офицера Оперативного отдела НКВД он подошел к уборной. Охранник остался у двери, и это была его первая ошибка.

Второе нарушение было в том, что (прошу прощения за подробности) «для отправления естественных надобностей конвоируемый встал ногами на стульчик, использовав удобную позицию для прыжка». Вот он и прыгнул и, разбив стекло, оказался на воле.

Из десятков тысяч арестантов-военных тех лет это был единственный побег из-под стражи и этим единственным стал Гай Дмитриевич Бжишкянц. Проезжая по одноименному проспекту Еревана, помните об этом.

Теперь смотрите как беглеца ловили. Из сообщения Сталину от министра НКВД Генриха Ягоды. «Для образования кольца в радиусе ста километров от места побега выслано 900 командиров Высшей пограничной школы, кроме того все сотрудники НКВД, члены ВКП (б), комсомольцы и колхозники Иваново-Промышленной области». К полуночи того же дня в Кремль ушла шифровка: «Гай задержан».

В Кремле больше возмутились, чем обрадовались. «Если на поимку одного безоружного арестанта пришлось мобилизовать едва ли не весь аппарат госбезопасности, да еще привлечь широкие массы трудящихся, значит Ягода не способен правильно организовать дело»,- гневался товарищ Сталин.

А теперь о том, как нерасторопный министр Ягода организовал дело, в результате чего Гая отдали под суд.

В чем обвинили легендарного командира? Из доклада оперативного сотрудника НКВД наркому Ягоде. «Будучи выпимши, в частном разговоре с беспартийным Гай сказал, что надо убрать Сталина, все равно его уберут».

Говорил-не говорил – сегодня спросить не у кого, а в то время спрашивали у обвиняемого. «Говорил, сволочь?! Признавайся, гад!». Гай решительно отверг обвинение, но очень скоро с такой же решительностью признал вину и написал Ягоде покаянное письмо – развязывать языки в НКВД умели.

И вот победитель, герой, легендарный комдив, преобразившийся за два года пребывания в подвалах НКВД в совсем наоборот, пишет Ягоде. *«Теперь, сидя, в одиночестве (в изоляторе), я подумал всесторонне свой гнусный поступок, поговорив открыто и честно со следователями (понятно же, каким может быть «разговор по душам» в подвалах Лубянки — ред.) и товарищем Молчановым, я представляю себе весь ужас совершенного мною преступления»*.

Далее: «Я прошу партию и умоляю (Вас, в частности тов. Ягода) дать мне возможность искупить свою вину перед партией, перед вождем партии товарищем Сталиным. Я умоляю Вас, если возможно, возьмите меня в органы НКВД, дайте мне самое опасное поручение, чтоб я мог вновь своей кровью, своими подвигами еще раз доказать свою преданность партии и искупить свою вину».

Партия и ее вождь нарушать правил не стали: 11 декабря 1937 года Гай был приговорен к высшей мере наказания и в тот же день он был расстрелян. Вскоре покаянное письмо Сталину пришлось писать уже Ягоде и его тоже расстреляли.

Чистосердечное признание.

Были среди проходивших по политическим статьям и другие, кого не удалось сломить. Вопрос: а смог бы я или вы, или кто-либо еще выстоять? Не знаю. Судить не имеем права.

Иначе говоря, «Не спрашивай по ком звонит колокол, он звонит и по тебе».

Древнейший эндемический сад в каньоне Гнишикадзора — Армения

vstrokax.net/arheologiya/drevnejshij-endemicheskij-sad-v-kanone-gnishikadzora-armeniya

Vigen Avetisyan 1 сентября, 2021



В трех километрах от знаменитой пещеры Арени несколько веков назад располагался виноградный сад. Здесь произрастал эндемичный сорт одноименного армянского винограда, из которого производили самый настоящий «нектар богов».

Сегодня от сада остались лишь руины. Обнаруженные на его территории постройки датируются XIII-XIV веками.

Древнейший эндемический сад в карстовом каньоне Гнишикадзора открыла в 2014 году экспедиция под руководством научного сотрудника института археологии и этнографии НАН Армении, археолога Бориса Гаспаряна.

Эта же группа археологов в 2007 году открыла миру комплекс неолитических пещер Арени как колыбель виноделия – здесь была найдена древнейшая в мире винодельня.

Когда именно был разбит сам сад — никому не известно, но о такой уникальной находке должен знать каждый, сказал Гаспарян.

«После пандемии коронавируса сад будет открыт для туристов», — пообещал Гаспарян.

В чем уникальность?

Впервые в истории современной армянской археологии раскопки проводились на территории древнего сада. Их уникальность заключается в найденных артефактах, позволяющих предположить, что традиции виноделия в Армении восходят еще к эпохе энеолита.

> «В Гнишикадзоре мы нашли развалины древнего энеолитического поселения, которое «смело» средневековье. Найденные здесь свидетельства той эпохи позволяют нам предположить, что населяющие эту территорию люди возделывали дикий виноград», — сказал Гаспарян.

Он отметил, что справедливость суждений должна еще подтвердиться предстоящими раскопками.

Как это было?

Сад был обнаружен в 2012 году. Провести там раскопки решили после того, как в пещере Арени археологи обнаружили виноградную косточку. До начала раскопок ученые и не предполагали, что наткнутся на сад.

«Мы предполагали, что если будем копать, то найдем винодавильню, ну и что-то еще», — сказал Гаспарян.

В результате был обнаружен крупный производственно-хозяйственный комплекс, природу и происхождение которого до сих пор изучают, подчеркнул Гаспарян.

Так как сад был расположен очень близко к караванной дороге — Великому шелковому пути, есть основания предполагать, что виноград культивировался в экономических целях. Об этом также свидетельствует найденные там керамика и монета. Сад, скорее всего, принадлежал Нораванкскому монастырю. Из винограда готовили вино, а на деньги от его продажи делали хачкары, работали над рукописями, содержали персонал.

Сад для армян

«Когда я говорю сад, то подразумеваю виноградник, так как на грабаре (древнеармянский – ред.) «айги» означает именно виноградник (отметим, что в современном армянском языке слово «айги» обозначает любой вид сада – ред.). Другие виды садов имели другие названия, например, яблоневый сад называли хндзори, и т.д.», — пояснил Гаспарян.

По его словам, понятие сада имеет большое значение в формировании национальной идентичности армян. По аналогии с райским садом, созданным Творцом, цари, как наместники бога на земле, разбивали свои собственные виноградники. Поэтому наши предки считали виноградный сад земным раем.

Потом уже сады, как символ величия, «ушли» в Европу, и у каждого монарха во дворце обязательно разбивали сад.

Гаспарян отметил, что и сегодня люди стремятся построить загородный дом и разбить там сад – место, где смогут уединиться от городской суеты.

После пандемии «райский сад» в Гнишикадзоре будет открыт не только для местных жителей, но и туристов.

Отметим, что живописный каньон Гнишикадзора богат природными памятниками и источниками воды, которые с древнейших времен использовались в бытовых и хозяйственных целях, в частности — для орошения занимающих обширные площади древних эндемичных виноградников.

Лаура Саркисян armeniasputnik.am

Армянский язык — Предмет моей любви — Фредерик Фейди

vstrokax.net/kultura/armyanskij-yazyk-predmet-moej-lyubvi

Vigen Avetisyan 1 сентября, 2021



Армянский язык – предмет моей любви… язык, который имеет мощь свободно и точно выражать строгую научную мысль, философские идеи и тончайшие многогранные поэтические полутени одновременно… Среди известных мне языков армянский язык исключительный как удивительно логичный язык, а также своей гибкостью и лёгкостью создавать новые слова. Фредерик Фейди

Фредерик Фейди, родился 15 апреля 1908 года в Париже (Франция) Среднее образование получил в лицее Гоша в Версале.

В шестнадцать лет он уже заинтересовался изучением языков, в частности армянским. Преподавал французский язык в армянской гимназии «Samuel Moorat de Sèvres».

Профессор Фейди отправляется в Венецию к отцам мхитаристам, где он с 1933 по 1936 году продолжал свое армянские исследования.

В 1937 году в Милане он женился на армянке, которая пережила геноцид. 23 февраля 1937 года он опубликовал в Le Monde замечательную статью по случаю пятидесятой годовщины геноцида армян 1915 года. Статья была переведена на несколько языков и много раз переиздавалась.

В 1938 году он опубликовал статью на армянском Heitoun историк, опубликованной в журнале Anahide главе с Archag Tchobanian. Эта статья об армянской общине.

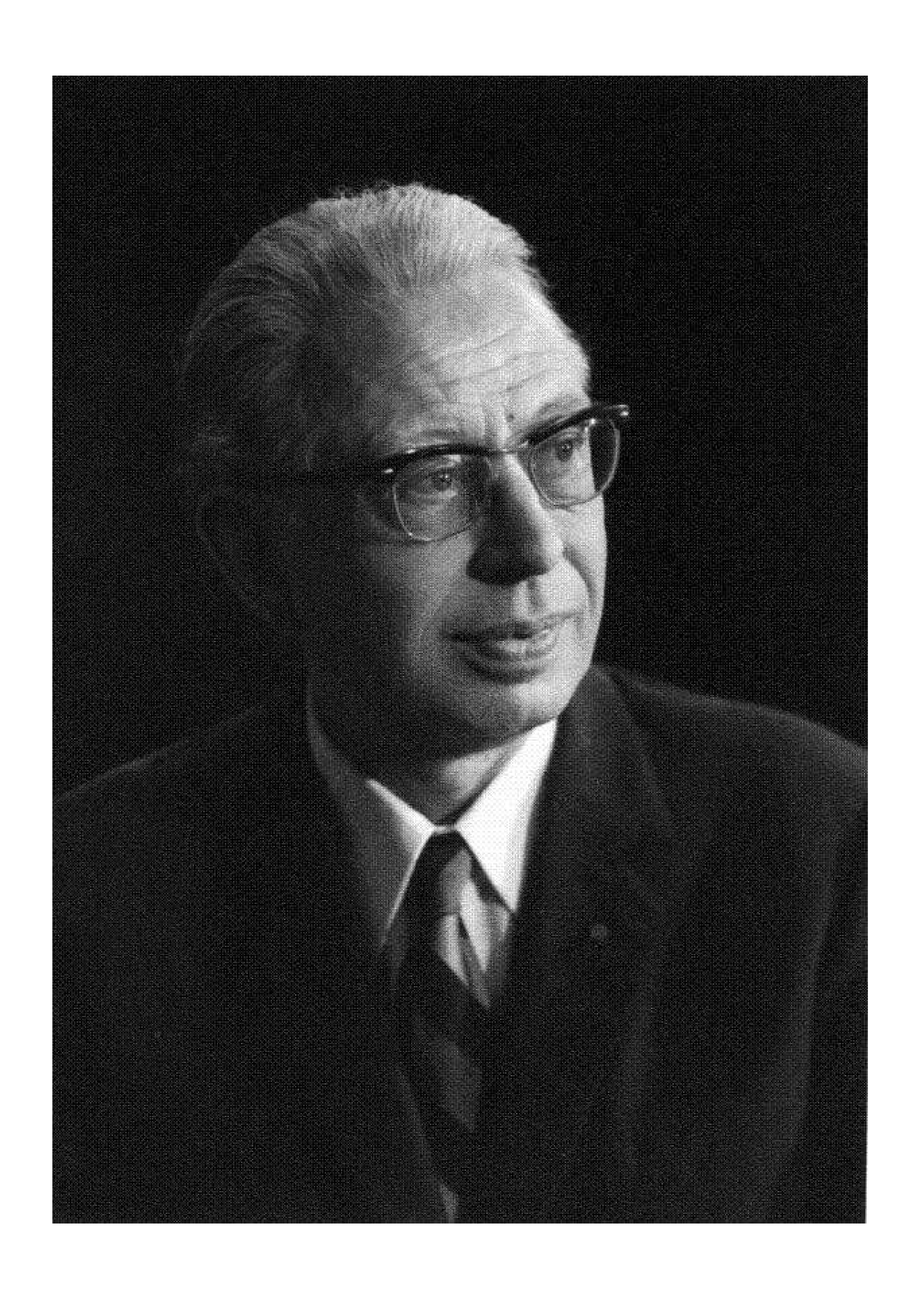
С 1941 по 1949 г. он продолжил свои исследования в рамках CNRS. С 1949 года — профессор в Школе восточных языков.

Он участвовал в нескольких научных журналах, в том числе «Pasmaveb, de Venise», «et Mandés Amsorya, de Vienne».

Фредерик Фейди выступал за признание Геноцида армян. Он является автором многочисленных статей на французском и итальянском языках.

Был членом Армянской Академии Святого Лазаря.

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк



Все районы нынешнего Азербайджана начиная с Баку были армянскими

vstrokax.net/istoriya/vse-rajony-nyneshnego-azerbajdzhana-nachinaya-s-baku-byli-armyanskimi

Vigen Avetisyan 1 сентября, 2021



«Все районы нынешнего Азербайджана, начиная с Баку, были армянскими, заселёнными армянами и имели армянские названия».

Директор института истории Академии наук Армении, академик Ашот Мелконян.

Икусственное образование Азербайджан придумано Ильичом и Ататюрком в 1918 году.

ООН признала внешние границы СССР. А внутренние границы определяли вождЫ.

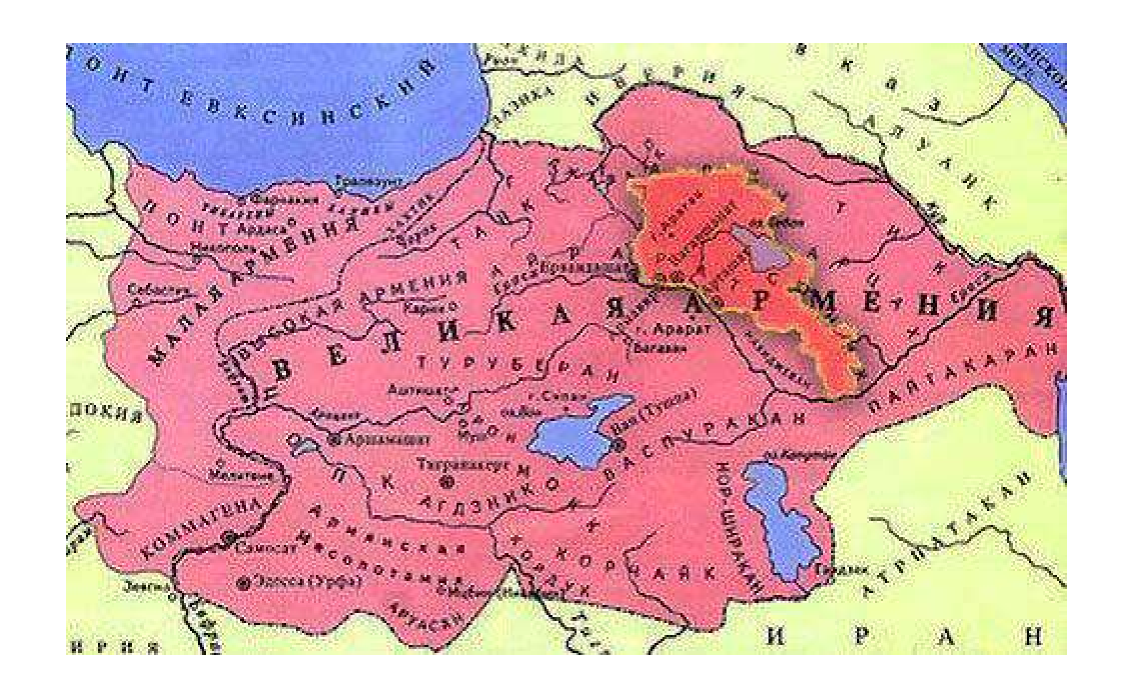
Нагорный Карабах самоопределился и воссоединился с Арменией в 1989 году. Соседи напали на НКР и потерпели поражение.

Границы НКР или Арцаха определили власти НКР. Шаумянский район НКР остался в Азербайджане.

В 2020 году Алиев с помощью Турции, Израиля и террористов захватили большую часть НКР. Кто оккупант? Аборигены Передней Азии или алтайские кочевники?

Виктор Ваганян* Редакция *Вне Строк

P,S Вне Строк. Не указана Россия, которая на протяжении десятилетий вооружала, вооружает и судя по всему будет и и далее вооружать Азербайджан наступательным вооружением, являясь тем самым главным катализатором войны и оккупации как Арцаха, так и Армении. В тандеме с Турцией, как и сто (несколько сот) лет назад.



ПОНТ ЕВКСИНСКИЙ
ПОНТ
Трапезунт
МАЛАЯ АРМЕНИЯ
ВЫСОКАЯ АРМЕНИЯ
ВЕЛИКАЯ АРМЕНИЯ
ТУРУБЕРАН
Карин
г. Арарат
Багаван
Арташат
Тигранакерт
Ван (Тушпа)
ВАСПУРАКАН
ПАЙТАКАРАН
АГДЗНИК
КОММАГЕНА
Самосат
Эдесса (Урфа)
Армянская Месопотамия
КОРЧАЙК
НОР-ШИРАКАН
АТРПАТАКАН
АЛУАНК
ИРАН